

衡阳幼儿师范高等专科学校

## 音乐表演专业人才培养方案

专业代码：550201  
专业名称：音乐表演专业  
生源类别：普通高招/单招  
适用年级：2025级  
系部：音乐与舞蹈系  
专业负责人：龙婧婷  
制订时间：2025年6月

## 编制说明

专业人才培养方案是落实党和国家关于技术人才总体要求，组织开展教学活动、安排教学任务的规范性文件，是实施专业建设、专业人才培养和开展质量评价的基本依据。

本方案以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，按照全国教育大会部署，落实立德树人根本任务，坚持面向区域经济发展，服务音乐表演相关行业、促进更充分更高质量就业的人才培养理念。

本方案体现专业课程标准规定的各要素和人才培养的主要环节要求，主要由专业名称及代码、入学要求、修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程设置、学时安排、教学进程总体安排、实施保障、毕业要求、附录等内容组成，适用于全日制三年制高职大专音乐表演专业。经规划、调研、分析、起草、修改、审定、发布等制定程序，将在 2025 级音乐表演专业实施。

### 主要编制人

序号	姓名	单位	职务	职称
1	龙婧婷	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	讲师
2	沈洋	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	讲师
3	韩晗	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	讲师
4	达沫杉	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	三级作曲
5	唐斌	衡阳市祁剧艺术有限责任公司	副团长	二级演员
6	江春燕	衡阳市歌舞剧团有限责任公司	团长	一级演员
7	李美姣	2021 级毕业生（邵阳学院本科在读）	毕业生代表	

### 系（部）审核人

序号	姓名	单位	职务	职称
1	曾大地	衡阳幼儿师范高等专科学校	音舞系系主任	副教授
2	唐千惠	衡阳幼儿师范高等专科学校	音舞系副主任	讲师

### 教务处审核人

序号	姓名	单位	职务	职称
1	刘东航	衡阳幼儿师范高等专科学校	教务处处长	副教授
2	王文慧	衡阳幼儿师范高等专科学校	教务处副处长	讲师

## 2025 级音乐表演专业人才培养方案（三年制）

### 一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

所属专业群：艺术专业群

创办时间：本专业创办于 2020 年

### 二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

### 三、修业年限

标准学制 3 年。

### 四、职业面向

1、主要面向（参考 2022 年版《职业教育专业简介》及 2025 年修（制）订版职业教育专业教学标准：

表 1 音乐表演专业主要职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 或技术领域	职业技术等级 证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	音乐表演 (01)	歌唱演员 (2-09-02-07)； 民族乐器演奏员 (2-09-02-09) 外国乐器演奏员 (2-09-02-10) 群众文化指导员 (4-13-01-01)； 其他教学人员 (2-08-99)； 其他文化和教育 服务人员 (4-13-99)。	<b>初始岗位：</b> 文化团体演员； 艺培机构教师。 <b>发展岗位：</b> 文化团体负责人或 声部首席； 音乐机构负责人。 <b>迁移岗位：</b> 大型文化文艺团体 项目负责人、演出 经纪人。音乐教师。	器乐艺术指导 技能等级证 书； 演出经纪人员 资格证书； 小学音乐教师 资格证书。

## 2、职业岗位核心能力分析

依据就业数据及用人单位回访、企业调查分析数据，本专业人才培养定位在本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。各岗位应具备的核心职业岗位能力和课程对应情况如表 2 所示：

表 2 职业岗位能力与课程对应表

序号	职业岗位名称	岗位类别			对应的典型工作任务	岗位能力要求	课程名称
		初始岗位	发展岗位	迁移岗位			
1	演员	■	□	□	1. 独唱、独奏 2. 重奏 3. 合奏	1. 用理论知识分析音乐作品内涵，并通过演唱、演奏技巧表达音乐内容。具备独唱、独奏能力。 2. 其他演唱演奏人员合奏、合唱并准确的表达音乐演好自己的声部。	声乐演唱、器乐演奏、合唱与指挥、重奏与合奏、即兴伴奏、和声、曲式、中国戏曲与说唱艺术、中国民族民间音乐
2	机构教师	■	□	□	1. 演唱教学 2. 教学 3. 音乐基础教学 4. 业余音乐考级	1. 能够运用演唱、演奏知识，综合音乐作品背景知识，通过教学法的运用进行音乐作品的教学。 2. 准确的传达和描述、解释乐谱上的音乐标记、音乐内容、音乐结构。合理的解释分析作品。 3. 分析作品的的能力，准确理解考级教程上不同等级作品的考点。并制定教学策略。	声乐演唱、器乐演奏、合唱与指挥、重奏与合奏、钢琴基础、乐理、视唱练耳、中国音乐史与赏析、西方音乐史与赏析、音乐教学法、音乐作品分析与创编、器乐艺术指导

序号	职业岗位名称	岗位类别			对应的典型工作任务	岗位能力要求	课程名称
		初始岗位	发展岗位	迁移岗位			
3	文艺团体团长、声部长、首席	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1. 剧或音乐晚会主唱 2. 排练与演奏演唱负责人 3. 剧团负责人	1. 用理论知识分析音乐作品内涵，并通过演唱、演奏技巧表达音乐内容，传递音乐情感。并具备个人承担一场45分钟以上音乐会的演唱、演奏水平。 2. 组织、指导、并共同与其他演唱演奏人员合奏、合唱。 3. 整个乐团、剧团或作品指导性意见，监督排练。	形体与舞蹈、表演综合训练、艺术概论、音乐活动策划与组织、音乐作品分析与创编
4	艺培机构、文化机构负责人	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1. 培训活动策划与组织 2. 质量评估 3. 人员管理	1. 进行教学任务的制定。 2. 运营与策划少儿音乐活动或音乐节目。	音乐教学法、音乐活动策划与组织、新媒体策划与运营、音乐制作软件运用与剪辑、音乐作品分析与创编
5	文艺团体演出经纪人	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1. 管理 2. 作品策划 3. 节目策划	1. 掌握管理与运营演出团体。 2. 演出经济政策和相关要求。 3. 基本的音乐审美素养。	音乐活动策划与组织、新媒体策划与运营、音乐制作软件运用与剪辑、艺术概论、演出经纪人员资格、人物化妆造型
6	小学音乐课后服务教师	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1. 乐课堂教学 2. 合奏、合唱教学与排练 3. 活动策划	1. 用音乐教育教学理论和现代化教学方法手段进行教学设计、组织课堂教学。 2. 弹唱、演奏、舞蹈等示范能力。 3. 简单的儿童音乐活动、音乐作品的组织与编排能力。	音乐教学法、音乐活动策划与组织、音乐作品分析与创编、钢琴基础、即兴弹唱、形体与舞蹈、小学音乐教学研究与活动设计、小学生心理学、小学教育学

表 3 岗课赛证融通一览表

职业资格证书/ 职业技能等级 证书/赛项名称	发证单位/ 组织机构	考核内容	融通课程
小学音乐教师 资格证	市教育局	1. 教师口语表达 2. 教师书写 3. 教学设计 4. 音乐专业技能	乐理、视唱练耳、和声、曲式、基础钢琴、音乐教学法、声乐演唱、器乐演奏、小学音乐教学研究与活动设计、小学生心理学、小学教育学、音乐作品分析与创编、即兴弹唱、中国音乐史与赏析、西方音乐史与赏析。
器乐艺术指导 证书	1+x 职业资 格等级证书	1. 教案撰写 2. 说课 3. 器乐展示	声乐演唱、器乐演奏、音乐教学法、器乐艺术指导、音乐作品分析与创编、中外艺术简史与赏析、基础钢琴、视唱练耳、和声、曲式。
演出经纪人员 资格证书	1+x 职业资 格等级证书	1. 文化工作方针政策 2. 知识产权法律制度 3. 演出市场基本概念 4. 演出活动管理	演出经纪人员资格、形势与政策、思想道德与法治、信息技术、基础钢琴、声乐演唱、器乐演奏、音乐教学法、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论。
职业院校技能 竞赛声乐、器乐 赛项	全国职业院 校技能大赛 组委会	声乐、器乐表演；视唱； 艺术素养；音乐创编	声乐演唱、器乐演奏、视唱练耳、乐理、和声、曲式、音乐作品分析与创编、中国民族民间音乐、中国戏曲与说唱艺术、音乐创编、合唱团排练与指导、伴奏编配与排演。

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

依据国家有关规定、公共基础课程标准和专业教学标准，结合学校办学层次和办学定位，科学合理确定专业培养目标。参考 2022 年版《职业教育专业简介》及 2025 年修（制）订版职业教育专业教学标准。

本专业致力于培养具有坚定理想信念、全面发展的高素质音乐人才，掌握扎实的音乐技能和表现力，以及较高的音乐文化素养。毕业生将能在音乐产业、文艺团体、文化机构等单位胜任音乐表演、活动策划、文化传播、教学培训等工作。学生需在掌握基础技能后，通过不断努力和实践，积累经验，未来可成为地方剧团的骨干成员、声乐指导或演出经

纪人，负责演员管理、节目运营等。同时，鼓励学生通过专升本等途径提升学历，目标成为小学音乐教师。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求：

表 4 素质、知识和能力培养规格表

规格分类	指标点			声、器乐演员	机构教师	团长首席	机构负责人	演出经纪人	小学音乐教师
	一级指标	二级指标	三级指标						
素质要求	1. 思想政治素质	1.1 拥护中国共产党的领导，爱党，爱祖国，爱人民		√	√	√	√	√	√
		1.2 自觉践行社会主义核心价值观，不断增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”		√	√	√	√	√	√
		1.3 传承工匠精神、职业精神和新时代创新精神，有正确的人生观、价值观和社会观，有强烈的家国情怀		√	√	√	√	√	√
	2. 文化素质	2.1 具有良好的人文社会科学素养		√	√	√	√	√	√
		2.2 具有良好的生活和行为习惯，有较强的时间管理和自我管理意识				√	√	√	√
		2.3 具有一定的审美视角和能力		√	√	√	√	√	√
	3. 职业素质	3.1 具备团队合作和组织协调的意识		√	√	√	√	√	√
		3.2 具有不怕苦、不怕累、精益求精的工匠精神和“两路”精神		√	√	√	√	√	√
		3.3 具有安全生产和环保意识		√	√	√	√	√	√
	4. 身心素质	4.1 养成坚持体育锻炼的习惯，达到《国家大学生体质健康》标准		√	√	√	√	√	√
4.2 有良好的心理素质和过硬的身体素质		√	√	√	√	√	√		
知识要求	5. 公共基础知识	5.1 熟悉必备的思想政理论、科学文化基础知识		√	√	√	√	√	√
		5.2 熟悉与本专业相关的法律法规、行业规定以及国家安全等相关知识		√	√	√	√	√	√
		5.3 具有良好的人文素养、科学素养和创新意识，具备民族意识及传承意识		√	√	√	√	√	√
	6. 专业知识	6.1 熟悉乐理、视唱练耳、和声基础、曲式分析等音乐基础相关的理论知识		√	√	√	√	√	√

规格分类	指标点			声、器乐演员	机构教师	团长首席	机构负责人	演出经纪人	小学音乐教师
	一级指标	二级指标	三级指标						
能力要求	7. 通用能力	6.2 熟悉适应音乐表演规律、音乐教育内容、音乐表演教学手段			√	√	√		√
		6.3 熟悉音乐活动组织与编排等方面的基本知识和方法的现代化信息技术知识			√		√	√	√
		7.1 具有良好人际交往和沟通能力；具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力		√	√	√	√	√	√
	7.2 具有为观众、学生提供个性化演出、指导和音乐活动组织策划能力，解决学生学习音乐过程中的技术、方法等问题的能力			√	√	√		√	
	7.3 具备应用网络、现代教育技术对音乐作品进行创编、传播，对音乐教学实践进行自我反思的能力，具备一定的信息技术能力			√		√	√	√	
	8.1 专业基本演唱、演奏能力		8.1.1 乐理、视唱	√	√	√	√	√	√
			8.1.2 演唱、演奏	√	√	√	√	√	√
			8.1.3 合唱合奏	√	√	√	√		√
	8.2 音乐作品分析与创作能力		8.2.1 和声曲式	√	√	√	√	√	√
			8.2.2 音乐创编		√		√	√	√
8.2.3 音乐分析鉴赏			√	√	√	√	√	√	
8.3 音乐活动组织		8.3.1 音乐节目排练			√	√	√	√	
		8.3.2 音乐晚会策划			√	√	√		
9. 发展能力	9.1 音乐节目宣传与活动运营				√	√	√		

## 六、课程设置及要求

音乐表演专业课程设置分为公共基础课程和专业（技能）课程两大模块，其中公共基础课程分为公共必修课程、限定选修和任选课程，专业（技能）课程分为专业基础课程（含艺术专业群平台课程）、专业核心课程、专业拓展课程（含艺术专业群互选课程）、专业实践课程。注重理论与实践有机结合，知识与能力同步发展，职业道德与职业素养协调提高，使学生学得扎实，全面发展、学有专长。课程体系、实践教学体系如图 1、图 2 所示。

图 1 课程体系

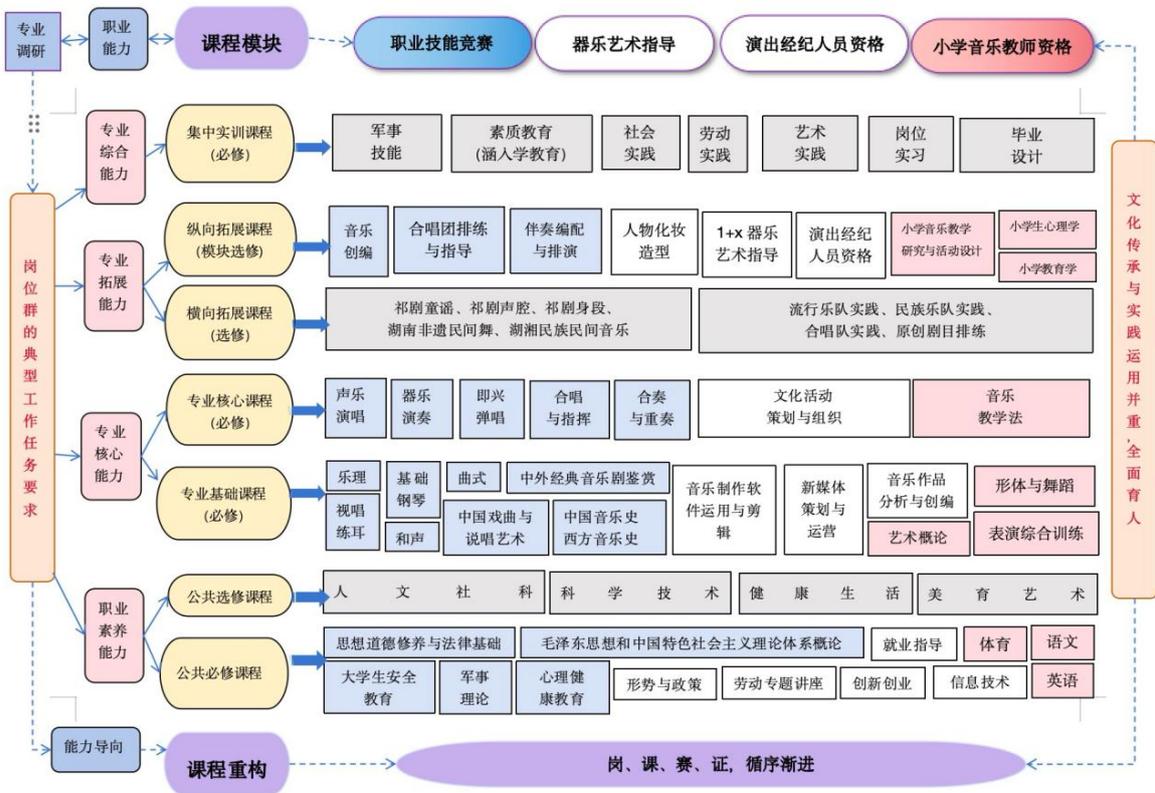
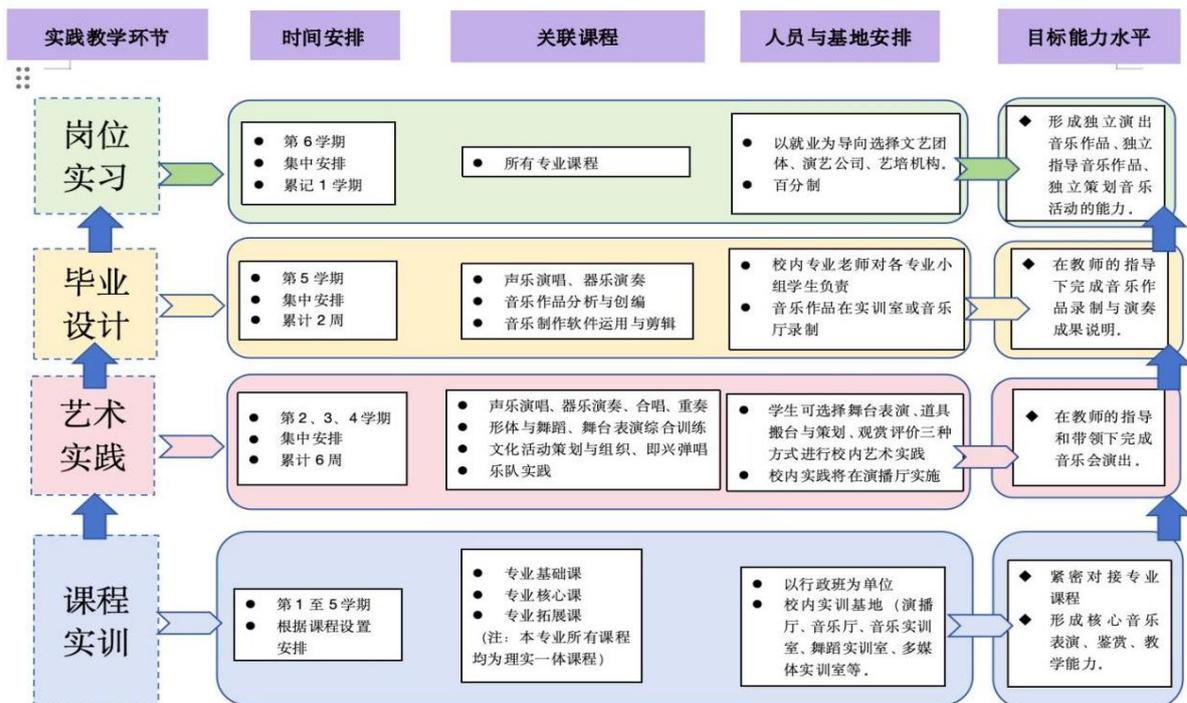


图 2 实践教学体系



## （一）公共基础课程

### 1、公共必修课程

本专业开设的公共必修课程有思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、职业发展规划、就业指导、创新创业教育、体育、大学生心理健康教育、社会实践、劳动教育、军事理论、军事技能等课程共计 28 学分。

### 2、公共选修课程

本专业开设的公共选修课程分为公共限定选修课程和公共任选课程。公共限定选修课程开设有中国共产党党史、英语、语文、信息技术、职业素养、安全教育、大学美育、中华优秀传统文化等，共计 19.5 学分。公共任选课程主要开设有人文社科类、科学技术类、健康生活类、体育艺术类共四类课程，任选 2 门，共计 4 学分。

## （二）专业（技能）课程

### 1、专业基础课程

本专业开设的专业基础课程有乐理、视唱练耳、和声、曲式、钢琴基础、音乐作品分析与创编、形体与舞蹈、表演综合训练、中国戏曲与说唱艺术、中国民族民间音乐、中国音乐史与赏析、西方音乐史与赏析、新媒体策划与运营、包括艺术专业群平台课中外艺术简史与 AI 应用、音乐制作软件运用与剪辑艺术概论等课程，共计 39 学分。

### 2、专业核心课程

本专业开设的专业核心课程有声乐演唱、器乐演奏、音乐教学法、文化活动策划与组织、即兴弹唱、合唱与指挥、重奏与合奏等课程，其中根据音乐表演专业的特殊性，声乐演唱、器乐演奏的上课形式为为专

业小组课。共计 23 学分。

### 3、专业拓展课程

本专业开设的专业拓展课程属于艺术专业群互选课，并分为横向拓展和纵向拓展课程两个模块，包括祁剧童谣、祁剧声腔、祁剧身段、湖湘民族民间音乐、湖南非遗民间舞、流行乐队实践、民族乐队实践、合唱队实践、普通话语音、1+x 器乐艺术指导、演出经纪人员资格、人物化妆造型、音乐创编等课程，共计 10 学分。其中专业横向拓展课程分为非遗和实践两个模块，按照模块选修，每个模块限选 1 门，共计 4 学分；专业纵向拓展课程分为教师资格证书方向、职业技能证书方向、职业能力竞赛方向三个方向，按照方向选修，限选一个方向，共计 6 学分。

### 4、专业实践课程

本专业开设的专业实践课程有艺术实践、毕业设计、岗位实习等课程，其中艺术实践有校内艺术实践和校外艺术实践两种形式。共计学 26 分。

## （三）课程与支撑能力

### 课程与能力矩阵表

表 4 课程与能力矩阵表

模块	课程名称	能力要求											
		7.通用能力			8.专业能力								9.发展能力
		7.1	7.2	7.3	8.1			8.2			8.3		9.1
					8.1.1	8.1.2	8.1.3	8.2.1	8.2.2	8.2.3	8.3.1	8.3.2	
公共基础	思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、中国共产党党史	H	L	L				L	L	M	L	M	M
	体育与健康、大学生心理健康教育、社会实践、劳动教育、军事理论、军事技能、国家安全教育	H	L	L				L	L	L	L	M	L
	职业发展规划、就业指导、创新创业教育	H	M	M	L	L	L	L	L	L	L	L	L
	大学语文、大学英语、信息技术、职业素养	M	M	H	M	M	M	L	L	M	L	L	L
公共选修	人文社科、科学技术、健康生活	M	M	M	L	L	L	L	L	L	L	L	L
	美育艺术	M	M	L	M	M	M	M	M	H	M	L	L
专业基础	乐理、视唱练耳、钢琴基础、艺术概论、中国音乐史与赏析、西方音乐史与赏析	M	H	L	H	M	M	M	M	M	M	L	M
	和声、曲式、音乐作品分析与创编	M	M	H	H	M	H	H	H	H	H	L	M
	形体与舞蹈、表演综合训练、中国民族民间音乐、中国戏曲与说唱艺术	M	M	L	L	M	L	L	M	H	M	M	L
	新媒体策划与运营、音乐制作软件运用与剪辑	H	H	H	L	L	L	L	M	M	L	M	H
专业核心	声乐演唱（小组）、器乐演奏（小组）	M	H	H	H	H	M	M	L	M	M	M	M
	音乐教学法、文化活动组织与策划	H	H	M	M	M	M	M	L	L	L	H	H
	合唱与指挥、重奏与合奏、即兴弹唱	H	H	M	H	M	H	H	M	M	H	M	H

模块	课程名称	能力要求												
		7.通用能力			8.专业能力									9.发展能力
		7.1	7.2	7.3	8.1			8.2			8.3		9.1	
8.1.1	8.1.2				8.1.3	8.2.1	8.2.2	8.2.3	8.3.1	8.3.2				
专业拓展	祁剧童谣、祁剧声腔、祁剧身段、湖湘民族民间音乐、湖南非遗民间舞	H	H	L	M	L	L	M	M	M	M	L	L	
	流行乐队实践、民族乐队实践、合唱队实践、普通话语音	H	H	L	H	L	L	M	M	M	M	L	L	
	小学音乐教学研究与活动设计、小学生心理学、小学教育学	H	H	M	H	L	M	L	L	L	L	H	H	
	1+x 器乐艺术指导、演出经纪人员资格、人物化妆造型	M	M	L	M	L	L	L	L	L	L	L	L	
	音乐创编、合唱团排练与指导、伴奏编配与排演、个人剧目排练、舞蹈技术技巧、舞蹈技法基础	M	M	L	H	L	L	M	M	M	M	L	L	
专业实践	艺术实践	H	H	L	M	L	L	H	H	H	H	M	L	
	岗位实习	H	H	M	H	L	H	L	M	M	L	H	H	
	毕业设计	M	L	M	M	L	M	L	L	L	L	L	L	

说明：课程对培养目标和能力达成的支撑度由高到低分别用 H、M、L 表示。

（表 4 中的能力要求 7、8、9 分别对应表 3 中 7. 通用能力、8. 专业能力、9. 发展能力；模块是指公共必修、公共选修、专业基础、专业核心、专业拓展、专业实践，其中公共选修含限定选修和公共任选课，专业基础课含专业平台课，专业拓展含专业群互选课）。

#### (四) 课程概述

附件 1——《三年制音乐表演专业课程设计及描述》。

### 七、教学进程总体安排

#### (一) 课程模块学分设置表

课程类别		课程性质	学分		占总学分 (%)		学时	占总学时比例	理论学时	占总学时比例	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	公共必修课程模块	必修	28	51.5	18.7%	34.4%	552	19.4%	276	10.2%	276	10.2%
	公共选修课程模块	限选	19.5		13%		328	12.2%	250	9.3%	78	2.9%
		任选	4		2.7%		64	42.8%	40	1.5%	24	0.9%
专业(技能)课程	专业基础课程模块	必修	36		24.1%		576	21.8%	230	8.5%	346	12.8%
	专业核心课程模块	必修	23		15.4%		368	13.6%	81	3%	287	10.6%
	专业拓展课程模块	选修	10		6.7%		160	5.9%	60	2.2%	100	3.7%
	群互选模块	必修	3		2%		48	1.8%	28	1%	20	0.7%
	专业实践课程模块	必修	26		17.4%		600	22.3%	0		600	22.2%
合计			149.5				2696		965		1731	

说明：本专业总学时为 2696 学时，总学分为 149.5 学分，其中公共基础课程学时 944，学分占比 34.4%；实践性教学总学时 1731，学时占比 64%，选修课程总学时 552，学时占比 20.5%。

#### (二) 教学时间分配表

序号	教育教学活动		各学期时间分配(周)						合计
			一	二	三	四	五	六	
1	教学活动时间(105周)	理论教学、实践教学、技能鉴定、资格认证培训等	16	18	18	18	16	0	85
2		认识实习、岗位实习					2	17	20
3	其它教育活动时间(15周)	考核	1	1	1	1	1	1	6
4		社会实践、劳动教育	1	1	1	1	1	1	6
5		入学教育、军训	2					1	3
合计			20	20	20	20	20	20	120

### （三）课程设置与教学进程表

附件2——《三年制音乐表演专业课程设置与教学进程表》。

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

我校音乐表演专业现有教师40人，其中骨干教师2人；副高以上职称4人，中级职称21人，初级职称7人；“双师型”教师7人。其中具有博士学位1人，硕士11人。在抓好专业教师队伍建设的同时，本专业还从知名企业聘请具有丰富实践经验的行业专家与管理人员8人作为长期兼职教师，后期还将继续选拔与聘请行业专家，为学生的理论学习与实践教学提供了师资保障。本专业2020年开始招生，现有学生125人，目前学生数与本专业内教师数比例未高于生师比18:1。

#### 1、专业带头人要求

除具备教师基本任职资格外，专业带头人还应具备如下任职条件：

（1）拥护党的路线、方针、政策，具有良好的思想政治素质和道德修养。热爱教育事业，具有丰富的理论和实训教学经验，为人师表、教书育人，教学效果测评优秀。

（2）具有副教授及以上职称，或具有博士学位及一年以上高校（科研机构）工作经历，或具有硕士学位及五年以上高校（科研机构）工作经历。独立系统地讲授过两门及以上专业课或专业基础课，教学效果良好。

（3）具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能掌握本专业及相关专业的最新技术动态和发展趋势。能对高职教育特点有较深刻的理解，熟悉本专业的各教学环节，具有组织制定本专业教学文件的能力。具有较强的组织管理能力和团队合作精神，具有带领本专业教学团队做好教研、教改及专业建设工作的能力。

(4) 具有在相关企业工作的经历或到相关企业进行技术服务的经历，具有较强的科技创新、科技服务能力和过硬的实践技能。在实训基地建设和指导实践教学当中成绩显著。

(5) 在本专业理论和实践领域中，教学改革和科研成果突出。

## 2、骨干教师的要求

(1) 熟悉高职教育的基本理论和音乐表演专业的前沿知识。

(2) 能胜任本专业相关理论课和实践课的教学工作。

(3) 具备“双师型”教师素质，具有相应的职业资格证书。

## (二) 教学设施

### 1、教室要求

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### 2、校内实训室

实训室情况一览表

实训教学类别	实训场所名称	功能		场所面积 /m <sup>2</sup>	工位
		主要实训项目	对应的主要课程		
专业基础课	音乐实训教室	听辨音高、节奏。唱准单音、音程、音阶、音组、旋律、节奏。掌握基本音乐基础理论知识。	视唱练耳、乐理、和声、曲式。	40	43
	音乐实训教室	了解、掌握中西方各时期音乐作品，巩固音乐史知识，提高音乐审美标准。	音乐作品分析与创编、新媒体策划与运营、中国音乐史与赏析、西方音乐史与赏析。	40	43
	音乐厅（大型）	掌握舞台表演的方法步骤，感受舞台大小对音响效果与肢体表现的影响。	表演综合训练 中国戏曲与说唱艺术	500	260
	钢琴教室	了解与掌握钢琴弹奏的手指技巧，培养学生团结合作的能力。	基础钢琴	120	107

实训教学类别	实训场所名称	功能		场所面积 /m <sup>2</sup>	工位
		主要实训项目	对应的主要课程		
	舞蹈实训室	掌握形体与舞蹈技巧，矫正演奏、演唱姿态。 培养学生完成具备舞台实践的能力。	表演综合训练	80	20
	形体训练房	熟知形体与舞蹈训练的基本方法，能够用正确的方法进行形体与舞蹈训练。独立、准备地完成舞蹈动作及结合形体舞蹈与表演要求，结合声乐演唱、器乐演奏基本知识进行演唱、演奏训练。	形体与舞蹈	300	50
专业核心课	钢琴教室	了解与掌握钢琴弹奏的手指技巧，培养学生团结合作的能力，培养学生弹唱能力。	器乐演奏 即兴弹唱	120	107
	音乐实训教室	掌握歌唱审美及演唱能力，能胜任基础歌唱教学。	声乐演唱	40	43
	音乐厅（大型）	了解幼儿歌曲、流行歌曲、小型音乐作品的伴奏与弹唱的训练步骤，探究高效、优质的弹唱方案；掌握歌曲即兴伴奏与弹唱的具体方法。	伴奏与弹唱	500	260
	合唱教室	学习和了解合唱艺术、重奏与室内乐排练的基本知识和基本的训练方法；对合唱作品、重奏作品的曲式与结构进行准确地分析。	合唱与指挥 重奏与合奏	120	70
专业实践课	音乐厅（大型）	理解、掌握和运用音乐课程的基础知识和基本理论，并将理论知识转化为实际研究技能、教育技能。	艺术实践 毕业设计	500	260
	综合演播厅	锻炼学生舞台表现能力，提升自身专业技能，培养独立与协作的演奏、演唱和舞蹈能力。	艺术实践	700	1500
专业拓展课	音乐厅（大型）	掌握歌曲学习的基本步骤和方法，学会分析歌曲的曲式结构，掌握歌曲的节奏、音准等音乐要素；在科学的发声方法基础上用自然、流畅的声音，清晰的咬字歌唱。	流行乐队实践 民族乐队实践 合唱团排练与指导	500	260
	形体训练房	掌握戏剧的基本特点、基本原理；培养学生演唱、赏析、表演戏剧及非遗舞蹈戏剧的能力。	祁剧身段 湖湘民族民间音乐 湖南非遗民间舞	300	50
	合唱教室	学习和了解合唱、合奏的基本知识和基本的训练方法；理解并初步掌握合唱、合奏艺术的基本理念与常用的表现手法，能独立地运用这些基本知识与方法对合唱作品的曲式与结构进行准确地分析。	合唱队实践 合唱团排练与指导	120	70
	音乐厅（大型）	了解地方传统音乐文化特色，传承地方民间传统音乐，基本掌握地方戏曲选段、音乐舞蹈作品剧目的唱腔与排演。	个人剧目排练	500	260
	音乐实训教室	了解民族器乐的历史、种类，传承中国民族传统音乐文化。	祁剧童谣 祁剧声腔	40	43

### 3、校外实习基地要求

学校与行业、企业紧密结合，遵照校企共建、互惠互利的原则，建成校企资源互补、资源共享的校外实习基地。

校外实习基地一览表

序号	实训基地名称	实训项目	地点（市、县）
1	耒阳师范附属小学	音乐表演、教学	耒阳市
2	华新小学	音乐表演、教学	衡阳市
3	常宁市莲花小学	音乐表演、教学	常宁市
4	衡阳市前进小学	音乐表演、教学	衡阳市
5	衡南县北斗星小学	音乐表演、教学	衡南县
6	衡阳县元培小学	音乐活动组织、表演	衡阳县
7	衡阳高新区衡州小学	音乐活动组织、表演	衡阳市
8	成龙成章学校	音乐活动组织、表演	衡阳市
9	启航学校	音乐活动组织、表演	祁东县
10	耒阳市西关小学	音乐活动组织、表演	耒阳市
11	耒阳市城北小学	音乐活动组织、表演	耒阳市
12	耒阳市若兰小学	音乐活动组织、表演	耒阳市
13	耒阳市南正小学	音乐活动组织、表演	耒阳市
14	育才体艺培训学校	音乐表演活动策划、教学	衡阳市
15	吴国威艺术培训中心	音乐表演活动策划、教学	常宁市
16	丹之体艺培训中心	音乐表演活动策划、教学	衡阳市
17	衡阳市歌舞剧团	音乐表演活动策划、教学	衡阳市
18	微伊艺术培训学校	音乐表演活动策划、教学	衡阳市
19	长沙岳麓区八方艺术培训学校	声器乐表演音乐培训	长沙市
20	天河艺术钢琴学校	声器乐表演音乐培训	衡阳市
21	点金一鸣艺术学校	声器乐表演音乐培训	长沙市
22	中音琴行	声器乐表演音乐培训	衡阳市
23	黎明练字培训学校	音乐活动组织、表演	衡阳市
24	龙艺美术培训中心	音乐活动组织、表演	衡阳市
25	衡阳市十五中	音乐表演、教学	衡阳市
26	衡阳市九中	音乐表演、教学	衡阳市
27	衡阳市蒸水小学	音乐表演、教学	衡阳市
28	祁东舞动全城培训学校	音乐活动组织、表演	衡阳市

序号	实训基地名称	实训项目	地点（市、县）
29	Y 跳跳舞蹈培训学校	音乐活动组织、表演	广州市
30	画然美育培训学校	音乐活动组织、表演	深圳市
31	广州树华美术培训	音乐活动组织、表演	广州市
32	箏爱艺术培训学校	音乐活动组织、表演	衡阳市
33	衡东爱未来艺术培训中心	音乐活动组织、表演	衡阳市
34	衡山工人文化宫艺术培训中心	音乐活动组织	衡阳市
35	祁东战鼓文化传播有限公司	音乐活动组织、表演	衡阳市
36	魅力文旅发展有限公司	音乐活动组织、表演	张家界
37	广州市小微教育培训中心有限公司	音乐活动组织、表演	广州市
38	凯杰小学附属幼儿园	音乐活动组织、表演	衡阳市
39	文华艺术系学校	音乐表演教学	衡阳市
40	衡阳市青少年宫培训中心	音乐表演教学	衡阳市

### （三）教学资源

#### 1、教材选用要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

#### 2、图书文献配备要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、有演职人员的职业标准，音乐表演、教育行业标准、音乐艺术史、音乐教育文化、音乐基础知识、艺术学音乐学等资料，以及艺术管理、音乐教师资格证、音乐产业运营等相关图书。

#### 3、数字资源配备要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

#### （四）教学方法

教学有法，教无定法，贵在得法。坚持以任务为导向、教师为主导、学生为主体的原则，实施“讲—演—练—评”四位一体的一体化教学实践教学模式。第一步，教师讲解技能操作要点；第二步，教师进行演示；第三步，学生根据要求进行练习，教师巡回辅导；第四步，教师根据学生练习中出现的问题进行点评。专业技能教学通过实施一对一的操作、手把手的校正和反反复复的技能训练，保障实践教学效果。

#### （五）学习评价

教学评价应体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，注意吸收行业企业参与。校内评价与校外评价相结合，职业技能鉴定与学业考核相结合，教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。具体评价思路如下：

1、确定考评内容。过程性评价融入实践教学，教学既提升也考评学生能力。教学一段时间后，教师需测试学生掌握的能力，选择少量精炼的考评内容。考评内容应为核心知识技能，即教学主体或知识主干，能串联教学活动，反映未来职业重要性。次要知识辅助理解核心技能。考评是梳理、再现、归纳、总结学生知识，提升知识技能。利用智慧树平台记录学习考核数据，实现线上线下混合教学，考核数据线上实时查看。结合形成性与终结性考核，重视增值成长评价体系，过程评价占总评价的70%。

2、职业教育的考评重点在于学生对知识的应用，而非单纯记忆。考评内容应与职业应用对接，促进职业技能掌握和思维人格发展。考评方法多样，包括过程评价、作业评价等，旨在检验学生的专业技能和实践能力。考核方案应详尽，涵盖操作规范、技术要求等，以增强学生的岗

位适应性和就业竞争力。结果评价占总评价体系的 30%。

### （六）质量管理

1、学校应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2、学校应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课，示范课等教研活动。

3、学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4、专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 九、毕业要求

### （一）学分要求

学生在规定的修业年限内，政治思想行为表现合格，修满本专业教育教学计划所规定的 149.5 学分方可毕业。

### （二）学业要求

完成艺术实践、岗位实习、毕业设计等实践教学活动。

### （三）素质要求

综合素质测评合格、专业技能考核合格、毕业设计考核合格。

### （四）证书要求

鼓励获得器乐艺术指导证书、演出经纪人员资格证书、普通话等级证书（二级乙等及以上）（歌唱演员与其他教职人员是需要普通话标准的，组织群众文化活动同样需要语言表述清晰，所以鼓励学生获得普通话等级证书）、大学英语等级证书、全国计算机等级证书、小学音乐教师资格证书等。

#### （五）其他要求

- 1、无纪律处分或已解除；
- 2、符合学校学生学籍管理相关要求；
- 3、毕业设计合格。

### 十、附录

附件 1——《三年制音乐表演专业课程描述》

附件 2——《三年制音乐表演专业课程设置与教学进程表》

附件 3——《2025 级音乐表演专业人才培养方案课程变更一览表》

附件 4——《2025 级专业人才培养方案制订审核表》

## 附件 1——《三年制音乐表演专业课程设置及描述》

本专业开设有公共基础必修课、公共限选课程、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、专业实践课程六类课程。

### （一）主要公共基础课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	思想道德与法治	<p>《思想道德与法治》是中宣部、教育部规定在全国高校各专业都开设的公共必修课，是一门融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于一体的思想政治理论课。</p> <p>本课程运用辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论，以社会主义核心价值观为主线，针对大学生成长过程中面临的思想道德与法治问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，帮助大学生提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>本课程注重理论与实践的结合，通过开展丰富的校园实践和社会调研活动，比如思享会、微视频拍摄、研究性学习等，培养学生的思维能力，提高学生的思想道德与法治素养。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>本课程是大学生学习与掌握毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系知识的主阵地和主渠道，是落实立德树人，坚持社会主义办学方向，巩固马克思主义在高校意识形态领域指导地位的核心课程。</p> <p>本课程以马克思主义中国化时代化的历史进程为主线，以中国化时代化的马克思主义为主题，揭示了中国共产党将马克思主义基本原理与中国具体实际、中华优秀传统文化相结合的历史进程，准确阐述了毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。</p> <p>本课程旨在帮助大学生深刻把握马克思主义理论与中国革命、建设、改革实践的与时俱进的统一，树立正确历史观，增强历史自觉，坚定“四个自信”，坚持中国共产党的领导，结合专业与自身实际，为全面建设社会主义现代化国家和实现中华民族伟大复兴贡献力量。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%；二是教师评价与学生互评相结合；三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>本课程是党中央、国务院及《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》明确规定开好讲好的思政核心课，是坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，推进党的创新理论武装头脑的主干渠道和核心课程。</p> <p>本课程通过系统讲授习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、核心要义、基本方略、实践要求，结合习近平新时代中国特色社会主义思想在中华大地的生动实践，全面解读党在新时代的基本理论、基本路线、基本方略，帮助学生全面认识习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义，深刻把握贯穿其中的马克思主义立场观点方法，进一步增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>本课程注重理论与实践的结合，除专题式理论授课外，还需开展丰富的课内外实践活动，通过丰富多元的教学方式方法，在沉浸式体验中培养学生的思维能力，提高学生的理论与政治素养，增强学生的使命与担当。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比50%，注重学生在学思用、知信行方面的具体表现，终结性考核占比50%，注重学生的理论水平；二是教师评价与学生互评相结合；三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。</p>
4	形势与政策	<p>《形势与政策》是理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性都很强的一门高校思想政治理论课，是各类专业大学生的公共必修基础课。</p> <p>本课程是帮助大学生正确认识新时代中国国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革、面临历史性挑战和机遇的核心课程。课程具有政治性、综合性和时效性特征，紧密结合形势最新发展变化，紧扣时事热点，帮助大学生深刻理解党和国家方针政策，在推进党的创新理论进教材进课堂进学生头脑方面发挥重要作用。</p> <p>按照教育部相关文件要求，本课程教学内容依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》进行安排。根据形势发展要求和学生特点有针对性地设置教学内容，及时回应学生关注的热点问题。本课程实行多元化复合型的考评形式，平时考核占比50%，期末考核占比50%。</p>
5	体育与健康	<p>本课程是高职高专学生以身体练习为主要手段，达到增强体质、掌握体育知识、技术与技能、促进体育素养与健全人格养成，提高职业准备水平为目标的公共必修课程，是高职高专学校体育工作的中心环节。</p> <p>本课程坚持理论与实践相结合，实践为主的教学形式，在运动实践教学教学中注意渗透相关体育理论知识，并运用多种形式和现代技术手段进行教学活动。课程旨在培养学生体育兴趣，掌握科学的体育锻炼方法，每名同学至少熟练掌握二项体育运动的基本技战术，养成自觉参与锻炼的行为习惯，提高终身体育锻炼能力；课程通过游戏、竞赛等环节设置，促进学生形成健康的心理品质、良好的人格特征、积极的竞争意识以及团队合作态度；课程结合今后从事职业的职业资格标准，利用体育的手段，掌握发展职业体能的方法，了解常见职业性疾病的成因与预防与体育康复的方法，促进职业岗位的胜任力水平。</p> <p>本课程采用过程性（50%）与终结性评价（50%）相结合的考评方式，过程性评价包括上课考勤、课堂表现、课后练习与实践；终结性评价采用技能测试方式，考察学生体能发展及技能掌握水平。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
6	大学生心理健康教育	<p>本课程是依据国家相关要求开设的高等学校公共基础必修课程，旨在普及心理健康知识，提升大学生心理素养，促进其身心和谐发展。</p> <p>课程系统介绍大学生心理健康的基本概念、发展特点及常见问题，重点涵盖自我认知、情绪管理、人际交往、压力应对、学习心理、恋爱与性心理、生命教育、危机预防与干预等核心主题。教学立足新版教材优势，融合课程思政理念，采用线上线下混合式教学模式，结合理论讲授、案例研讨、心理测评、团体辅导、情景模拟、体验活动等多种形式。注重引导学生树立科学的心理健康观念，掌握维护心理健康的技能与方法，培育自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态，增强社会适应能力，提升生命价值认知，塑造健全人格。</p> <p>本课程实行多元化、发展性的考评体系。一是过程性评价（占比 50%）与终结性评价（占比 50%）相结合。过程性评价关注课堂参与、活动表现、实践作业（如心理成长报告、案例分析、方案设计等）；终结性评价侧重知识掌握与应用能力。二是注重学生自我反思与成长性评价。三是考核方式灵活多样（如开卷考试、课程论文、实践报告、情景模拟表现等），考核内容强调知识理解、技能运用与价值观念引导的统一，全面评估学生的心理素养提升与积极心理品质培养成效，切实发挥心理健康教育的育人功能，护航学生青春成长。</p>
7	劳动教育	<p>本课程是教育部规定的高等学校学生综合素质培养的核心课程，是各专业大学生的公共基础必修课程。</p> <p>课程系统阐释了劳动的本质内涵、价值意义、历史演变以及新时代劳动教育的目标要求等。教学采用线上线下混合式模式，理实结合，构建“学校、家庭、社会”三位一体的实践教学体系，通过劳动技能培训、校园劳动实践、社会劳动体验等多元形式，引导学生主动树立正确的劳动观念，提升基本劳动技能和实践创新能力，厚植崇尚劳动、尊重劳动的情感，培育劳动精神和工匠精神。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是线上评价与线下实践相结合，线上考核占比 30%，线下实践考核占比 70%；二是日常劳动实践、社会公益服务、校园文化生活相结合的实践考核；三是考核方式的多样化和考核内容的实践化，全面检验学生劳动素养与实践应用能力，切实提升劳动育人实效。</p>
8	军事理论与军事技能	<p>本课程是高职高专公共基础必修课程，是各类专业大学生必修的军事理论课。</p> <p>教学内容依据教育部、中央军委国防动员部联合印发《普通高等学校军事课教学大纲》开设。教学采用线上线下、军事理论学习和技能训练混合式模式，理实结合，构建“课堂、实践为一体”的教学体系，以国防教育为主线，通过军事理论、军事训练等多元形式，引导学生主动关注国家发展战略，提升学生国防意识和军事素养，厚植学生爱党爱国情怀，筑牢理想信念根基，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。</p> <p>本课程实行军事理论考试和军事技能考核的考评形式，两者占比各 50%，从而全面检验学生军事素养与军事技能能力。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
9	大学生职业生涯规划	<p>本课程是公共基础必修课程，依据教育部《大学生职业发展与就业指导课程教学要求》中“一年级侧重生涯启蒙”的定位，聚焦职业发展前瞻性规划。</p> <p>主要内容：职业认知与产业趋势，重点解读国家“制造强国”“乡村振兴”等战略下的新兴职业图谱（如智能制造、现代服务业），分析区域经济与本校专业对应行业的发展路径（对接《职业教育专业简介》岗位要求）；自我探索与职业锚定，运用职业价值观测评等工具，引导学生建立“职业倾向-专业学习-未来岗位”三维联结；生涯规划与动态调整，设计“3年学业+5年职业”分阶段目标（融入1+X证书、技能竞赛等成长节点），建立职业档案袋（持续记录能力提升轨迹，呼应“终身职业发展”要求）。</p> <p>课程目标：使学生理解职业生涯规划规律，认知国家战略与个人发展的关系（落实“立德树人”根本任务）；掌握SWOT分析、生涯决策平衡单等规划工具，具备动态调整职业路径的能力；培育工匠精神与职业使命感，树立“服务国家需求”的择业观。</p> <p>教学要求：本课程贯彻“课程思政”要求，将思想政治教育融入案例教学，采用“理论+实践+案例”教学模式，指导学生完成个人职业测评报告与生涯规划书，提升实操能力。</p> <p>考核要求：本课程落实教育部“强化过程评价”精神，构建多元化考核体系。过程性评价占70%：包括课堂参与度、职业测评分析报告、生涯规划书质量等；成果性评价占30%：包括模拟政策应用、职业生涯规划答辩等。</p>
10	就业指导	<p>本课程是教育部规定的公共基础必修课，严格依据教育部《大学生职业发展与就业指导课程教学要求》及国家关于促进高校毕业生就业创业工作的系列文件精神开设。</p> <p>主要内容：国家就业形势与政策解读（含基层就业、创新创业等导向）；职业信息搜集与有效利用；求职材料制作（简历、求职信撰写技巧）；求职技能实训（面试技巧、职场礼仪）；就业权益保障；求职心理调适；职业适应与发展。</p> <p>课程目标：旨在帮助学生了解当前就业市场形势及国家就业政策；掌握有效的求职策略与技能（信息搜集、简历制作、面试应对）；树立正确的职业价值观、就业观，增强就业自信心、社会责任感，提升就业竞争力与职场适应力。</p> <p>教学要求：采用理论与实践相结合、线上线下混合式的教学模式。强调案例教学、情景模拟、小组讨论、企业人士讲座、工作坊等互动形式，注重学生参与和实践操作。教师需熟悉国家最新就业政策与法规，具备丰富的就业指导经验。</p> <p>考核要求：过程性与结果性相结合。过程性考核占70%，包括课堂参与度与表现、求职材料（简历、求职信）制作质量、模拟面试表现等。结果性考核占30%，包括升级版简历、学习心得等。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
11	创新创业教育	<p>本课程是教育部规定的创新创业核心课程，面向全校各专业学生开设的公共基础必修课。</p> <p>主要内容：以培养学生的创新意识、创新精神和创业能力为目标，通过系统讲授创业基础知识与理论，帮助学生掌握创业基本流程与方法，了解相关法律法规和政策。课程采用理论与实践相结合的教学模式，注重激发学生的创业意识，培养社会责任感，提升创新创业能力，为学生未来的职业发展或自主创业奠定坚实基础。</p> <p>课程目标：掌握创新创业的基本概念、理论和方法，熟悉创业流程及相关政策法规；培养创新思维、市场分析、团队协作及创业实践能力，能够独立或团队完成创业项目设计；增强社会责任感，树立正确的创业价值观，形成积极进取、勇于创新的精神品质。</p> <p>教学要求：课程采用多元化的教学方法，包括理论讲授、实践训练、项目实践等。系统讲解创新创业基本理论和方法，通过案例分析、分组讨论、头脑风暴、创业沙龙等形式激发创新思维，同时组织创业模拟、商业计划书撰写、路演答辩等活动。</p> <p>考核要求：过程性与结果性相结合。过程性考核占 70%：包括课堂表现、实践作业、项目路演等；终结性考核占 30%：包括创业计划书、市场调研报告、创业方案评审等。</p>

## (二) 限定选修课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	中国共产党党史	<p>本课程依据中共中央宣传部、教育部《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》（教材〔2020〕6号）规定：开设本科及高等职业学校专科选择性必修课程，确保学生至少从“四史”中选修 1 门课程，及教育部办公厅《关于在思政课中加强以党史教育为重点的“四史”教育的通知》（教社科厅函〔2021〕8号）进行开设。</p> <p>本课程介绍了中国共产党团结带领中国人民进行革命、建设、改革的历史进程等内容，通过线上线下混合式教学，引导学生深刻领会历史和人民选择马克思主义，选择中国共产党，选择社会主义道路，选择改革开放的必然性，认清只有在中国共产党的领导下，坚持社会主义道路，才能救中国和发展中国。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
2	大学语文	<p>大学语文是面向全校各专业专科生的公共基础限选课程。</p> <p>本课程以提升文学素养与审美能力、培育人文精神为根基，强化中华优秀传统文化认同与文化自信，同步培养职场语文实践能力。教学内容涵盖三大维度：</p> <p>经典鉴赏：精读先秦至现当代代表性文学经典；</p> <p>文化传承：系统研习家训、对联、敬谦辞礼仪及姓氏等传统文化精粹；</p> <p>职场应用：开展职业情境化语文实践活动，强化沟通与写作能力。</p> <p>本课程采用教材与慕课相结合的线上线下混合教学模式，实行多元评价体系。其中，形成性考核占比 50%（涵盖课堂表现、实践作业），终结性考核占比 40%（包含文学常识、阅读理解、应用文写作），课外活动加分占比 10%（涉及各类比赛、作品发表）。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
3	大学英语	<p>本课程是高职专科教育的一门公共基础限选课程，依据《高等职业教育专科英语课程标准（2021版）》设置，聚焦职业与生活场景的英语沟通能力培养，旨在培养学生的英语应用能力，增强跨文化交际意识，服务专业学习和职业发展需求，同步提升跨文化素养与终身学习能力。</p> <p>课程采用“线上+线下”混合教学模式，分阶段推进学习：</p> <p>基础英语阶段（52学时）：强化听、说、读、写、译等核心语言技能，夯实英语基础，提升日常交流和通用职场沟通能力。</p> <p>进阶英语阶段（72学时）：结合职业情境和行业英语内容，侧重职业场景应用能力培养，同时融入升学英语（如大学英语三/四级）应试策略，满足学生职业发展与升学需求。</p> <p>通过任务驱动、项目教学等模式，强化语言实践，助力学生适应国际化、信息化背景下的综合职业素养要求。</p> <p>本课程采用过程性与终结性评价结合的考评方式，其中过程性评价占比50%，涵盖课堂表现、作业及线上学习进度；终结性评价占比50%，采用笔试与口语测试结合方式，全面考察语言应用能力。课程鼓励学生积极参加大学英语三级或四级考试，通过者可申请学分认定，免修本课程相应阶段内容。</p>
4	信息技术	<p>本课程是各专业学生必修或限定选修的公共基础课程，以培养学生信息意识、计算思维、数字化创新能力和信息社会责任四大核心素养为核心目标，支撑其在信息社会的职业发展、终身学习与服务能力。</p> <p>课程内容覆盖文档处理（专业编辑/协同办公）、电子表格处理（数据计算/图表分析）、演示文稿制作（多媒体交互）、信息检索（学术与工程资源获取）、新一代信息技术概述（人工智能/物联网/区块链）、信息素养与社会责任（法律法规/信息安全）。</p> <p>教学采用“任务驱动五步法”（任务描述→技术分析→示例演示→任务实现→能力拓展），融入企业真实案例；构建数字化学习平台支持混合式教学；贯穿课程思政，强化信息伦理、网络安全及知识产权保护教育。</p> <p>考核评价分为：过程性评价占比50%，通过实验报告、项目作业、课堂实操监测核心素养发展进程；终结性评价占比50%，以综合技能测试或项目成果答辩考核技术应用能力、创新思维及信息社会责任践行水平。</p>
5	安全教育	<p>本课程是各类专业大学生的公共基础必修课程，旨在增强大学生的国家安全意识、引导学生树立总体国家安全观、让学生系统掌握国家安全基础知识、引导学生将国家安全意识转化为自觉行动、通过国家安全教育，弘扬爱国主义精神，传承红色基因。</p> <p>课程内容涵盖了总体国家安全观、传统安全领域、非传统安全领域、新型领域安全等重点领域。包括：政治、经济、军事、科技、文化、社会等多方面。</p> <p>本课程面向全校大一学生开设，理论与实践相结合：结合实际案例和实践活动，增强学生对国家安全问题的理解和应对能力；课程内容系统化：按照从导论到各重点领域的逻辑顺序，系统讲解国家安全知识，确保教学内容的完整性和连贯性。课程采取过程性评价与终结性评价相结合，过程性考核占比50%，终结性考核占比50%。</p>

(三) 专业基础课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	乐理	<p>本课程培养学生对音乐的认知力与创造力，提高学生的音乐修养与审美能力，同时培养学生对音乐的理解能力分析能力，发展学生自主学习的能力。通过学习中国民族调式，增强学生的文化自信。</p> <p>运用现代音乐教育理念，贯穿信息化教学手段；课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书，小学音乐教师资格证面试中基本音乐理论要求。运用多种方式开展实践教学，注重循序渐进，能力递增，提高学生的音乐感受力和音乐鉴赏能力，培养合作学习的能力。注重基本人文、课程思政的融入，坚持立德树人，提升学生的音乐自主学习发展能力注重循序渐进，着力培养学生自主、合作、探究的学习能力。</p> <p>教学场地要求配备网络、多媒体设备、钢琴和音响的音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>采用过程性考核和终结性考核相结合的形式进行考核。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占 70%，包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占 30%，注重学生过程性学习信息的采集。</p>
2	视唱练耳 (一)、 (二)、 (三)、(四)	<p>本课程通过对传统经典作品的视唱，体会音乐背景，感受文化氛围，激发学生的爱国主义情感和民族自豪感；通过多声部视唱，体会音量与音色的融合统一，引导学生体会人与人、人与世界、天地万物的和谐之道。运用所学技能提高自身音乐鉴赏力和表现力；形成协同合作，精益求精的意识；通过对于节奏、音程、调性的整体感悟，体会到音乐背后的深层次的文化内涵；感受大小调、民族调式不同音乐气质中包含的不同民族气质，提高音乐鉴赏能力，感悟多元文化。能够流畅识读五线谱、简谱常用调、调式、节拍、节奏乐曲；能够准确对单音、音组、音程、和弦、节奏、旋律的感知和记录；掌握不同的节奏规律及节奏型的运用、击打、模唱、听写能力，提升对于节奏的感知能力；通过对于音程以及音组旋律片段的听写及模唱掌握对于音乐的记忆能力；通过调性视唱模唱提高音乐的表现力和对于音乐风格的表达能分析能力。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中视奏、分析作品的要求，小学音乐教师资格证面试中讲解旋律、节奏等要求。运用多种方式开展实践教学，注重循序渐进，能力递增，提高学生的音乐感受力和音乐鉴赏能力，培养合作学习的能力。注重基本人文、课程思政的融入，坚持立德树人，提升学生的音乐自主学习发展能力。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的电钢琴实训室和钢琴实训室。本课程师资应具有音乐学、音乐理论专业背景，熟悉音乐基础理论知识，掌握视唱练耳训练方法与要求，有较好的教唱与听辨能力，关注学生学习基础的前提下，有效对接后续课程的学习。</p> <p>本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从学生的新谱视唱技能、听写记谱技能两个方面进行考查。注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
3	钢琴基础 (一)、(二)	<p>基础钢琴课不仅仅是教会学生各种钢琴的基础技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在手指基础和练习曲中学习技能，在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现了钢琴基础课思政的意义和价值。培养良好的训练习惯和学习品质，培养提高学习钢琴的兴趣，培养团队协作意识，培养提高审美能力。能够掌握钢琴弹奏的基本方法和弹奏技巧，能客观分析及评价音乐作品演奏效果，能够弹奏简易的练习曲和小型乐曲。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中弹奏、视奏、分析作品的要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的电钢琴实训室和钢琴实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从钢琴弹奏技能掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
4	和声（一）、 （二）	<p>通过分析具有时代主流价值取向的中国作品，挖掘作品内涵，感受文化氛围。通过为优秀中国儿童歌曲编配伴奏，了解和声价值，初步形成良好的辩证思维和创新能力，同时增强民族文化自信。运用所学技能提高自身音乐鉴赏力和表现力；</p> <p>形成协同合作，精益求精的意识；通过对本课程的学习与研究，使学生较系统地了解西方传统和声知识与理论体系，总结有效的和声写作规律，培养思维和创造能力。能读懂和声专业术语，理解和声内涵；能对音乐作品进行正确的和声分析；能进行歌曲创编并进行伴奏的编配。通过和声提高音乐的表现力和对于音乐风格的表达能分析能力。</p> <p>运用现代音乐教育理念，贯穿信息化教学手段；课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中分析作品的要求，小学音乐教师资格证面试中基本音乐理论要求。运用多种方式开展实践教学，注重循序渐进，能力递增，提高学生的音乐感受力和音乐鉴赏能力，培养合作学习的能力。注重基本人文、课程思政的融入，坚持立德树人，提升学生的音乐自主学习发展能力注重循序渐进，着力培养学生自主、合作、探究的学习能力。</p> <p>教学场地要求配备网络、多媒体设备、钢琴和音响的音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>采用过程性考核和终结性考核相结合的形式进行考核。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占 70%，包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占 30%，注重学生过程性学习信息的采集。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
5	曲式	<p>通过分析具有时代主流价值取向的中国作品，挖掘作品内涵，感受文化氛围。通过为优秀中国儿童歌曲编配伴奏，了解和声价值，初步形成良好的辩证思维和创新能力，同时增强民族文化自信。运用所学技能提高自身音乐鉴赏力和表现力；</p> <p>形成协同合作，精益求精的意识；通过对本课程的学习与研究，使学生较系统地了解曲式分析知识与理论体系，总结有效的音乐写作规律，培养思维和创造能力。能够理解曲式专业术语与内涵；能够结合乐理、视唱、和声等知识对音乐作品进行综合分析；能够进行简单的音乐创编。</p> <p>运用现代音乐教育理念，贯穿信息化教学手段；课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中分析作品的要求，小学音乐教师资格证面试中基本音乐理论要求。运用多种方式开展实践教学，注重循序渐进，能力递增，提高学生的音乐感受力和音乐鉴赏能力，培养合作学习的能力。注重基本人文、课程思政的融入，坚持立德树人，提升学生的音乐自主学习发展能力注重循序渐进，着力培养学生自主、合作、探究的学习能力。</p> <p>教学场地要求配备网络、多媒体设备、钢琴和音响的音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>采用过程性考核和终结性考核相结合的形式进行考核。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占 70%，包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占 30%，注重学生过程性学习信息的采集。</p>
6	音乐作品分析与创编	<p>深化主题，通过分析中外经典作品，了解不同时期音乐发展走向，挖掘作品内涵，体会音乐背景，感受文化的差异性。通过对中国优秀作品的赏析，深刻了解作品内涵，逐步提升自主分析问题和解决问题的能力，挖掘教学价值，同时增强民族认同感，传承中华优秀传统文化。总结有效作品分析与教学练习规律，形成音乐思维能力、创新能力和教学能力。在学习与实践练习中养成良好的学习习惯，逐步提升自主分析问题和解决问题的能力。能够根据不同时期历史背景对音乐作品进行概述与分析，掌握同一类型的音乐体裁结构，能够体会音乐内涵，辨别中外音乐的差异性；将学习的音乐理论知识运用到音乐作品的创作及演奏中。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中视奏、分析作品的要求，运用多种方式开展实践教学，注重循序渐进，能力递增，提高学生的音乐感受力和音乐鉴赏能力，培养合作学习的能力。注重基本人文、课程思政的融入，坚持立德树人，提升学生的音乐自主学习发展能力。</p> <p>教学场地要求配备一体机、钢琴的音乐实训教室。本课程教师应具有音乐学、音乐理论专业背景，熟悉音乐基础理论知识，掌握有较好的教唱、听辨、器乐指导能力，关注学生学习基础的前提下，有效对接后续课程的学习。</p> <p>本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、课后作业 50%。终结性期末考试占剩下的 30%。注重学生综合知识和技能、创新能力等方面的综合评价。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
7	新媒体策划与运营	<p>本课程为树立学生正确的审美观、价值观；培养学生的团队合作精神；在艺术创作与传播中，利用现代科技为力量，培养学生创新和思维能力；激发学生成为新时代掌握新媒体基本理论和新媒体创意思维能力、新媒体技术应用能力的高素质应用人才。本课旨在通过教师的授课与正确引导，思考新媒体与艺术之间的关系，从而树立正确的审美观与价值观将现代科技与艺术进行结合，激发学生的创新和思维能力，培育新时代的高素质应用型人才。</p> <p>教师运用讲解法、小组和做法、配合音响资料、多媒体、影像等手段进行形象、直观的教学。</p> <p>场地环境要求教学设备齐全，实训室配有双向视频集体教学、多媒体投影等设备，网络接入或wifi环境。本课程师资要求具备传播学、音乐表演相关专业本科及以上学历，能熟练地运用现代教学手段与教学方法，教学经验丰富，具有演出经纪相关师资培训与教学经验，具有较好活动组织与实施经验的专职或者兼职教师。</p> <p>本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的方式。总成绩等于平时成绩40%+期末成绩60%。两项成绩记入总成绩，总成绩60分为及格。</p>
8	中国音乐史与赏析	<p>本课程为培养音乐表演专业学生的音乐审美以及音乐历史打下音乐学习的基础。为专业学生后续学习主专业课程提供帮助。在教学中渗透对学生的德育、美育、智育等方面的教育。帮助学生树立正确的历史观和艺术观，提高学生的音乐理论水平和音乐修养，开阔艺术视野，提高审美能力和鉴赏力。让学生感受我国历史朝代发展以来的民族的文化内涵，欣赏不同风格的音乐文化，建立良好的人生观、世界观和道德观。通过该课程的教学，使学生能够从宏观上把握中国音乐历史的发展脉络，了解并掌握中国不同时期出现的重要作品和音乐现象。</p> <p>让学生能够运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析各个时期音乐风格演变、发展的深层历史文化根源，从中探索艺术发展的规律。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识；运用多种方式开展实践教学。坚持因材施教，循序渐进得启发式教学方法，培养学生分析问题解决问题的能力，掌握科学合理的学习方法重视学生对传统文化的了解程度，注重开拓学生的视野，提高共术修养与审美能力。贯彻理论联系实际的教学原则，重视艺术实践，培养学生对中国民族优秀作品的深入了解。以学生为本，拓展学生的专业学习范围和知识层次的提高。</p> <p>教学配备多媒体音响设备，本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%包括课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课、课后作业50%。终结性期末考试占剩下的30%，从理论知识掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
9	西方音乐史与赏析	<p>通过该课程的教学，使学生能够从宏观上把握西方音乐历史的发展脉络，了解并掌握西方不同时期出现的重要代表人物作品发展的规律和音乐现象。为培养音乐表演专业学生的音乐审美以及音乐历史打下音乐学习的基础。为专业学生后续学习主专业课课程提供帮助。在教学中渗透对学生的德育、美育、智育等方面的教育。帮助学生树立正确的历史观和艺术观，提高学生的音乐理论水平和音乐修养，开阔艺术视野，提高审美能力和鉴赏力。让学生感受了解西方音乐由产生到发展的历史，同时赏析西方国家不同时期、不同风格的音乐名作，感受不同风格的音乐文化。建立良好的人生观、世界观和道德观。让学生能够运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析各个时期音乐风格演变、发展的深层历史文化根源，从中探索艺术发展的规律。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识；运用多种方式开展实践教学。坚持因材施教，循序渐进得启发式教学方法，培养学生分析问题解决问题的能力，掌握科学合理的学习方法重视学生对传统文化的了解程度，注重开拓学生的视野，提高共术修养与审美能力。贯彻理论联系实际的教学原则，重视艺术实践，培养学生对西方优秀作品的深入了解。以学生为本，拓展学生的专业学习范围和知识层次的提高。</p> <p>教学配备多媒体音响设备，本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课、课后作业 50%。终结性期末考试占剩下的 30%，从理论知识掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
10	中国戏曲与说唱艺术	<p>课程通过对中国戏曲与传统说唱艺术的学习，让学生了解中国戏曲与说唱艺术的起源、发展历程、主要流派和艺术特色。使学生掌握中国戏曲与说唱艺术的基本概念、表演形式、音乐特点和文学特征。帮助学生熟悉中国戏曲与说唱艺术的经典剧目、代表人物和重要作品。培养学生对中国戏曲与说唱艺术的欣赏能力和审美情趣，提升艺术修养。增强学生对传统文化的认同感和自豪感，激发学生传承和弘扬民族文化的责任感。引导学生树立正确的价值观和文化观，培养学生的人文精神和社会责任感。</p> <p>采用多样化的教学方法，如课堂讲授、示范表演、实践练习、小组讨论、案例分析等，以满足不同学生的学习需求和风格。利用多媒体资源，包括视频、音频、图片等，丰富教学内容，让学生更直观地感受戏曲与说唱艺术的魅力。组织学生进行实地观摩演出或参加艺术实践活动，增强学生的感性认识和实际操作能力。深入挖掘中国戏曲与说唱艺术中蕴含的思政元素，如爱国主义、民族精神、传统美德等，通过课程教学培养学生的文化自信和民族自豪感。引导学生树立正确的价值观和艺术观，让学生明白戏曲与说唱艺术作为传统文化的重要组成部分，承载着中华民族的智慧 and 情感，培养学生对传统文化的敬畏之心和传承意识。</p> <p>教学配备多媒体音响设备，本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课、课后作业 50%。终结性期末考试占剩下的 30%，从理论知识掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
11	中国民族民间音乐	<p>本课程通过对中国民族民间音乐的学习，培养学生对中国民族民间音乐的兴趣和热爱，增强民族自尊心、自豪感和爱国主义精神。提升学生的文化素养和审美水平，帮助学生树立正确的审美观和价值观，培养学生对多元文化的理解和尊重。了解中国民族民间音乐的基本概念、分类和发展历程，包括民歌、歌舞音乐、民族器乐、戏曲音乐、曲艺音乐等不同艺术形式的特点和代表作品。熟悉中国各民族民间音乐的音乐语言、风格特征和文化内涵，掌握不同地区、民族民间音乐的差异及其与地域文化、生活习俗的关系。具备聆听、欣赏和分析中国民族民间音乐作品的的能力，能够准确把握作品的音乐要素、风格特点和情感表达，并能运用相关知识进行评价和鉴赏。掌握一定的民族民间音乐表演技能，如演唱民歌、演奏民族器乐等，提高学生的音乐表现能力和艺术实践能力。理解中国民族民间音乐在中华民族文化传承中的重要地位和作用，认识到保护和传承民族民间音乐文化的意义和价值。</p> <p>多样化教学法——综合运用讲授法、欣赏法、示范法、实践法等多种教学方法，例如通过讲授向学生传授民族民间音乐的理论知识；利用多媒体设备播放音乐作品，让学生进行欣赏和分析；教师亲自示范演唱或演奏民族民间音乐，增强学生的直观感受；组织学生进行音乐实践活动，如学唱民歌、演奏民族器乐等，提高学生的音乐技能；小组合作学习法——安排学生分组进行项目式学习，如让学生分组收集、整理某一地区或民族的民间音乐资料，并进行分析和汇报，培养学生的团队合作能力和自主学习能力；情境教学法——创设与民族民间音乐相关的文化情境，如在课堂上模拟民族传统节日的音乐活动场景，让学生身临其境地感受民族民间音乐的魅力，提高学生的学习兴趣和参与度。</p> <p>教学配备多媒体音响设备，本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%包括课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课、课后作业50%。终结性期末考试占剩下的30%，从理论知识掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
12	表演综合训练	<p>本课程为培养音乐表演主专业学生的舞台表现力而设置。为音乐表演专业学生提供舞台上的表演以及心态变化等方面能力，培养团队协作意识，培养提高审美能力并能够为后续专业课程提供专业技巧上的支持和帮助。着重激发学生的创作欲望和创作天性，以戏剧游戏，即兴创造，表演练习为教学主体。要求学生把握质感、量感、分寸感、环境感、节奏感等等，初步理解掌握表演内外部基本元素，让学生在表演实践中自我认识，自我发现，并在此基础上善于自我改变。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识；运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、形体教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从表演能力掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
13	形体与舞蹈	<p>本课程不仅仅是教会学生的体态，同时也要引导学生善于从中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在学习立体矫正中感受团结协作带来的审美情趣和舞台魅力。1.通过本课程的学习感受音乐演奏的解姿态美、形体美。2.通过形体舞蹈使学生身体能够得到全方位的训练，培养学生挺拔的姿态、优雅的气质使学生的肢体更具协调性和韵律感。掌握基本的演奏姿势。形体动作与演奏、演唱姿态融合的能力。通过运用形体舞蹈知识技能掌握肢体控制力和舞台表现力。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体舞蹈教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从对化妆品的认识、化妆基本理论、舞台化妆概论、立体矫正化妆、造型感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
14	中外艺术简史与AI应用	<p>本课程为培养音乐表演专业学生的音乐审美以及音乐历史打下音乐学习的基础。为专业学生后续学习主专业课程提供帮助。在教学中渗透对学生的德育、美育、智育等方面的教育。帮助学生树立正确的历史观和艺术观，提高学生的音乐理论水平和音乐修养，开阔艺术视野，提高审美能力和鉴赏力。让学生感受不同国家、民族的文化内涵，欣赏不同地域的文化，感受自然的美好，建立良好的人生观、世界观和道德观。坚持因材施教，循序渐进得启发式教学方法，培养学生分析问题解决问题的能力，掌握科学合理的学习方法重视学生对传统文化的了解程度，注重开拓学生的视野，提高共术修养与审美能力。贯彻理论联系实际的教学原则，重视艺术实践，培养学生对古代优秀作品的深入了解。以学生为本，拓展学生的专业学习范围和知识层次的提高。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识；运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备，本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%包括课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课、课后作业50%。终结性期末考试占剩下的30%，从理论知识掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
15	音乐制作软件运用与剪辑	<p>本课程旨在通过教师对音视频制作与编辑进行技能教学，对简单的旋律、歌曲进行制作与改编，编辑、为学生将来从事音乐行业、音乐教育行业奠定坚实的专业技能基础，以满足未来文化艺术、艺术教育等行业工作的岗位需求，对耳熟能详的幼儿歌曲旋律或传统乐曲，运用音频制作技巧进行革新创编，能够为其赋予新时代的音乐涵义，从而提升学生的审美趣味培育其音乐创新力。</p> <p>教师运用讲解法、示范法、训练法、讨论法、案例教学法、小组合作等方式，讲授音乐软件制作与剪辑的技巧，要求学生对案例进行制作。在学生掌握基础编辑功能后，引导学生对简易的儿童歌曲，按教学要求进行改编、创编，将技术理论与作品鉴赏有机融合，让技巧的理论知识实践化、应用化、创新化，对教学成果进行展示和生生互评，达到学以致用的教学目的。</p> <p>教学场地要求教学设备齐全，实训室配有电钢琴、五线谱电教板、双向视频集体教学、多媒体投影等设备，网络接入或 wifi 环境，独立琴房实行全天开放，为学生提供充足的实训空间。师资要求具备音乐专业本科以上学历，具备教师资格证，有助理讲师、讲师或高级讲师职称。主讲教师必须有三年以上教学经验，能灵活使用音乐软件进行教学与制作。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 60%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%。终结性期末考试占剩下的 40%，从音乐软件制作技巧掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
16	艺术概论	<p>本课程运用跨学科结合的方法来分析鉴赏艺术作品与艺术现象，贯彻理论联系实际的原则，着重培养大学生在艺术及相关领域发现、分析问题与解决问题的能力；通过具体、生动、形象的艺术实例与图片资料，对艺术的本质与构成、艺术创作与流派、艺术发生发展、艺术鉴赏与批评等方面进行深入浅出的阐释与探讨，体现艺术概论思政的意义和价值。</p> <p>这是一门理论性和知识性均很强的课程，教学方法上应以课堂讲授为主，并依据授课内容，适当采取主题讨论的方式，使学生积极参与。合理利用信息化教学手段以及多媒体教学资源，采用理实一体化教学，引导学生参与创作实践，培养学生的艺术创作的兴趣。</p> <p>教学配备多媒体音响设备。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 60%，包括：日常考勤 20%、平时考查 40%。终结性期末考查占剩下的 40%，从知识掌握情况进行考查。</p>

(四) 专业核心课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	声乐演唱 (一)、 (二)、 (三)、 (四)、 (五)	<p>本课程要求学生通过对声乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力陶冶高尚情操。通过理论讲授、技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念。训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力；能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀声乐曲目，提升舞台艺术表现力。声乐演唱课不仅仅是教会学生各种发声技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在练声中学习技能，在歌曲作品中感受音乐带来的审美情趣和音乐魅力，体现了声乐演唱思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、声乐实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从演唱技能掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
2	器乐演奏 (一)、 (二)、 (三)、 (四)、 (五)	<p>培养学生坚定的艺术信念，树立敬业精神，使学生认识到作为音乐表演工作者的责任与使命。通过乐器演奏的学习，提升学生的艺术修养，培养学生的审美情趣，激发学生对音乐艺术的热爱和追求。培养学生敏锐的音乐感知能力，使学生能够准确捕捉音乐作品的情感、风格与内涵，提升音乐鉴赏力。培养学生的集体意识和团队合作精神。培养学生的乐器演奏能力，掌握乐器弹奏的基本方法和弹奏技巧；培养学生对器乐作品分析及处理能力，具备准确表达音乐作品情感与内涵的能力，增强音乐表演的感染力和吸引力；具备器乐合奏的能力；通过学生参与音乐实践活动，培养学生的实践能力和创新精神，能够在实践中不断探索和创新。本课程不仅是教会学生乐器演奏的基础技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在基础训练和练习曲中学习技能，在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现了器乐演奏课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。授课形式为1对4小组课授课。对接1+X器乐艺术指导等级证书中弹奏、视奏、分析作品的要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备专业的琴房、合奏、重奏音乐教室、多媒体音响设备。本课程师资要求应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程主要采用演奏技能考核的方式，具体要求学生进行现场演奏，全面评估学生在演奏技巧、音准、节奏、音色控制以及音乐表现力等方面的能力。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
3	音乐教学法	<p>本课程培养学生具备善于组织、善于总结、善于思考等基本教学的能力素质。</p> <p>培养学生具有勇于创新、敬业爱业的职业精神素质。要求学生认识音乐教育的本质，具备科学的音乐教学观。要求学生掌握我国普通学校音乐教学的教学目的、课程内容、原则方法等基本知识。通过教学，培养学生分析、评价教材，对教材做出符合实际教学的处理的能力。通过教学，培养学生独立备课、上课、辅导、命题并能够指导开展课外活动的的能力。通过教学，培养学生初步掌握现代教育技术，并能用于音乐教学实践中的能力。在设计理念上始终坚持学以致用为原则，力求将音乐教育教学法、音乐课程标准与我国基础音乐教学实际紧密相连，充分体现音乐教与学、理论与实际操作相结合的特点，观看教学录像带、分小型备课组讨论、试讲等多种形式相结合，从而培养学生分析、处理教材和设计教案的能力，根据实际需要选择并运用恰当的教学方法和技巧的意识和能力。</p> <p>运用现代信息技术，融入多媒体教学，采用案例分析法、示范法、讲授法、实践法等，注重循序渐进，能力递增，着力培养学生自主、合作、探究的学习方式。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 60%，终结性期末考试占剩下的 40%。从教学技法掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
4	文化活动策划与组织	<p>本课程旨在帮助学生形成求真务实的专业素质与职业态度；在掌握知识与技能的基础上提高自身综合素质与修养；通过各种形式的文化策划活动，逐步提升创新意识，树立集体荣誉感、责任感、团队合作意识以弘扬中华民族传统文化，增强民族自豪感。通过课堂上以及在实践中的学习，不断精进，培养吃苦耐劳的传统精神，扎根群众，从基层做起，同时培养学生的合作意识和沟通能力。进而形成求真务实的专业素质与职业态度；在掌握知识与技能的基础上提高自身综合素质与修养；逐步提升创新意识，树立集体荣誉感、责任感、团队合作意识以弘扬中华民族传统文化，增强民族自豪感。</p> <p>采用项目教学法，线上线下结合，注重循序渐进，能力递增，注重理论与实践相结合，采用项目教学、任务驱动教学法培养合作学习的能力。注重基本人文、课程思政的融入，坚持立德树人，提升学生的自主学习和发展能力。</p> <p>场地要求具备多媒体教室，能与校外实践基地组成综合性实践课程模式或交流学习。本课程师资应具有扎实的策划理论基础，能熟练地运用现代教学手段和教学方法，指导学生进行群众文化活动的策划与实施的专业教师。有一定的艺术活动组织经验，熟悉艺术活动策划过程。</p> <p>本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。智慧树平台建课，注重学生全过程学习信息的采集。平时成绩占 60%，期末成绩占 40%；期末考试以实践考查的形式开展。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
5	即兴弹唱 (一)、 (二)、 (三)	<p>本课程旨在培养学生了解伴奏和弦的概念，熟练常见和弦在键盘的位置；知晓钢琴弹唱的坐姿与手型；了解伴奏织体的基本类型与编配；学习移调的定义、方法以及在不同音乐风格中的应用。要求学生能够掌握伴奏和弦的编配，能客观分析及评价音乐作品弹唱效果，能够弹唱小型儿童歌曲、流行歌曲。即兴弹唱不仅仅是教会学生基础的弹唱技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政元素，从而达到知识、技能、情感态度的高度统一。在歌曲配弹练习中培养“刻苦、严谨”的学习态度，在小组协作创编中培养团队意识与创新能力，在技能比赛中培养学生竞技精神与抗压能力，体现了伴奏与弹唱课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接职业技能大赛中即兴弹唱赛项要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的电钢琴实训室和钢琴实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 60%，包括：课前线上作业 5%、日常考勤 5%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 40%，从即兴弹唱技能掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
6	重奏与合奏 (一)、 (二)、 (三)	<p>本课程运用先分散后集中的教学方法培养多声意识，形成耐心帮练、陪练、精诚协作的集体主义精神。通过重奏、伴奏、合奏、等课程的理论讲授和技能训练，了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识。熟悉声部旋律，训练识谱、视奏；训练器乐音色把演奏技能，演奏力度与声部均衡；训练乐曲处理和表现力，培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品；通过对经典作品的合奏与排练，学习作品历史背景，增强学生的文化自信和认同感，激发学生情感在排练合作学习中，培养学生的团队合作精神。同时引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中弹奏、视奏、分析作品的要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、演奏水平过硬，并具备乐队乐团实践经验。同时有良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上排练作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从重奏技能、排练能力的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
7	合唱与指挥 (一)、 (二)、 (三)	<p>本课程通过学习，使学生具有多声部音准、音色的相互融和能力，达到音乐专业学习者的基本素质；培养学生的集体荣誉感、责任感、纪律性、角色感、认真的工作态度及良好的学习方法。通过重唱、合唱理论讲授和技能训练；掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能；培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识；能准确理解、处理不同风格的艺术作品；合唱指挥课不仅仅是教会学生合唱还有指挥技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在合唱和指挥中学习技能，在作品中感受音乐带来的审美情趣和音乐魅力，体现了合唱指挥思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、合唱实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从合唱指挥技能掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

(五) 专业拓展课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	祁剧童谣	<p>本课程是将戏曲（祁剧）中的典型音乐元素改编成的童谣，对于祁剧的传承和推广起到了促进作用。通过对童谣的学习，潜移默化的培养学生对于本土的地方性戏曲进行宣传。并培养学生的民族意识和传承意识。</p> <p>运用演示法、示范法及音频视频等现代化信息技术，多方面带学生体会和感受祁剧童谣的音乐性及民族性。</p> <p>教学和训练场地配备多媒体音响设备、一体机的多媒体实践教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，除了提高学生的艺术修养和表演水平，更注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
2	祁剧声腔	<p>祁剧是衡阳本土的戏剧，通过对祁剧声腔的学习激发学生的学习兴趣，对本土戏剧的传承和推广起到了促进作用。通过学习，潜移默化的培养学生对于本土的地方性戏曲进行宣传。并培养学生的民族意识和传承意识。</p> <p>运用演示法、示范法及音频视频等现代化信息技术，多方面带学生体会和感受祁剧的音乐性及民族性。</p> <p>教学和训练场地配备多媒体音响设备、一体机的多媒体实践教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，除了提高学生的艺术修养和表演水平，更注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
3	祁剧身段	<p>戏曲基本功和毯子功训练确实有着非同一般的艰苦性，常常使人望而却步。这时，课程从思政的角度给学生们前进的动力，经常给他们说些革命先烈的故事，突出坚持就是胜利。培养学生吃苦耐劳、砥砺前行的良好品德，结合中国戏曲“梅花香自苦寒来”的优秀传统教育，为将来更好地“为人民服务”打下基础。</p> <p>课程通过组织观看诸如《万水千山》、《长津湖》等红色题材影片，开展观后感言，用革命先辈为人民流血牺牲、一切为了人民的大无畏精神激励学生，鼓励学生。进而培养学生具备服务人民群众的主观意识。</p> <p>教学和训练场地配备多媒体音响设备、一体机的多媒体理论课教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，通过学习和实践，从祁剧身段中身体语言和技巧进行考查，除了提高学生的艺术修养和表演水平，更注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
4	湖南民族民间音乐	<p>湖南民族民间音乐课程不仅仅是教会学生各种湖南民族民间音乐基础元素，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在湖南本地音乐中培养技能，在学习演唱湖南民族民间音乐作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现了湖南民族民间音乐的思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从湖南民族民间音乐的发展、元素、结构、曲调学唱，曲调弹奏进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
5	湖南非遗民间舞	<p>课程推广湖南非遗民间传统舞蹈文化与技艺，理解湖湘非遗文化内涵，培养学生以现代审美意识来辩证他看待其非遗艺术变迁与发展，并身体力行的保护与传承。湖南非遗民族民间舞不仅仅将会增强学生传统文化的认知，同时也引导学生在提高对中华传统文化的自豪。</p> <p>课程采用了线下实践教学的方式，将理论与实践相结合。培养和开拓学生对湖南非遗民间艺术的了解与热爱。</p> <p>教学配备多媒体音响设备，一体机的多媒体实践教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核站 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从常见的湘西土家族毛古斯舞、苗族鼓舞、龙舞、瑶族长鼓舞进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
6	流行乐队实践	<p>本课程通过对经典作品的合奏与排练，学习作品历史背景，增强学生的文化自信和认同感，激发学生情感在排练合作学习中，培养学生的团队合作精神。同时引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中弹奏、视奏、分析作品的要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、演奏水平过硬，并具备乐队乐团实践经验。同时有良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上排练作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从重奏技能、排练能力的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
7	民族乐队实践	<p>本课程通过对经典作品的合奏与排练，学习作品历史背景，增强学生的文化自信和认同感，在排练合作学习中激发学生情感，培养学生的团队合作精神。同时引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中弹奏、视奏、分析作品的要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、演奏水平过硬，并具备乐队乐团实践经验。同时有良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上排练作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从重奏技能、排练能力的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
8	合唱队实践课程	<p>合唱队的实践课程不仅仅是教会学生各种合唱指挥基础技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在指挥手势基础中学习技能，在指挥乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现了合唱实践课程思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接各组织单位学校对合唱队的训练要求运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的合唱实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从合唱歌曲弹奏技能、指挥手型、合唱作品把握风格掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范创新能力等方面的综合评价。</p>
9	普通话语音	<p>《普通话语音》是一门集理论、实践与思政育人于一体的基础核心课程，旨在系统传授普通话语音的基本理论和发声技巧，通过科学训练有效纠正学生的方言及个体发音习惯，培养其标准、纯正的口语表达能力。课程在注重知识传授与技能提升的同时，深入挖掘语言学习中的思政元素，引导学生深刻理解普通话作为国家通用语言对促进民族团结、文化传承和社会进步的重要意义，从而增强语言规范意识与文化自信，实现知识、能力与价值塑造的有机统一。</p> <p>在教学方法上，课程采用线上线下混合式模式，依托智慧树等平台提供预习微课、示范音频和单元测试，线下课堂则侧重于难点纠偏、个性化指导和情景化训练，课后通过朗读打卡、影视配音等拓展任务巩固学习效果，并积极组织朗诵会、演讲比赛和社会推广服务等实践活动，全面提升学生的语言应用能力。</p> <p>教学配备专业音频设备和智能普通话学习软件，要求教师具备普通话水平测试员资格、扎实的理论基础、丰富的教学经验以及良好的信息化教学能力。考核评价采用过程性考核与终结性考核相结合的方式，其中过程考核（占70%）包括线上预习测验、课堂参与、单元录音作业和课后实践任务，期末考核（占30%）则模拟国家普通话水平测试进行全真口试，全面评估学生在声韵标准度、声调准确度、语流音变、朗读表达及说话条理等方面的综合素养。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
10	小学音乐教学研究与设计	<p>从音乐文化、音乐风格等角度引导学生进行探究，选择话题，制造焦点。在音乐教学活动中，通过多学科的融合，以不同国家音乐文化为切入点，培养学生的音乐辨别能力。在教学中，将乐器与乐理知识作为素材带入课堂，以教材中的民族音乐为切入点，培养学生的文化意识与民族自豪感，让学生正视中华音乐文化。</p> <p>运用现代信息技术，融入多媒体教学，对采用案例分析法、示范法、讲授法、实践法等，注重循序渐进，能力递增，着力培养学生自主、合作探究的学习方式。</p> <p>配备网络、多媒体设备、钢琴、音响的音乐教室。本课程教师应为音乐教育专业研究生以上学历，要求教学经验丰富，教育学、心理学理论知识扎实、音乐教育理论与实践能力扎实，具有实习指导、小学跟岗工作经历的专职教师；有小学音乐活动教学经验，音乐教育专业本科及以上学历，具备高级职称，具有较好的音乐专业功底及丰富的小学音乐教学活动组织与实施经验的兼职教师。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核，其中过程性考核占 60%，终结性期末考试占剩下的 40%。</p>
11	小学生心理学	<p>通过学习本门课程，旨在帮助学生萌发并牢固职业认同，坚定理想信念，意识到小学教师的工作重点在于滋养小学儿童的心灵，认识到农村小学教师的工作是一项艰巨且伟大的任务，是为党育才为国育人的第一步；树立正确的儿童观，由心而生“关爱儿童”的意识，认识到小学教师在小学儿童心理健康发展中的重要作用；形成“终身学习”意识，意识到只有秉持严谨细致和专业负责的态度对待每一位学生，才能尽可能避免对学生心理发展产生不良影响，而只有不但提升自身专业知识与自身素养，才能不断保持这种态度；树立“立德树人与用心从教”的意识，逐渐意识到教师只有自身德行正，才能真正培育出优秀的学生。</p> <p>采用多种教学方法，包括讲授法、案例分析法、小组讨论法、实践操作等，以激发学生的学习兴趣 and 主动性。</p> <p>配备多媒体设备、黑板的智慧教室。便于信息化教学的实施，支持学生个人的个性化学习、自主学习与合作化学习。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 50%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、线下作业 30%。终结性期末考试占剩下的 50%。综合考核学生课堂表现、作业完成、实践操作、考试得分等。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
12	小学教育学	<p>通过本课程的学习和实践训练，学会有效沟通与人合作，在反思与改进中，形成正确的教育观、教师观、学生观、教学观，热爱小学教育，学习张桂梅“四红精神”，坚定从教的信心。结合课本的内容，关注时事新闻，培养学生观察思考社会发展中的教育现象，理解教育与国家的关系，初步树立正确的人的全面发展观和人才培养质量观。引导学生通过实际案例感受教师职业的社会性质与社会地位、教师职业素养的要求，激发学生的使命担当感。通过挖掘课程中“立德树人”要素，将中国传统文化、传统美德和职业道德融入教学过程，从而树立正确的课程观与教学观，形成完善的思想品德。</p> <p>本课程教学以讲授为主，根据课程具体内容及学生实际需要，配合讲授质疑式、问题探究式、案例分析式、合作讨论式、读书报告式、观摩体验式、调查论文式、训练多样式等多种教学形式。坚持理论联系实际，坚持启发式教学。注重启发学生独立思考，分析问题的能力。</p> <p>配备多媒体设备、黑板的多媒体教室。便于信息化教学的实施，支持学生的个性化学习、自主学习与合作化学习。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>在考核要求上严格按照《小学教师资格证考试大纲》进行命题，并根据识记、领会、简单应用、综合应用四个层次规定提出要求，以形成性考核与终结性考核相结合的方式评定学生的学业成绩。形成性考核包括考勤平时作业、课堂表现（包括学习态度、课堂互动、讨论参与等）和课程论文等，占总评成绩的 50%。终结性考核即闭卷书面笔试期末考试，占总评成绩的 50%。考试题型有客观题和主观题，主要考查学生对教育学知识的识记和理解情况，还有学生运用所学过的知识进行分析问题和解决问题的能力。</p>
13	1+X 器乐艺术指导	<p>1+X 器乐艺术指导课不仅仅是教会学生器乐弹奏技能、教学设计、说课、答辩，同时也引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在器乐作品弹奏中学习技能，在器乐作品教学设计撰写中训练跨学科思维，在说课与答辩中锻炼表达能力，体现了 1+X 器乐艺术指导课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中弹奏、教学设计、说课、答辩的要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的电钢琴实训室和钢琴实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 60%，包括：课前线上作业 5%、日常考勤 5%、单元小测 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 40%，从器乐作品弹奏、教学设计、说课、答辩四项来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、表达能力、逻辑思维等方面的综合评价。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
14	1+X 演出经纪人资格证	<p>1. 课程思政：习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出：“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。”强调“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”</p> <p>2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识对接。</p> <p>3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
15	人物化妆造型	<p>1. 课程思政：化妆造型课程不仅仅是教会学生化妆的基本理论，同时也要引导学生善于从中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在化妆中培养技能，在学习立体矫正化妆造型中感受团结协作带来的审美情趣和舞台魅力，体现化妆造型课程的思政的意义和价值。</p> <p>2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体舞蹈教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从对化妆品的认识、化妆基本理论、舞台化妆概论、立体矫正化妆、造型感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
16	音乐创编	<p>本课程通过对中外民族音乐风格与中西民族器乐等知识的学习，增强学生的文化自信和认同感，在音乐创编中引导学生利用民族音乐元素，对作品进行改编创作，在学习中激发学生情感，培养学生的创新精神。同时引导学生善于从所学音乐知识中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一，体现课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。在分析音乐元素、创作、演奏的要求上，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、演奏水平过硬，并具备乐队乐团实践经验。同时有良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上排练作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从重奏技能、排练能力的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
17	合唱团排练与指导	<p>在合唱排练课程教学中教师要深入挖掘其中的思政教育资源，实现显性思政教育与隐性思政教育的有效融合。教师在开展教学时有意识地引导学生领悟作品的真切情感从中感受作者的情感与意识，通过发现美、领悟美来帮助学生更好地理解世界与现实生活，进而形成正确的价值观念。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的合唱实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从组织合唱与基本指挥手势的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
18	伴奏编配与排演	<p>本课程立足对国内外声乐作品的音乐风格、调式调性、织体选择的鉴赏与分析，使学生在体验与品鉴中认知不同风格、情绪的声乐作品的特点，以获得审美体验与即兴伴奏能力的全面提升，真正在潜移默化引导下更加明确“立德树人”的深层含义与教育意蕴；在学习本课程的过程中，要求做到持之以恒、精益求精，学生的意志在练习中也能够得到磨炼，从而提升自身的自制力。</p> <p>使用智慧树等线上平台课与线下课程混合式教学；课堂中主要采用讲授法和实践法。</p> <p>教学场地要求配备多媒体一体机、钢琴的音乐教室。师资要求具有丰富钢琴伴奏经验的钢琴教师或能够快速编配伴奏的声乐伴奏老师，能够讲解并指导学生快速掌握声乐作品的伴奏的能力。</p> <p>课程主要采用舞台技能考核的方式，具体要求学生进行现场声乐作品快速编配与演奏，并进行编排讲解。全面评估学生在声乐作品即兴伴奏与编排中的演奏技巧、音准、节奏、织体的选择、音乐风格的掌握以及写协作中的音乐表现力等方面的能力。</p>

## (六) 专业实践课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	艺术实践	<p>本课程旨为集中性实践课，旨在培养学生熟悉并掌握舞台艺术表演工作的程序和操作规程；了解本专业工作的基本流程和规律，进一步熟悉音乐艺术表演的各种形式。了解音乐艺术表演的工作方式和技巧；通过专业实习加强学生的敬业精神，掌握艺术工作的特点，提高音乐表演专业工作的操作能力和社会适应力。了解我国艺术表演的现状及存在的问题。</p> <p>课程内容包括1. 专场音乐会 2. 艺术实践晚会 3. 毕业晚会 4. 各种临时性的演出 5. 各种专业性比赛活动。主要以舞台实践的形式进行。</p> <p>考核内容包括组织水平、艺术水平、艺术实践参与率、演出效果四个方面组成。</p>
2	岗位实习	<p>本课程旨为集中性实践课，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往、协调能力，养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神。帮助学生了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化，提高学生音乐表演专业知识和基本技能。巩固和运用所学理论知识、培养学生独立分析和解决专业问题的能力，提高学生的综合素质。帮助学生掌握岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。</p> <p>要求学生了解实习企业的基本概况和文化。熟悉实习企业的规章制度。掌握实习岗位涉及的工作任务、专业要求和操作流程。深入掌握音乐表演专业的理论知识和表演技能。分岗位、分角色完成剧（节）目排演的前期准备工作。</p> <p>逐步对剧（节）目的难点、重点进行细化和强化排练。完成剧（节）目多岗位、多角色的协同合作排演。了解文艺宣传的方针政策 and 文艺活动策划的基本知识。</p> <p>规划并制订相关文艺宣传或文艺活动策划项目的实施方案。组建宣传和策划团队。按方案完成文艺宣传或文艺活动策划任务。实习期间必须绝对遵守实习单位的各项规章制度。勤奋好学，适应工作环境；积极主动协助同事工作，并能按照要求完成实习单位安排的工作任务。</p>
3	毕业设计	<p>本课程旨在毕业设计实践过程中逐步形成良好的职业素养和全局观念、团队合作精神，养成勇于探索、坚持不懈、精益求精的工作精神。提高学生表演艺术专业知识和基本技能，巩固和运用所学理论知识、培养学生独立分析和解决专业问题的能力，提高学生的综合素质。提高发现问题、分析问题与解决问题的能力；提高学生职业能力；培养学生创新能力。</p> <p>学生根据毕业汇报主题设计毕业方案，主要包含以下内容：任务书及设计作品成果。其中设计作品成果含有毕业演出成果视频及成果说明书。采用问题导向，教师提出相关的学习任务，学生自主学习、探索，教师给予必要指导体现以学生发展为本的教学理念。</p>

附件 2——《三年制音乐表演专业课程设置与教学进程表》

三年制某某专业课程设置与教学进程表

课程模块及 课程代码		课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门
							一	二	三	四	五	六			
				学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20	20			
公共 基础 课程	GB000001	思想道德与法治（一）	1	16	16	0	2*8						必修	考试	思想道德与法治教研室
	GB000002	思想道德与法治（二）	2	32	26	6		2*16					必修	考试	思想道德与法治教研室
	GB000046	毛泽东思想和中国特 色社会主义理论体系 概论	2	32	28	4			2*16				必修	考试	概论教研室
	GB000045	习近平新时代中国特 色社会主义思想概论	3	48	42	6				4*12			必修	考试	概论教研室
	GB000005	形势与政策	1	40	40	0	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4		必修	考查	形势与政策教研室
	GB000013	体育与健康（一）	1	16	2	14	2*8						必修	考查	体育教研室
	GB000014	体育与健康（二）	2	32	2	30		2*16					必修	考查	体育教研室
	GB000015	体育与健康（三）	2	32	2	30			2*16				必修	考查	体育教研室
	GB000016	体育与健康（四）	2	28	2	26				2*16			必修	考查	体育教研室
	GB000017	大学生心理健康教育	2	32	24	8	2*8	2*8					必修	考查	心理健康教研室
	GB000019	社会实践	1	16	0	16	2*1	4*1	4*1	3*1	3*1		必修	考查	学工处、各系
	GB000020	劳动教育	1	16	8	8	4*1	4*1	4*1	2*1	2*1		必修	考查	职业素养与劳动技能教 研室
	GB000021	军事理论	2	36	36	0							必修	考查	国防与军事教研室
	GB000022	军事技能	2	112	0	112	2周						必修	考查	国防与军事教研室
	GB000056	职业发展规划	1	16	12	4	4*4						必修	考查	就业与创业教研室
	GB000055	就业指导	1	16	12	4					4*4		必修	考查	就业与创业教研室
GB000054	创新创业教育	2	32	24	8		4*8					必修	考查	就业与创业教研室	
小计			<b>28</b>	<b>552</b>	<b>276</b>	<b>276</b>	4	7	4	5	0	0			

课程模块及 课程代码		课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门	
							一	二	三	四	五	六				
				学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20	20				
公共 限选 课程	GX000027	中国共产党党史	1	16	16	0	2*8						限选	考查	思想道德与法治教研室	
	GX000017	大学语文（一）	2	32	26	6	2*16						限选	考试	大学语文教研室	
	GX000018	大学语文（二）	2	36	28	8		2*18					限选	考试	大学语文教研室	
	GX000020	大学英语（一）	4	64	52	12	4*16						限选	考试	大学英语教研室	
	GX000021	大学英语（二）	4	72	56	16		4*18					限选	考试	大学英语教研室	
	GX000004	大学美育	1	16	10	6		2*8					限选	考试		
	GX000003	中华优秀传统文化	1	16	10	6	2*8						限选	考试	不同专业开设学期不同，具体见表后说明	
	GX000022	信息技术（一）	1	16	10	6	2*8						限选	考查	现代教育技术教研室	
	GX000023	信息技术（二）	2	36	24	12		2*18					限选	考查	现代教育技术教研室	
	GX000012	职业素养	0.5	8	6	2		2*4					限选	考查	职业素养与劳动技能教研室	
	GX000030	安全教育	1	16	12	4	2*4	2*4					限选	考查	卫生与安全教研室	
小计			<b>19.5</b>	<b>328</b>	<b>250</b>	<b>78</b>	9	10	0	0	0	0				
任选 课程	具体课程由 教务处每学期更新、公布	人文社科	2	32	20	12							选修	考查	教务处	
	科学技术	2	32	20	12								选修	考查	教务处	
	健康生活	2	32	20	12								选修	考查	教务处	
	美育艺术	2	32	20	12								选修	考查	教务处	
	小计（任选2门）			4	64	40	24									
公共基础课程合计			<b>51.5</b>	<b>944</b>	<b>566</b>	<b>378</b>	13	17	4	5	0	0				
专业 技能 课程	专业 基础 课程	ZJ308021	乐理	2	32	22	10	2						必修	考试	音乐表演教研室
		ZJ308022	视唱练耳（一）	2	32	6	26	2						必修	考试	音乐表演教研室
		ZJ308023	视唱练耳（二）	2	32	6	26		2					必修	考试	音乐表演教研室
		ZH308015	视唱练耳（三）	2	32	6	26			2				必修	考试	音乐表演教研室
		ZH308016	视唱练耳（四）	2	32	6	26				2			必修	考试	音乐表演教研室
		ZJ308024	钢琴基础（一）	2	32	12	20	2						必修	考试	音乐表演教研室
		ZJ308025	钢琴基础（二）	2	32	12	20		2					必修	考试	音乐表演教研室

课程模块及 课程代码	课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门	
						一	二	三	四	五	六				
			学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20	20				
	ZJ308026	和声（一）	2	32	26	6		2					必修	考试	音乐表演教研室
	ZJ308027	和声（二）	2	32	26	6			2				必修	考试	音乐表演教研室
	ZJ308028	曲式	2	32	22	10			2				必修	考试	音乐表演教研室
	ZJ308029	音乐作品分析与创编	2	32	10	22				2			必修	考试	音乐表演教研室
	ZJ308033	新媒体策划与运营	2	32	20	12				2			必修	考试	音乐表演教研室
	ZJ308005	中国音乐史与赏析	2	32	10	22	2						必修	考试	音乐表演教研室
	ZJ308006	西方音乐史与赏析	2	32	10	22		2					必修	考试	音乐表演教研室
	ZJ308037	中国戏曲与说唱艺术	2	32	12	20			2				必修	考试	音乐表演教研室
	ZJ308038	中国民族民间音乐	2	32	12	20				2			必修	考试	音乐表演教研室
	ZJ308039	表演综合训练	2	32	6	26		2					必修	考试	音乐表演教研室
	ZJ308040	形体与舞蹈	2	32	6	26	2						必修	考试	音乐表演教研室
	专业基础课程小计		<b>36</b>	<b>576</b>	<b>230</b>	<b>346</b>									
	QP030004	中外艺术简史与AI应用	1	16	6	10				2*8			必修	考试	舞蹈表演教研室
	QP030002	音乐制作软件运用与剪辑	1	16	6	10					2*8		必修	考试	现代流行音乐教研室
	QP030003	艺术概论	1	16	16	0				2*8			必修	考试	音乐表演教研室
	专业平台课小计		3	48	28	20									
	专业基础课程总计		<b>39</b>	<b>624</b>	<b>258</b>	<b>366</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>2</b>				
专业 核心 课程	ZH308001	声乐演唱（一）	1	16	1	15	1						必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308002	声乐演唱（二）	1	16	1	15		1					必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308003	声乐演唱（三）	1	16	1	15			1				必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308004	声乐演唱（四）	1	16	1	15				1			必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308005	声乐演唱（五）	1	16	1	15					1		必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308006	器乐演奏（一）	1	16	1	15	1						必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308007	器乐演奏（二）	1	16	1	15		1					必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308008	器乐演奏（三）	1	16	1	15			1				必修	考试	音乐表演教研室
	ZH308009	器乐演奏（四）	1	16	1	15				1			必修	考试	音乐表演教研室

课程模块及 课程代码	课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门		
						一	二	三	四	五	六					
			学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20	20					
						16	18	18	16	13	18					
	ZH308010	器乐演奏（五）	1	16	1	15					1		必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308030	音乐教学法	2	32	22	10		2					必修	考试	音乐教育教研室	
	ZH308029	文化活动策划与组织	2	32	22	10			2				必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308019	即兴弹唱（一）	2	32	6	26			2				必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308020	即兴弹唱（二）	2	32	6	26				2			必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308027	即兴弹唱（三）	2	32	6	26					2		必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308021	合唱与指挥（一）	2	32	2	30			2				必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308022	合唱与指挥（二）	2	32	2	30				2			必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308023	合唱与指挥（三）	4	64	10	54					4		必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308024	重奏与合奏（一）	2	32	2	30			2				必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308025	重奏与合奏（二）	2	32	2	30				2			必修	考试	音乐表演教研室	
	ZH308026	重奏与合奏（三）	4	64	10	54					4		必修	考试	音乐表演教研室	
声乐演唱和器乐演奏为二选一；合唱与指挥和重奏与合奏为二选一																
专业核心课程小计			23	368	81	287	1	3	7	5	7	0				
横向 拓展 课程 两个 模块	QX030013	祁剧童谣	2	32	6	26			2				选修	考查	音乐表演教研室	
	QX030014	祁剧声腔	2	32	6	26			2				选修	考查	音乐表演教研室	
	QX030015	祁剧身段	2	32	6	26			2				选修	考查	舞蹈教研室	
	QX030016	湖湘民族民间音乐	2	32	8	24			2				选修	考查	音乐表演教研室	
	QX030017	湖南非遗民间舞	2	32	4	28			2				选修	考查	舞蹈教研室	
	横向拓展课（非遗模块）按照模块选修，每个模块限选一门，共计4学分。															
	QX030009	流行乐队实践	2	32	8	24				2				选修	考查	现代流行音乐教研室
	QX030008	民族乐队实践	2	32	8	24				2				选修	考查	音乐表演教研室
	QX030003	合唱队实践	2	32	10	22				2				选修	考查	音乐表演教研室
	QX030031	普通话语音	2	32	4	28				2				选修	考查	舞蹈教研室
横向拓展课（实践模块）按照模块选修，每个模块限选一门，共计4学分。																
横向拓展课程小计			4	64	12	52										

课程模块及 课程代码	课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门		
						一	二	三	四	五	六					
			学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20	20					
纵向 拓展 课程 三个 模块	QX030019	小学音乐教学研 究与活动设计	2	32	18	14			2					选修	考查	音乐教育教研室
	QX030020	小学生心理学	2	32	24	8		2						选修	考查	音乐教育教研室
	QX030021	小学教育学	2	32	24	8		2						选修	考查	音乐教育教研室
	纵向拓展课（教师资格证方向）限选一个方向，共计6学分。															
	QX030022	1+x 器乐艺术指导	2	32	22	10			2					选修	考查	音乐表演教研室
	QX030023	演出经纪人员资格	2	32	28	4				2				选修	考查	舞蹈教研室
	QX030024	人物化妆造型	2	32	6	26	2							选修	考查	舞蹈教研室
	纵向拓展课（1+x 职业技能证书方向）限选一个方向，共计6学分。															
	QX030025	音乐创编	2	32	8	24			2					选修	考查	音乐表演教研室
	QX030026	合唱团排练与指导	2	32	10	22			2					选修	考查	音乐表演教研室
	QX030027	伴奏编配与排演	2	32	6	26			2					选修	考查	音乐表演教研室
	QX030032	个人剧目排练	2	32	4	28			2					选修	考查	舞蹈教研室
	QX030029	舞蹈技术技巧	2	32	4	28		2						选修	考查	舞蹈教研室
	QX030033	舞蹈技法基础	2	32	4	28				2				选修	考查	舞蹈教研室
纵向拓展课（职业技能竞赛方向）限选一个方向（按赛项进行选课），共计6学分。																
纵向拓展课程小计		6	96	24	72											
拓展课程总计		10	160	拓展课程均为专业群互选课程。												
专业 实践 课程	ZS308005	艺术实践	6	150	0	150		2周	2周	2周			必修	考查	音乐与舞蹈系	
	艺术实践包括但不限于校内外实践形式。校内艺术实践将安排在5月、9月、12月以音乐会形式开展。															
	ZS0308003	岗位实习	18	450	0	450						18周	必修	考查	音乐与舞蹈系	
	ZS308007	毕业设计	2	0	0	0					2周		必修	考查	音乐与舞蹈系	
小计		26	600	0	600	0	2	2	2	2	18					
专业（技能）课程合计		99	1768	375	1377	11	15	19	17	9						
总计		149.5	2696	947	1765											

注意：1个学分对应课时为16-18学时，认识实习和岗位实习每周算25学时，计1学分。

附件 3:

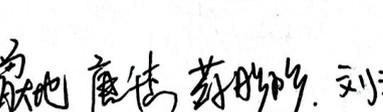
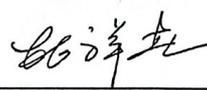
2025 级音乐表演专业人才培养方案课程变更一览表

调整形式	专业基础课	专业核心课	专业拓展课	群互选课	专业实践课	小计（门数）
增加 课程名称	中国音乐史与赏析 西方音乐史与赏析 中国戏曲与说唱艺术 中国民族民间音乐视唱 练耳（三） 视唱练耳（四）	/	/	/	/	6
整合 课程名称	表演综合训练 形体与舞蹈	/	/	/	/	2
删减 课程名称	艺术管理/中外经典音 乐剧鉴赏	/	/	/	/	1
更改 课程名称	/	/	普通话语音 个人剧目排练 舞蹈技法基础	中外艺术简史与 AI 应用	/	3
调整后结构 (门数)	/	/	/	/	/	/

注：与 2024 级专业人才培养方案比较

附件 4:

### 衡阳幼儿师范高等专科学校 2025 级专业人才培养方案制订审核表

专业名称	音乐表演	专业代码	550201
专业带头人	总学时	总学分	
龙婧婷	2696	149.5	
系部论证会 意见	<p>经邀请企业行业专家：唐斌、江春燕，校内一线教师：沈洋、韩晗、达沐杉、朱婷，毕业生代表：李美姣、张宇琴论证研讨、我系初审，本年度制订的人才培养方案符合行业发展趋势及企业用人需求，课程开设符合教学标准和专业简介，同意执行。</p> <p style="text-align: center;">唐斌 江春燕 沈洋 李美姣</p> <p>签字（盖章）： 2025年5月28日</p>		
专业建设指导委员会 意见	<p>本专业通过对行业企业、同类学校的认真调研分析，严格依照国家政策和学校规定制定，专业培养目标科学合理，知识、能力、素质要求清晰科学；课程体系完善，各类型课程何止符合专业需求，体现了前瞻性、实用性、科学性、完整性。教学进程安排合理，考核评价方式全面，能够有效保障教学目标的实现。</p> <p>签字： 2025年7月2日</p>		
教务处 审核意见	<p>经审查，该人才培养方案达到了《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》（教职成[2019]13号）文件相关要求，同意提交学校审批。</p> <p>签字（盖章）： 2025年8月7日</p>		
学术委员会 意见	<p>人才培养目标与规格明晰，课程体系和教学进程科学合理，实施保障较完善，同意实施。</p> <p>签字： 2025年8月25日</p>		
学校党委会 意见	<p>同意实施该人才培养方案。</p> <p>签字：（党委章） 2025年8月30日</p>		