

衡阳幼儿师范高等专科学校

音乐教育专业人才培养方案

专 业 代 码 : 570108K
专 业 名 称 : 音乐教育专业
生 源 类 别 : 普通高招
适 用 年 级 : 2025 级
系 部 : 音乐与舞蹈系
专业负责人 : 刘浪琴
制 订 时 间 : 2025 年 5 月

编制说明

专业人才培养方案是落实党和国家关于技术人才总体要求，组织开展教学活动、安排教学任务的规范性文件，是实施专业建设、专业人才培养和开展质量评价的基本依据。

本方案以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，按照全国教育大会部署，落实立德树人根本任务，坚持面向区域经济发展，服务音乐教育行业、促进更充分更高质量就业的人才培养理念。

本方案体现专业教学标准规定的各要素和人才培养的主要环节要求，主要由专业名称及代码、入学要求、修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程设置、学时安排、教学进程总体安排、实施保障、毕业要求、附录等内容组成，适用于全日制三年制高职大专音乐教育专业。经规划、调研、分析、起草、修改、审定、发布等制定程序，将在 2025 级音乐教育专业实施。

主要编制人

序号	姓名	单位	职务	职称
1	任姜铃	衡阳幼儿师范高等专科学校	音乐与舞蹈系党总支书记	副教授
2	刘浪琴	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	讲师
3	丁俞文	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	助理讲师
4	陈静	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	讲师
5	邹懿	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	讲师
6	欧姗姗	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	讲师
7	朱永奕	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	讲师
8	晏思妤	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	讲师

系（部）审核人

序号	姓名	单位	职务	职称
1	曾大地	衡阳幼儿师范高等专科学校	音乐与舞蹈系主任	副教授
2	唐千惠	衡阳幼儿师范高等专科学校	音乐与舞蹈系教学副主任	讲师

教务处审核人

序号	姓名	单位	职务	职称
1	刘东航	衡阳幼儿师范高等专科学校	教务处处长	副教授
2	王文慧	衡阳幼儿师范高等专科学校	教务处副处长	讲师

2025 级音乐教育专业人才培养方案（三年制）

一、专业名称及代码

专业名称：音乐教育

专业代码：570108K

所属专业群：音乐舞蹈专业群

创办时间：本专业创办于 2020 年

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

标准学制 3 年。

四、职业面向

1. 主要面向

职业面向如表 1 所示。

表 1 音乐教育专业主要职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业大类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书
教育与体育大类（57）	教育（5701）	普通小学教育（8321）	小学教师（2-08-02-04） 其他教学人员（2-08-99）	初始岗位： 小学音乐教师 发展岗位： 小学音乐教研组长 迁移岗位： 艺术培训机构教师与教学管理人员	1. 职业资格证书：小学音乐教师资格证 2. 职业技能等级证书：器乐艺术指导技能等级证

2. 职业岗位核心能力分析

依据就业数据、企业调查分析数据，本专业人才培养定位在小学音乐教育方向，包括小学音乐教师、小学音乐教研组长以及艺术培训机构教师、教学管理人员等岗位。各岗位应具备的核心职业岗位能力和课程对应情况如表 2 所示：

表 2 职业岗位能力与课程对应表

序号	职业岗位名称	岗位类别			对应的典型工作任务	岗位能力要求	主要支撑课程
		初始岗位	发展岗位	迁移岗位			
1	小学音乐教师	■			音乐课堂教学	1. 能运用音乐教育教学理论和现代化教学方法手段进行教学设计、组织课堂教学。 2. 具备小学音乐教师所需的唱、跳、弹、编、创的基本技能。	声乐主修（分组） 钢琴主修（分组） 小学音乐教学研究与活动设计 班级民族器乐演奏 伴奏与弹唱 中外经典音乐作品鉴赏
					课外活动组织	1. 具备弹唱、演奏、舞蹈示范的能力。 2. 具备策划、组织校内外艺术实践活动、文化传承活动及课外音乐活动等其他育人活动的的能力。	合唱与指挥 合唱团排练与指导 儿童歌曲创编 儿童舞蹈表演与编排 儿童戏剧表演与编排
					班队活动组织	1. 具备策划、组织和管理小学生班队活动的基本能力。 2. 具备良好人际交往和家校沟通能力。	小学班级管理 小学教育学 小学儿童发展心理学 教师职业道德与教育政策法规
2	小学音乐教研组长		■		教学研究	1. 具有较好的小学音乐教育教学方法、教育教学研究等基本理论知识。 2. 具备教学评价与反思、教育教学研究的能力。	教育科学研究方法 小学音乐教学研究与活动设计

序号	职业岗位名称	岗位类别			对应的典型工作任务	岗位能力要求	主要支撑课程
		初始岗位	发展岗位	迁移岗位			
3	艺术培训机构教师与教学管理人员			■	少儿音乐课堂教学	1. 能在教学中进行弹、唱、跳、编的示范能力。 2. 能够运用少儿音乐教学法,设计并开展丰富的音乐特色教学活动。	伴奏与弹唱 儿童舞蹈表演与编排 班级民族器乐演奏 合唱团排练与指导 小学音乐教学研究与活动设计
					少儿艺术活动组织与指导	1. 能进行合唱指挥与训练、舞蹈创编与排练、器乐演奏与指导等活动的组织。 2. 能策划少儿艺术活动与展示。	合唱与指挥 儿童舞蹈表演与编排 儿童戏剧表演与编排 儿童歌曲创编
					教学管理	1. 能正确解读国家艺术教育相关的政策,并能遵照相关政策实施教学管理工作。 2. 能够遵循儿童身心发展规律,科学合理组织课堂设置与设计。	小学教育学 小学儿童发展心理学 教师职业道德与教育政策法规
					少儿音乐课堂教学	1. 能在教学中进行弹、唱、跳、编的示范能力。 2. 能够运用少儿音乐教学法,设计并开展丰富的音乐特色教学活动。	伴奏与弹唱 儿童舞蹈表演与编排 班级民族器乐演奏 合唱团排练与指导 小学音乐教学研究与活动设计

(三) 相关竞赛与课程融入分析

本专业相关竞赛与课程融入分析如表 3 所示。

表 3 相关竞赛与课程融入分析

赛道名称	组织机构	评分要素	主要支撑课程
表演艺术赛道	世界职业院校技能大赛组委会	技能水平(60%)、职业素养(10%)、应用价值(10%)、团队合作(10%)、创新意识(10%)	声乐主修(分组)、器乐主修(分组)、伴奏与弹唱、视唱练耳、合唱与指挥、形体与表演综合训练、中外经典音乐作品鉴赏、和声基础、曲式分析

(四) 相关证书与课程融入分析

本专业相关证书与课程融入分析如表 4 所示。

表 4 相关证书与课程融入分析

职业资格证书/ 职业技能等级 证书名称	模块	核心技能	主要支撑课程
小学音乐教师 资格证	教师素养 教育综合 音乐理论 音乐技能	1. 教师口语表达 2. 教师书写 3. 教学设计 4. 音乐专业技能	乐理、视唱练耳、和声基础、曲式分析、基础钢琴、基础声乐、书写技能、教师口语、小学班级管理、教育科学研究方法、教师职业道德与教育政策法规、小学音乐教学研究与活动设计、儿童舞蹈表演与编排、伴奏与弹唱、合唱与指挥、班级民族器乐演奏、小学儿童发展心理学、小学教育学、中外经典音乐作品鉴赏
器乐艺术指导	理论知识 实操考核	1. 教案撰写 2. 说课 3. 器乐展示	基础钢琴、小学音乐教学研究与活动设计、伴奏与弹唱、班级民族器乐演奏、器乐主修（分组）、器乐艺术指导
演出经纪人员 资格	理论知识 实操考核	1. 思想政治基础 2. 文化工作方针政策 3. 知识产权法律制度 4. 演出市场基本概念 5. 演出活动管理	习近平新时代中国特色社会主义思想概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、思想道德与法治、1+X 演出经纪人员资格、声乐主修（小组）、器乐主修（小组）、艺术概论、信息技术

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业旨在培养理想信念坚定，德智体美劳全面发展，师德师风高尚，教育情怀浓厚，具备良好的人文素养、科学素养和创新意识，掌握扎实的科学文化基础和思想政治理论、小学音乐教育教学理论和方法，具有弹、唱、跳等音乐专业综合技能及音乐活动编排的能力，具有较强的课程设计与实施、班级建设与管理、数字化教育技术应用、终身学习等能力，具有工匠精神和职业精神，具备团队合作和组织协调的意识，面向普通小学教育的小学教育教师职业群，能够从事音乐课堂教学、课外音乐活动组织、教育管理等工作的高素质教育工作者。毕业后能够胜

任小学音乐课程或少儿艺术培训机构教学工作，工作 3-5 年后，能熟练驾驭小学或艺术培训机构的音乐教学工作，跨学科整合能力、团队合作与组织协调能力全面提升，能胜任小学音乐教研组长、艺术培训机构教学管理工作等岗位。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求：

1. 素质

Q1：坚决拥护中国共产党的领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国主义情感和实现中华民族伟大复兴的责任感、使命感；

Q2：遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感 and 担当意识；

Q3：认同小学音乐教师职业的专业性和独特性，理解音乐教育的价值，热爱音乐教育事业，勇于担当，乐于奉献，能将立德树人贯穿到教书育人全过程，具备教师职业道德修养，具有乡村教育情怀和积极的从教意愿；

Q4：尊重教育规律和小学生的身心发展规律，尊重小学生的独立人格，具备以学生发展为本的教育理念，能在教学中遵循学生音乐学习和认知规律；

Q5：具有良好的人文素养、科学素养和创新意识，具备较强的艺术鉴赏综合能力；

Q6：勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

Q7：具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和运

动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

2. 知识

K1：掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识；

K2：熟悉与本专业相关的法律法规、行业规定以及国家安全等相关知识；

K3：掌握小学生品行养成的特点和规律；掌握不同年龄小学生的认知规律和小学生身心发展、健康养护的知识；

K4：熟悉义务教育艺术课程标准（2022 版）内容及现行小学音乐教材内容；熟悉小学音乐教师资格证考证要求；

K5：掌握小学音乐教育教学方法、教育教学研究等基本理论知识；

K6：掌握乐理、视唱练耳、和声基础、曲式分析等小学音乐学科教学相关的理论知识；

K7：掌握适应音乐教育内容、教学手段和方法的现代化信息技术知识；

K8：掌握小学德育的原理与方法，掌握少先队活动、小学班级组织与建设的规律与方法；掌握家校沟通方法；

K9：掌握校内外音乐活动组织与编排等方面的基本知识。

3. 能力

A1：具备良好的小学音乐教育教学基本功，具有良好的书写能力、语言表达能力；

A2：具有班级建设与班级管理的基本能力；具有策划、组织小学班级音乐活动、少先队活动、文艺竞赛、文化传承活动和社团活动的的能力；具有观察和分析小学生行为的能力；

A3：具有自我认知、自我情绪调节及进行小学生心理健康教育、生活指导以及成长引导的能力；

A4: 具有良好的小学音乐教学设计、教学组织与实施、教学评价与反思、教育研究等能力；对本专业新技术、新模式、新方法进行运用及推广的能力；

A5: 具有小学音乐教师所需的声乐演唱、舞蹈创编、器乐演奏、合唱指挥等技术技能，具备单项教学、表演示范、自弹自唱、艺术鉴赏及舞台表演实践综合能力；

A6: 具有良好人际交往和家校沟通能力；具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力；

A7: 具备应用网络、现代教育技术对小学音乐教学实践进行自我反思的能力，具备小学教育领域的信息技术能力；

A8: 具有为学生提供个性化指导和课程管理服务，解决学生学习音乐过程中的技术、方法等问题的能力。

各岗位应具备的素质、知识和能力要求如表 5 所示：

表 5 素质、知识和能力培养规格表

规格分类	指标点			小学音乐教师	小学音乐教研组长	艺术培训机构教师	教学管理人员
	一级指标	二级指标	三级指标				
素质要求	1. 思想政治素质	1.1 拥护中国共产党的领导，爱党，爱祖国，爱人民		√	√	√	√
		1.2 自觉践行社会主义核心价值观，不断增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”		√	√	√	√
		1.3 传承工匠精神、职业精神和新时代创新精神，有正确的人生观、价值观和社会观，有强烈的家国情怀		√	√	√	√
	2. 文化素质	2.1 具有良好的人文社会科学素养		√	√	√	√
		2.2 具有良好的生活和行为习惯，有较强的时间管理和自我管理意识		√	√	√	√
		2.3 具有一定的音乐审美与感知能力		√	√	√	

规格分类	指标点			小学音乐教师	小学音乐教研组长	艺术培训机构教师	教学管理人员
	一级指标	二级指标	三级指标				
	3. 职业素质	3.1 具备团队合作和组织协调的意识		√	√	√	√
		3.2 具有不怕苦、不怕累、精益求精的工匠精神和良好的师德师风		√	√	√	√
		3.3 具有良好的专业素养与职业道德		√	√	√	√
	4. 身心素质	4.1 养成坚持体育锻炼的习惯,达到《国家大学生体质健康》标准		√	√	√	√
		4.2 有良好的心理素质和过硬的身体素质		√	√	√	√
知识要求	5. 公共基础知识	5.1 熟悉必备的思想政治理论、科学文化基础知识		√	√	√	√
		5.2 熟悉与本专业相关的法律法规、行业规定以及国家安全等相关知识			√		√
		5.3 熟悉小学生品行养成的特点和规律及不同年龄小学生的认知规律、小学生身心发展、健康养护的知识		√		√	
	6. 专业知识	6.1 熟悉乐理、视唱练耳、和声基础、曲式分析等小学音乐学科教学相关的理论知识		√	√	√	√
		6.2 熟悉适应音乐教育内容、教学手段和方法的现代化信息技术知识		√		√	
		6.3 熟悉校内外音乐活动组织与编排等方面的基本知识		√	√	√	
能力要求	7. 通用能力	7.1 具有良好人际交往和家校沟通能力;具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力		√	√	√	√
		7.2 具有为学生提供个性化指导和课程管理服务,解决学生学习音乐过程中的技术、方法等问题的能力		√	√	√	√
		7.3 具备应用网络、现代教育技术对小学音乐教学实践进行自我反思的能力,具备小学教育领域的信息技术能力		√		√	
	8. 专业能力	8.1 具备良好的小学音乐教育教学基本功,具有良好的书写能力、语言表达能力	8.1.1 教学基本功	√	√	√	√
			8.1.2 书写能力	√	√	√	
			8.1.3 语言表达能力	√	√	√	√

指标点				小学 音乐 教师	小学 音乐 教研 组长	艺术 培训 机构 教师	教学 管理 人员
规格 分类	一级指标	二级指标	三级指标				
		8.2 具有小学音乐教师所需的声乐演唱、舞蹈创编、器乐演奏、合唱指挥等技术技能，具备单项教学、表演示范、自弹自唱、艺术鉴赏及舞台表演实践综合能力	8.2.1 声乐演唱、舞蹈创编、器乐演奏、合唱指挥	√		√	
			8.2.2 单项教学、表演示范、自弹自唱	√	√	√	√
			8.2.3 艺术鉴赏	√	√	√	√
			8.2.4 舞台表演实践能力	√		√	
		8.3 具有班级建设与班级管理的基本能力；具有策划、组织小学班级音乐活动、少先队活动、文艺竞赛、文化传承活动和社团活动的的能力；具有观察和分析小学生行为的能力	8.3.1 班级建设、班级管理	√	√	√	
			8.3.2 策划、组织小学班级音乐活动、少先队活动、文艺竞赛、文化传承活动和社团活动	√	√	√	√
			8.3.3 观察和分析小学生行为的能力	√	√	√	√
	9. 发展能力	9.1 具有自我认知、自我情绪调节及进行小学生心理健康教育、生活指导以及成长引导的能力	√	√	√	√	
		9.2 具有良好的小学音乐教学设计、教学组织与实施、教学评价与反思、教育研究等能力；对本专业新技术、新模式、新方法进行运用及推广的能力	√		√		

六、课程设置及要求

音乐教育专业课程设置分为公共基础课程和专业（技能）课程两大模块，其中公共基础课程分为公共必修课程和选修课程，专业（技能）课程分为专业基础课程（含专业平台课程）、专业核心课程、专业拓展课程（含群互选课程）和专业实践课程。注重理论与实践有机结合，知识与能力同步发展，职业道德与职业素养协调提高，使学生学得扎实、全面发展、学有专长。课程体系、实践教学体系如图 1、图 2 所示。

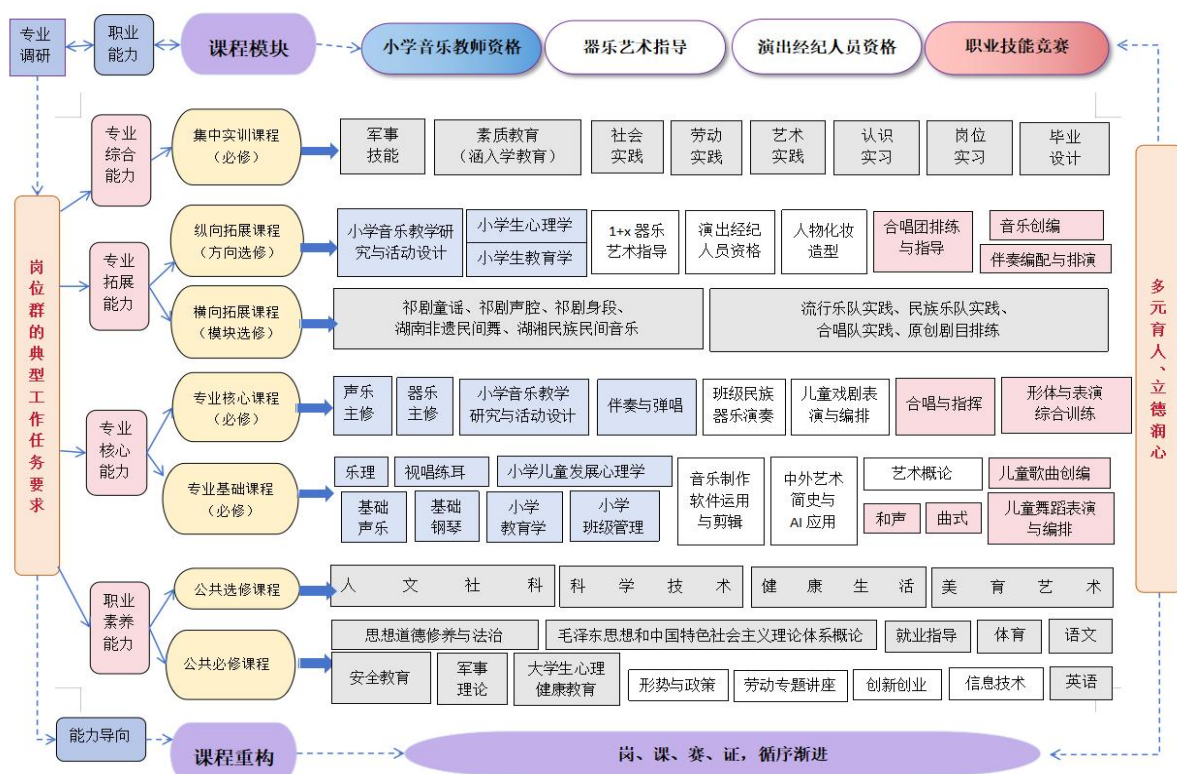


图 1 课程体系图

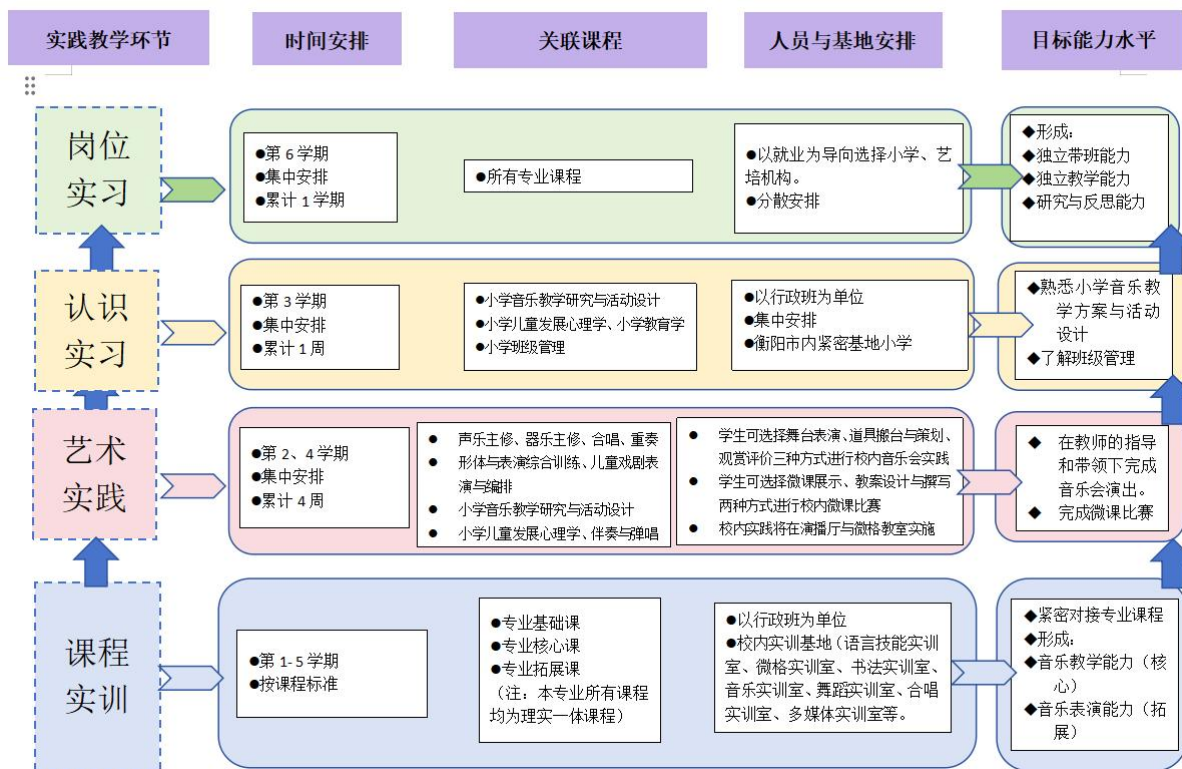


图 2 实践教学体系图

（一）公共基础课程

1.公共必修课程

本专业开设的公共必修课程有思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、职业发展规划、就业指导、创新创业教育、体育、大学生心理健康教育、社会实践、劳动教育、军事理论、军事技能等课程共计 28 学分。

2.公共选修课程

本专业开设的公共选修课程分为公共限定选修课程和公共任选课程。公共限定选修课程开设有中国共产党党史、英语、语文、信息技术、职业素养、安全教育、大学美育、中华优秀传统文化等，共计 19.5 学分。公共任选课程主要开设有人文社科类、科学技术类、健康生活类、体育艺术类共四类课程，任选 2 门，共计 4 学分。

（二）专业（技能）课程

1.专业基础课程

本专业开设的专业基础课程有乐理、视唱练耳、基础钢琴、基础声乐、和声基础、曲式分析、儿童歌曲创编、儿童舞蹈表演与编排、小学儿童发展心理学、小学教育学、教师口语等课程，共计 41 学分。包含中外艺术简史与 AI 应用、音乐制作软件运用与剪辑、艺术概论 3 门专业平台课。

2.专业核心课程

本专业开设的声乐主修、器乐主修、班级民族器乐演奏、形体与表演综合训练、伴奏与弹唱、合唱与指挥、小学音乐教学研究与活动设计、儿童戏剧表演与编排等课程，共计 22 学分。

3.专业拓展课程

本专业开设有横向拓展课程和纵向拓展课程，包括祁剧童谣、祁剧声腔、祁剧身段、湖湘民族民间音乐、流行乐队实践、民族乐队实践、合唱队实践、1+x 器乐艺术指导、演出经纪人员资格、音乐创编等课程，共计 10 学分。其中横向拓展课程分为非遗和实践两个模块，按照模块选修，每个模块限选 1 门，共计 4 学分；纵向拓展课程分为教资方向、证书方向、职业能力竞赛方向三个方向，按照方向选修，限选一个方向，共计 6 学分。

4.专业实践课程

本专业开设的专业实践课程有认识实习、艺术实践、岗位实习、毕业设计等课程，共计 25 学分。

（三）课程与支撑能力

课程与能力矩阵表

表 6 课程与能力矩阵表

模块	课程名称	能力要求															
		7.通用能力			8.专业能力											9.发展能力	
		7.1	7.2	7.3	8.1	8.1	8.1	8.2	8.2	8.2	8.2	8.3	8.3	8.3	9.1	9.2	
					8.1.1	8.1.2	8.1.3	8.2.1	8.2.2	8.2.3	8.2.4	8.3.1	8.3.2	8.3.3			
公共必修	思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策	H	L	L	M	L	M	L	L	M	L	M	M	M	M	L	
	体育与健康、大学生心理健康教育、社会实践、劳动教育、军事理论、军事技能、安全教育	H	L	L	M	L	L	L	L	L	L	M	M	L	M	L	
	职业发展规划、就业指导、创新创业教育	H	M	M	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	M	L	
公共选修	中国共产党党史、大学语文、大学英语	M	M	M	M	M	M	L	M	M	L	L	L	L	M	M	
	大学美育、中华优秀传统文化、美育艺术	M	M	M	M	M	M	L	L	H	L	L	L	L	M	M	
	信息技术、职业素养、安全教育	M	M	H	M	L	M	L	L	M	L	L	M	L	M	M	
	人文社科、科学技术、健康生活	M	M	M	M	L	M	L	L	M	L	L	L	L	M	M	
专业基础	乐理、视唱练耳、基础钢琴、基础声乐	M	H	M	H	L	M	H	H	H	H	L	H	L	L	M	
	和声基础、曲式分析	M	M	M	M	L	L	M	L	M	L	L	L	L	L	L	
	儿童歌曲创编、儿童舞蹈表演与编排	M	M	L	M	L	L	M	M	M	M	L	H	L	L	M	
	小学儿童发展心理学、小学教育学、教育科学研究方法、教师职业道德与教育政策法规	H	H	M	H	L	M	L	L	L	L	H	M	H	H	H	
	小学班级管理、书写技能、教师口语	H	H	M	H	H	H	L	L	L	L	H	M	H	H	H	
	中外艺术简史与 AI 应用、音乐制作软件运用与剪辑、艺术概论	L	L	H	H	L	M	M	M	H	M	L	M	L	L	H	

模块	课程名称	能力要求															
		7.通用能力			8.专业能力											9.发展能力	
		7.1	7.2	7.3	8.1	8.1	8.1	8.2	8.2	8.2	8.2	8.3	8.3	8.3	9.1	9.2	
					8.1.1	8.1.2	8.1.3	8.2.1	8.2.2	8.2.3	8.2.4	8.3.1	8.3.2	8.3.3			
专业核心	声乐主修（小组）、器乐主修（小组）	H	H	L	H	L	L	H	H	H	H	L	L	L	L	M	
	班级民族器乐演奏、儿童戏剧表演与编排	H	H	L	H	L	L	M	M	M	M	L	L	L	L	M	
	形体与表演综合训练、伴奏与弹唱、合唱与指挥	H	H	L	H	L	L	M	M	M	M	L	L	L	L	M	
	小学音乐教学研究与活动设计	H	H	M	H	L	M	L	L	L	L	H	M	H	H	H	
	中外经典音乐作品鉴赏	L	L	H	H	L	M	M	M	H	M	L	M	L	L	H	
专业拓展	祁剧童谣、祁剧声腔、祁剧身段、湖湘民族民间音乐、湖南非遗民间舞	H	H	L	M	L	L	M	M	M	M	L	L	L	L	M	
	流行乐队实践、民族乐队实践、合唱队实践、原创剧目排练	H	H	L	H	L	L	M	M	M	M	L	L	L	L	M	
	小学音乐教学研究与活动设计、小学生心理学、小学教育学	H	H	M	H	L	M	L	L	L	L	H	M	H	H	H	
	1+x 器乐艺术指导、演出经纪人员资格、人物化妆造型	M	M	L	M	L	L	L	L	L	L	L	L	L	M	M	
	音乐创编、合唱团排练与指导、伴奏编配与排演、舞蹈训练、舞蹈技术技巧、舞蹈即兴创编	M	M	L	H	L	L	M	M	M	M	L	M	L	L	M	
专业实践	艺术实践	H	H	L	M	L	L	H	H	H	H	M	M	L	L	M	
	认识实习、岗位实习	H	H	M	H	L	H	L	M	M	L	H	H	H	H	M	
	毕业设计	M	L	M	M	L	M	L	L	L	L	L	M	L	L	H	

(四) 课程概述

附件 1——《三年制音乐教育专业课程设置及描述》。

七、教学进程总体安排

(一) 课程模块学分设置表

课程类别		课程性质	学分	占总学分(%)		学时	占总学时比例	理论学时	占总学时比例	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	公共必修课程模块	必修	28	18.7%	33.7%	552	20.5%	276	10.3%	276	10.3%
	公共选修课程模块	限选	19.5	13.1%		328	12.2%	250	9.3%	78	2.9%
		任选	4	2.7%		64	2.4%	40	1.5%	24	0.9%
专业(技能)课程	专业基础课程模块	必修	41	27.4%		656	24.4%	326	12.1%	330	12.3%
	专业核心课程模块	必修	22	14.7%		352	13.1%	118	4.4%	234	8.7%
	专业拓展课程模块	选修	10	6.7%		160	6%	66	2.5%	94	3.5%
	专业实践课程模块	必修	25	16.7%		575	21.4%	0	0	575	21.4%
合计			149.5	100		2687	100%	1076	40%	1611	60%

说明：本专业总学时为 2687 学时，总学分为 149.5 学分，其中公共基础课程学时 944，学分占比 35.1%；实践性教学总学时 1611，学时占比 60%，选修课程总学时 552，学时占比 20.5%。

(二) 教学时间分配表

序号	教育教学活动		各学期时间分配（周）						合计
			一	二	三	四	五	六	
1	教学活动时间（105 周）	理论教学、实践教学、技能鉴定、资格认证培训等	16	18	18	18	16	0	85
2		认识实习、岗位实习			1			18	19
3	其它教育活动时间（15 周）	考核	1	1	1	1	1	1	6
4		社会实践、劳动教育	1	1	1	1	1	1	6
5		入学教育、军训	2					1	3
合计			20	20	20	20	20	20	120

（三）学习成果学分认定表

序号	职业资格（技能等级）证书类型/职业技能竞赛	职业资格（技能等级）证书可转换的学分		可置换课程
		等级	折算学分	
1	小学音乐教师资格证	合格	4	教师教育课程任选 1 门
2	普通话等级证书	一级甲等	4	教师口语
		一级乙等	2	
		二级甲等	1	
3	大学英语等级证书	六级及以上	6	大学英语
		四级	4	
		A 级	2	
4	全国计算机等级证书（NCRE）	二级及以上	2	信息技术
5	器乐艺术指导等级证书	初级	2	基础钢琴
		中级	4	方向选修课程（器乐）或专业选修课程任选 1 门
6	世界职业院校技能大赛（高职）	全国一等奖及以上	10	任选 5 门
		全国二等奖	8	任选 4 门
		全国三等奖	6	任选三门
		省级一等奖	4	任选两门
		省级二等奖	2	任选一门
7	大学生创新创业大赛	省级一等奖及以上	4	创新创业教育

（四）课程设置与教学进程表

附件 2——《三年制音乐教育专业课程设置与教学进程表》。

八、实施保障

（一）师资队伍

我校音乐教育专业现有教师 40 人，其中校级专业带头人 3 人，骨干教师 2 人；副高以上职称 4 人，中级职称 21 人，初级职称 7 人；“双师型”教师 7 人。其中具有博士学位的教师 1 人，硕士 11 人。在抓好专业教师队伍建设的同时，本专业还从知名企业聘请具有丰富实践经验的行业专家与管理人员 8 人作为长期兼职教师，后期还将继续选拔与聘请行业专家，为学生的理论学习与实践教学提供了师资保障。

1.专业带头人要求

除具备教师基本任职资格外，专业带头人还应具备如下任职条件：

(1) 拥护党的路线、方针、政策，具有良好的思想政治素质和道德修养。热爱教育事业，具有丰富的理论和实训教学经验，为人师表、教书育人，教学效果测评优秀。

(2) 具有副教授及以上职称，或具有博士学位及一年以上高校（科研机构）工作经历，或具有硕士学位及五年以上高校（科研机构）工作经历。独立系统地讲授过两门及以上专业课或专业基础课，教学效果良好。

(3) 具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能掌握本专业及相关专业的最新技术动态和发展趋势。能对高职教育特点有较深刻的理解，熟悉本专业的各教学环节，具有组织制定本专业教学文件的能力。具有较强的组织管理能力和团队合作精神，具有带领本专业教学团队做好教研、教改及专业建设工作的能力。

(4) 具有在相关企业工作的经历或到相关企业进行技术服务的经历，具有较强的科技创新、科技服务能力和过硬的实践技能。在实训基地建设和指导实践教学当中成绩显著。

(5) 在本专业理论和实践领域中，教学改革和科研成果突出。

2.骨干老师的要求

(1) 熟悉高职教育的基本理论和音乐专业的前沿知识。

(2) 能胜任本专业相关理论课和实践课的教学工作。

(3) 具备“双师型”教师素质，具有相应的职业资格证书。

(二) 教学设施

1.教室要求

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设

备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室

表 7 校内实训室配置要求一览表

实训教学类别	实训场所名称	功能		场所面积 /m ²	工位
		主要实训项目	对应的主要课程		
教师教育技能实训	语言技能实训室	教师口语、英语视听说训练。	教师口语、英语视听说训练。	80	40 人
	微格实训室	教学技能训练、班级组织管理的模拟教学活动等。	小学音乐教学研究与活动设计、小学班级管理	60	40 人
	计算机实训室	信息技术能力训练、数字化技术与学科融合能力训练。	信息技术、音乐制作软件运用与剪辑。	100	40 人
	书法实训室	训练提升学生规范的三笔字书写技能、三笔字测试等。	书写技能	80	40 人
专业核心技能实训	数码钢琴实训室	钢琴基础训练；钢琴伴奏与弹唱训练等。	钢琴演奏、钢琴伴奏与弹唱	100	40 人
	钢琴实训室	声乐、钢琴技能实训、视唱练耳技能训练等。	声乐、钢琴演奏、视唱练耳、伴奏与弹唱	80	300 人
	音乐教室	音乐理论课程、音乐教学法相关教学与实践。	乐理、视唱练耳、和声基础、曲式分析、中外音乐教学法等	80	40 人
	舞蹈实训室	舞蹈技能训练、艺术活动编排训练实践等。	形体与表演综合训练、儿童舞蹈表演与编排	120	40 人
	合唱实训室	合唱指挥、合唱排练与教学实践。	合唱指挥、合唱团排练与指导	160	120 人
艺术综合实践实训	民族器乐实训室	课堂器乐排练与教学、乐队排练与实践等。	班级民族器乐演奏、器乐主修（分组）	140	80 人
	舞台表演实训室	学生艺术实践、舞台表演与创编、民族器乐演奏等实践训练。	声乐、器乐、戏曲身段表演、儿童戏剧表演与编排等	800	600 人

3.校外实习基地要求

学校与行业、企业紧密结合，遵照校企共建、互惠互利的原则，建成校企资源互补、资源共享的校外实习基地。

表 8 校外实训基地配置要求一览表

序号	实训基地名称	主要实训项目	接纳人数	支撑课程
1	耒阳师范附属小学	课堂教学技能实训	60	声乐主修（小组）、器乐主修（小组）、伴奏与弹唱、合唱与指挥、小学音乐教学研究与活动设计
2	华新小学	课堂教学技能实训	60	
3	常宁市莲花小学	课堂教学技能实训	60	
4	衡阳市前进小学	课堂教学技能实训	60	
5	衡南县北斗星小学	课堂教学技能实训	40	
6	衡阳县元培小学	课堂教学技能实训	40	
7	衡阳高新区衡州小学	课堂教学技能实训	30	
8	成龙成章学校	课堂教学技能实训	30	
9	衡阳市蒸水小学	课堂教学技能实训	40	
10	耒阳市西关小学	课堂教学技能实训	20	
11	耒阳市城北小学	课堂教学技能实训	30	
12	耒阳市若兰小学	课堂教学技能实训	30	
13	耒阳市南正小学	课堂教学技能实训	20	
14	衡阳市十五中	课堂教学技能实训	30	
15	衡阳市九中	课堂教学技能实训	20	
16	育才体艺培训学校	岗位实习	20	形体与表演综合训练、伴奏与弹唱、儿童舞蹈表演与编排、儿童戏剧表演与编排、儿童歌曲创编、；级民族器乐演奏、合唱团排练与指导、小学音乐教学研究与活动设计
17	吴国威艺术培训中心	岗位实习	5	
18	丹之体艺培训中心	岗位实习	10	
19	衡阳市青少年宫培训中心	岗位实习	10	
20	微伊艺术培训学校	岗位实习	5	
21	长沙岳麓区八方艺术培训学校	岗位实习	5	
22	天河艺术钢琴学校	岗位实习	5	
23	点金一鸣艺术学校	岗位实习	5	
24	中音琴行	岗位实习	5	
25	黎明练字培训学校	岗位实习	5	
26	龙艺美术培训中心	岗位实习	5	
27	启航学校	岗位实习	5	
28	文华艺术系学校	岗位实习	5	
29	凯杰小学附属幼儿园	岗位实习	10	
30	祁东舞动全城培训学校	岗位实习	5	

序号	实训基地名称	主要实训项目	接纳人数	支撑课程
31	Y 跳跳舞蹈培训学校	岗位实习	5	
32	画然美育培训学校	岗位实习	5	
33	广州树华美术培训	岗位实习	5	
34	箏爱艺术培训学校	岗位实习	5	
35	衡东爱未来艺术培训中心	岗位实习	5	
36	衡山工人文化宫艺术培训中心	岗位实习	10	
37	衡阳市歌舞剧团	岗位实习	10	基础声乐、基础钢琴、声乐主修（分组）、器乐主修（分组）、伴奏与弹唱、器乐艺术指导
38	祁东战鼓文化传播有限公司	岗位实习	10	
39	魅力文旅发展有限公司	岗位实习	10	
40	广州市小微教育培训中心有限公司	岗位实习	10	

（三）教学资源

1.教材选用要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2.图书文献配备要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐教育政策法规、义务教育音乐课程标准，声乐、器乐教学法，小学音乐教育相关理论、小学音乐课堂教学设计优秀案例集，音乐创编、合唱与指挥指导书籍，和声基础、曲式分析等文献资料，以及音乐教育专业学术期刊和音乐教学实践类图书。

3.数字资源配备要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

教学有法，教无定法，贵在得法。坚持以任务为导向、教师为主导、学生为主体的原则，实施“讲—演—练—评”四位一体的一体化教学实践教学模式。第一步，教师讲解技能操作要点；第二步，教师进行演示；第三步，学生根据要求进行练习，教师巡回辅导；第四步，教师根据学生练习中出现的问题进行点评。专业技能教学通过实施一对一的操作、手把手的校正和反反复复的技能训练，保障实践教学效果。

（五）学习评价

首先按照培养目标对学生每学期的整体素质开展自评和他评。其次公共基础课程从学习态度、综合素养、知识掌握等多元方面，采取考查、考试方式进行评价，专业（技能）课程评价从过程性、终结性方面进行总结评价。考核内容具体化、考试要求标准化，对学生知识技能学习、实践学习、职业素养等可持续发展能力整体评价。做到多元考核，多元主体参与。

1. 专业（技能）课程的专业基础、核心、拓展模块学习评价专业课程“以学生发展为中心”，采用过程性评价和终结性评价相结合的评价模式，既关注学生专业能力，又关注学生综合能力的发展，既要加强对学生知识技能的考核，又要加强对学生课程学习过程的督导，从而激发学生学习的主动性和积极性，促进教学过程的优化。

（1）过程性评价

对具体学习（工作）项目过程中的表现评价，包括：对专业知识的综合运用、技能的掌握、解决问题的能力、学习和参与项目的态度、职业素养、语言文字表达、沟通合作、安全意识、规范操作、劳动意识、获得的实践经验等方面来进行考核评价。

（2）终结性评价

主要用于考核学生对课程知识的理解和掌握，通过完成项目、音乐效果进行考核评价。

（3）课程总结评价

过程性考核评价成绩、终结性考核评价成绩，按一定比例计入课程期末成绩。

2. 专业（技能）课程的专业实践模块学习评价

成立由指导老师和小学实训基地指导教师组成的考核组，主要对学生在教育实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、沟通协调能力、教案设计、教学能力和活动任务完成情况，进行考核评价。

（六）质量管理

1.学校应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2.学校应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课，示范课等教研活动。

3.学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4.专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

（一）学分要求

学生在规定的修业年限内，政治思想行为表现合格，修满本专业教育教学计划所规定的 149.5 学分方可毕业。

（二）学业要求

完成认识实习、艺术实践、岗位实习等实践教学活动。

（三）素质要求

综合素质测评合格、专业技能考核合格、毕业设计考核合格。

（四）证书要求

鼓励获得小学音乐教师资格证、普通话等级证书（二级乙等及以上）、大学英语等级证书、全国计算机等级证书、1+x 器乐艺术指导等级证书、演出经纪人员资格证书等。

（五）其他要求

1. 无纪律处分或已解除；
2. 符合学校学生学籍管理相关要求。

十、附录

附件 1——《三年制音乐教育专业课程描述》

附件 2——《三年制音乐教育专业课程设置与教学进程表》

附件 3——《2025 级音乐教育专业人才培养方案课程变更一览表》

附件 4——《2025 级音乐教育专业人才培养方案制订审核表》

附件 1 《三年制音乐教育专业课程描述》

本专业开设有公共基础必修课、公共限选课程、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、专业实践课程六类课程。

（一）主要公共基础课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	思想道德与法治	《思想道德与法治》是中宣部、教育部规定在全国高校各专业都开设的公共必修课，是一门融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于一体的思想政治理论课。 本课程运用辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论，以社会主义核心价值观为主线，针对大学生成长过程中面临的思想道德与法治问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，帮助大学生提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。 本课程注重理论与实践的结合，通过开展丰富的校园实践和社会调研活动，比如思享会、微视频拍摄、研究性学习等，培养学生的思维能力，提高学生的思想道德与法治素养。 本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本课程是大学生学习与掌握毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系知识的主阵地和主渠道，是落实立德树人，坚持社会主义办学方向，巩固马克思主义在高校意识形态领域指导地位的核心课程。 本课程以马克思主义中国化时代化的历史进程为主线，以中国化时代化的马克思主义为主题，揭示了中国共产党将马克思主义基本原理与中国具体实际、中华优秀传统文化相结合的历史进程，准确阐述了毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。 本课程旨在帮助大学生深刻把握马克思主义理论与中国革命、建设、改革实践的与时俱进的统一，树立正确历史观，增强历史自觉，坚定“四个自信”，坚持中国共产党的领导，结合专业与自身实际，为全面建设社会主义现代化国家和实现中华民族伟大复兴贡献力量。 本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%；二是教师评价与学生互评相结合；三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	本课程是党中央、国务院及《教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）》明确规定开好讲好的思政核心课，是坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，推进党的创新理论武装头脑的主干渠道和核心课程。 本课程通过系统讲授习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、核心要义、基本方略、实践要求，结合习近平新时代中国特色社会主义思想在中华大地的生动实践，全面解读党在新时代的基本理论、基本路线、基本方略，帮助学生全面认识习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义，深刻把握贯穿其中的马克思主义立场观点方法，进一步增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。 本课程注重理论与实践的结合，除专题式理论授课外，还需开展丰富的课内外实践活动，通过丰富多元的教学方式方法，在沉浸式体验中培养学生的思维能力，提高学生的理论与政治素养，增强学生的使命与担当。 本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比 50%，注重学生在学思用、知信行方面的具体表现，终结性考核占比 50%，注重学生的理论水平；二是教师评价与学生互评相结合；三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。
4	形势与政策	《形势与政策》是理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性都很强的一门高校思想政治理论课，是各类专业大学生的公共必修基础课。 本课程是帮助大学生正确认识新时代中国国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革、面临历史性挑战和机遇的核心课程。课程具有政治性、综合性和时效性特征，紧密结合形势最新发展变化，紧扣时事热点，帮助大学生深刻理解党和国家方针政策，在推进党的创新理论进教材进课堂进学生头脑方面发挥重要作用。 按照教育部相关文件要求，本课程教学内容依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》进行安排。根据形势发展要求和学生特点有针对性地设置教学内容，及时回应学生关注的热点问题。本课程实行多元化复合型的考评形式，平时考核占比 50%，期末考核占比 50%。
5	体育与健康	本课程是高职高专学生以身体练习为主要手段，达到增强体质、掌握体育知识、技术与技能、促进体育素养与健全人格养成，提高职业准备水平为目标的公共必修课程，是高职高专学校体育工作的中心环节。 本课程坚持理论与实践相结合，实践为主的教学形式，在运动实践教学中注意渗透相关体育理论知识，并运用多种形式和现代技术手段进行教学活动。课程旨在培养学生体育兴趣，掌握科学的体育锻炼方法，每名学生至少熟练掌握二项体育运动的基本技战术，养成自觉参与锻炼的行为习惯，提高终身体育锻炼能力；课程通过游戏、竞赛等环节设置，促进学生形成健康的心理品质、良好的人格特征、积极的竞争意识以及团队合作态度；课程结合今后从事职业的职业资格标准，利用体育的手段，掌握发展职业体能的方法，了解常见职业性疾病的成因与预防与体育康复的方法，促进职业岗位的胜任力水平。 本课程采用过程性（50%）与终结性评价（50%）相结合的考评方式，过程性评价包括上课考勤、课堂表现、课后练习与实践；终结性评价采用技能测试方式，考察学生体能发展及技能掌握水平。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
6	大学生心理健康教育	本课程是依据国家相关要求开设的高等学校公共基础必修课程，旨在普及心理健康知识，提升大学生心理素质，促进其身心和谐发展。 课程系统介绍大学生心理健康的基本概念、发展特点及常见问题，重点涵盖自我认知、情绪管理、人际交往、压力应对、学习心理、恋爱与性心理、生命教育、危机预防与干预等核心主题。教学立足新版教材优势，融合课程思政理念，采用线上线下混合式教学模式，结合理论讲授、案例研讨、心理测评、团体辅导、情景模拟、体验活动等多种形式。注重引导学生树立科学的心理健康观念，掌握维护心理健康的技能与方法，培育自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态，增强社会适应能力，提升生命价值认知，塑造健全人格。 本课程实行多元化、发展性的考评体系。一是过程性评价（占比 50%）与终结性评价（占比 50%）相结合。过程性评价关注课堂参与、活动表现、实践作业（如心理成长报告、案例分析、方案设计等）；终结性评价侧重知识掌握与应用能力。二是注重学生自我反思与成长性评价。三是考核方式灵活多样（如开卷考试、课程论文、实践报告、情景模拟表现等），考核内容强调知识理解、技能运用与价值观念引导的统一，全面评估学生的心理素质提升与积极心理品质培养成效，切实发挥心理健康教育的育人功能，护航学生青春成长。
7	劳动教育	本课程是教育部规定的高等学校学生综合素质培养的核心课程，是各专业大学生的公共基础必修课程。 课程系统阐释了劳动的本质内涵、价值意义、历史演变以及新时代劳动教育的目标要求等。教学采用线上线下混合式模式，理实结合，构建“学校、家庭、社会”三位一体的实践教学体系，通过劳动技能培训、校园劳动实践、社会劳动体验等多元形式，引导学生主动树立正确的劳动观念，提升基本劳动技能和实践创新能力，厚植崇尚劳动、尊重劳动的情感，培育劳动精神和工匠精神。 本课程实行多元化复合型的考评形式。一是线上评价与线下实践相结合，线上考核占比 30%，线下实践考核占比 70%；二是日常劳动实践、社会公益服务、校园文化生活相结合的实践考核；三是考核方式的多样化和考核内容的实践化，全面检验学生劳动素养与实践应用能力，切实提升劳动育人实效。
8	军事理论与军事技能	本课程是高职高专公共基础必修课程，是各类专业大学生必修的军事理论课。 教学内容依据教育部、中央军委国防动员部联合印发《普通高等学校军事课教学大纲》开设。教学采用线上线下、军事理论学习和技能训练混合式模式，理实结合，构建“课堂、实践为一体”的教学体系，以国防教育为主线，通过军事理论、军事训练等多元形式，引导学生主动关注国家发展战略，提升学生国防意识和军事素养，厚植学生爱党爱国情怀，筑牢理想信念根基，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。 本课程实行军事理论考试和军事技能考核的考评形式，两者占比各 50%，从而全面检验学生军事素养与军事技能能力。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
9	大学生职业生涯规划	本课程是公共基础必修课程，依据教育部《大学生职业发展与就业指导课程教学要求》中“一年级侧重生涯启蒙”的定位，聚焦职业发展前瞻性规划。 主要内容：职业认知与产业趋势，重点解读国家“制造强国”“乡村振兴”等战略下的新兴职业图谱（如智能制造、现代服务业），分析区域经济与本校专业对应行业的发展路径（对接《职业教育专业简介》岗位要求）；自我探索与职业锚定，运用职业价值观测评等工具，引导学生建立“职业倾向-专业学习-未来岗位”三维联结；生涯规划与动态调整，设计“3年学业+5年职业”分阶段目标（融入1+X证书、技能竞赛等成长节点），建立职业档案袋（持续记录能力提升轨迹，呼应“终身职业发展”要求）。 课程目标：使学生理解职业生涯规划规律，认知国家战略与个人发展的关系（落实“立德树人”根本任务）；掌握SWOT分析、生涯决策平衡单等规划工具，具备动态调整职业路径的能力；培育工匠精神与职业使命感，树立“服务国家需求”的择业观。 教学要求：本课程贯彻“课程思政”要求，将思想政治教育融入案例教学，采用“理论+实践+案例”教学模式，指导学生完成个人职业测评报告与生涯规划书，提升实操能力。 考核要求：本课程落实教育部“强化过程评价”精神，构建多元化考核体系。过程性评价占70%：包括课堂参与度、职业测评分析报告、生涯规划书质量等；成果性评价占30%：包括模拟政策应用、职业生涯规划答辩等。
10	就业指导	本课程是教育部规定的公共基础必修课，严格依据教育部《大学生职业发展与就业指导课程教学要求》及国家关于促进高校毕业生就业创业工作的系列文件精神开设。 主要内容：国家就业形势与政策解读（含基层就业、创新创业等导向）；职业信息搜集与有效利用；求职材料制作（简历、求职信撰写技巧）；求职技能实训（面试技巧、职场礼仪）；就业权益保障；求职心理调适；职业适应与发展。 课程目标：旨在帮助学生了解当前就业市场形势及国家就业政策；掌握有效的求职策略与技能（信息搜集、简历制作、面试应对）；树立正确的职业价值观、就业观，增强就业自信心、社会责任感，提升就业竞争力与职场适应力。 教学要求：采用理论与实践相结合、线上线下混合式的教学模式。强调案例教学、情景模拟、小组讨论、企业人士讲座、工作坊等互动形式，注重学生参与和实操操作。教师需熟悉国家最新就业政策与法规，具备丰富的就业指导经验。 考核要求：过程性与结果性相结合。过程性考核占70%，包括课堂参与度与表现、求职材料（简历、求职信）制作质量、模拟面试表现等。结果性考核占30%，包括升级版简历、学习心得等。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
11	创新创业教育	本课程是教育部规定的创新创业核心课程，面向全校各专业学生开设的公共基础必修课。 主要内容：以培养学生的创新意识、创新精神和创业能力为目标，通过系统讲授创业基础知识与理论，帮助学生掌握创业基本流程与方法，了解相关法律法规和政策。课程采用理论与实践相结合的教学模式，注重激发学生的创业意识，培养社会责任感，提升创新创业能力，为学生未来的职业发展或自主创业奠定坚实基础。 课程目标：掌握创新创业的基本概念、理论和方法，熟悉创业流程及相关政策法规；培养创新思维、市场分析、团队协作及创业实践能力，能够独立或团队完成创业项目设计；增强社会责任感，树立正确的创业价值观，形成积极进取、勇于创新的精神品质。 教学要求：课程采用多元化的教学方法，包括理论讲授、实践训练、项目实践等。系统讲解创新创业基本理论和方法，通过案例分析、分组讨论、头脑风暴、创业沙龙等形式激发创新思维，同时组织创业模拟、商业计划书撰写、路演答辩等活动。 考核要求：过程性与结果性相结合。过程性考核占 70%：包括课堂表现、实践作业、项目路演等；终结性考核占 30%：包括创业计划书、市场调研报告、创业方案评审等。
12	中国共产党党史	本课程依据中共中央宣传部、教育部《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》（教材〔2020〕6 号）规定：开设本科及高等职业学校专科选择性必修课程，确保学生至少从“四史”中选修 1 门课程，及教育部办公厅《关于在思政课中加强以党史教育为重点的“四史”教育的通知》（教社科厅函〔2021〕8 号）进行开设。 本课程介绍了中国共产党团结带领中国人民进行革命、建设、改革的历史进程等内容，通过线上线下混合式教学，引导学生深刻领会历史和人民选择马克思主义，选择中国共产党，选择社会主义道路，选择改革开放的必然性，认清只有在中国共产党的领导下，坚持社会主义道路，才能救中国和发展中国。 本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。
13	大学语文	大学语文是面向全校各专业专科生的公共基础限选课程。 本课程以提升文学素养与审美能力、培育人文精神为根基，强化中华优秀传统文化认同与文化自信，同步培养职场语文实践能力。教学内容涵盖三大维度： 经典鉴赏：精读先秦至现当代代表性文学经典； 文化传承：系统研习家训、对联、敬谦辞礼仪及姓氏等传统文化精粹； 职场应用：开展职业情境化语文实践活动，强化沟通与写作能力。 本课程采用教材与慕课相结合的线上线下混合教学模式，实行多元评价体系。其中，形成性考核占比 50%（涵盖课堂表现、实践作业），终结性考核占比 40%（包含文学常识、阅读理解、应用文写作），课外活动加分占比 10%（涉及各类比赛、作品发表）。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
14	大学英语	本课程是高职专科教育的一门公共基础限选课程，依据《高等职业教育专科英语课程标准（2021 版）》设置，聚焦职业与生活场景的英语沟通能力培养，旨在培养学生的英语应用能力，增强跨文化交际意识，服务专业学习和职业发展需求，同步提升跨文化素养与终身学习能力。 课程采用“线上+线下”混合教学模式，分阶段推进学习： 基础英语阶段（52 学时）：强化听、说、读、写、译等核心语言技能，夯实英语基础，提升日常交流和通用职场沟通能力。 进阶英语阶段（72 学时）：结合职业情境和行业英语内容，侧重职业场景应用能力培养，同时融入升学英语（如大学英语三/四级）应试策略，满足学生职业发展与升学需求。 通过任务驱动、项目教学等模式，强化语言实践，助力学生适应国际化、信息化背景下的综合职业素养要求。 本课程采用过程性与终结性评价结合的考评方式，其中过程性评价占比 50%，涵盖课堂表现、作业及线上学习进度；终结性评价占比 50%，采用笔试与口语测试结合方式，全面考察语言应用能力。课程鼓励学生积极参加大学英语三级或四级考试，通过者可申请学分认定，免修本课程相应阶段内容。
15	信息技术	本课程是各专业学生必修或限定选修的公共基础课程，以培养学生信息意识、计算思维、数字化创新能力和信息社会责任四大核心素养为核心目标，支撑其在信息社会的职业发展、终身学习与服务能力。 课程内容覆盖文档处理（专业编辑/协同办公）、电子表格处理（数据计算/图表分析）、演示文稿制作（多媒体交互）、信息检索（学术与工程资源获取）、新一代信息技术概述（人工智能/物联网/区块链）、信息素养与社会责任（法律法规/信息安全）。 教学采用“任务驱动五步法”（任务描述→技术分析→示例演示→任务实现→能力拓展），融入企业真实案例；构建数字化学习平台支持混合式教学；贯穿课程思政，强化信息伦理、网络安全及知识产权保护教育。 考核评价分为：过程性评价占比 50%，通过实验报告、项目作业、课堂实操监测核心素养发展进程；终结性评价占比 50%，以综合技能测试或项目成果答辩考核技术应用能力、创新思维及信息社会责任践行水平。
16	安全教育	本课程是各类专业大学生的公共基础必修课程，旨在增强大学生的国家安全意识、引导学生树立总体国家安全观、让学生系统掌握国家安全基础知识、引导学生将国家安全意识转化为自觉行动、通过国家安全教育，弘扬爱国主义精神，传承红色基因。 课程内容涵盖了总体国家安全观、传统安全领域、非传统安全领域、新型领域安全等重点领域。包括：政治、经济、军事、科技、文化、社会等多方面。 本课程面向全校大一学生开设，理论与实践相结合：结合实际案例和实践活动，增强学生对国家安全问题的理解和应对能力；课程内容系统化：按照从导论到各重点领域的逻辑顺序，系统讲解国家安全知识，确保教学内容的完整性和连贯性。课程采取过程性评价与终结性评价相结合，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。

(二) 专业基础课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	乐理	乐理课程是音乐教育专业的专业基础课，目的是为提高音乐教育专业学生的专业理论基础。为音乐教育专业学生提供基础的理论专业知识的支撑与学习，同时为后续专业课程提供理论上的支持和帮助，具体来说，学生将达成下列目标： 1. 通过教学使学生系统地理解并掌握音乐表现各要素的理论基础知识与技能。 2. 能够熟练运用音乐基础理论知识，适应各种音乐艺术实践活动需要，为学习其他音乐理论课程打基础。 3. 运用掌握的音乐理论知识，提高学生基本的音乐素养与能力。 4. 培养学生审美情趣，开发智力，发展音乐才能。 本课程主要教学内容包括：乐音体系、记谱法、调式总论、大小调、中国民族调式分析、音程与和弦、节奏与节拍。旨在培养学生对音乐的认知力与创造力，提高学生的音乐修养与审美能力，同时增强学生对音乐的理解能力、分析能力，发展学生自主学习的能力。 本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占 60%，包括日常考勤 10%、课后作业 20%、课中线上作业 20%，课堂讨论 10%。期末闭卷考试占剩下的 40%。
2	视唱练耳	视唱练耳课程是音乐教育专业的专业基础课，目的是为培养音乐教育专业学生的专业技能打下听觉基础。为音乐教育专业学生提供听觉上的支撑与学习，同时为后续专业课程提供专业技巧上的支持和帮助，具体来说，学生将达成下列目标： 1. 了解节奏的基础理论知识如节奏型、节拍、节奏重音、音值组合、休止符及连线记号。 2. 了解音程的构唱，构成技巧，熟悉各类音程名称及特性。 3. 了解不同调性的特征与音乐形象，感受不同调式之间的关系，并结合以上知识了解旋律视唱的基本要求。 4. 掌握不同的节奏规律及节奏型的运用、击打、模唱、听写能力，提升对于节奏的感知能力。 5. 通过对于音程以及音组旋律片段的听写及模唱掌握对于音乐的记忆能力。 6. 通过调性视唱模唱提高音乐的表现力和对于音乐风格的表达能力分析能力。 7. 通过对于节奏、音程调性的整体感悟，体会到音乐背后的深层次的文化内涵。 8. 感受大小调民族调式不同音乐气质中包含的不同民族气质。提高音乐鉴赏能力，感悟多元文化。 本课程主要教学内容包括：节奏、音程、调式、音程、和弦构唱训练、音程音组、节奏、旋律听写、节奏旋律模唱训练以及两升两降以内五线谱、简谱视唱旋律片段视唱、节奏片段视唱击打训练。通过学习，学生对于节

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
		奏的感知和应用能力得到提升，能够准确的击打视唱不同类型的节奏。对于音程音高和调性的概念形成，并建立内心听觉，对于音准的听、唱能力进一步提高。对于音乐风格和音乐整体性的概念形成一定的感受力，能通过读谱视谱准确表达出音乐标记，音乐符号和音乐内容，并运用到实际当中。 本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占 70%，包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从学生的新谱视唱技能、听写记谱技能两个方面进行考查。注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。
3	基础钢琴	基础钢琴课程是音乐教育专业的专业基础课，目的是为非钢琴专业学生打下音乐学习的基础，为音乐教育专业学生后续学习主专业课程提供帮助。具体来说，学生将完成下列目标： 1. 了解钢琴的基础知识和基本理论。 2. 掌握钢琴弹奏的基本姿势和基础方法。 3. 掌握五线谱视奏的正确方法。 4. 培养学生良好的训练习惯和学习品质，培养学生学习钢琴的兴趣。 5. 通过钢琴课程的学习培养团队协作意识。 本课程主要教学内容包括：了解钢琴的发展历史和现状、学习钢琴弹奏时正确的姿势与手型、认识五线谱和熟识钢琴键盘、熟悉非连音、连音和跳音三个基本演奏方法，视奏简易的练习曲与乐曲，巩固与强化三种基本弹奏方法，加强相应的练习曲、乐曲的视奏训练，音阶、琶音、和弦的理论知识并弹奏两升两降以内的各调音阶、琶音与和弦以及钢琴小品的弹奏。旨在培养良好的训练习惯和学习品质，培养学习钢琴的兴趣，增强团队协作意识，提高音乐审美能力。了解钢琴的发展与演变过程，知晓钢琴弹奏的坐姿与手型，熟悉五线谱上的音所对应应在钢琴键盘上的具体位置，归纳断奏、连奏、跳奏等基本的弹奏技术要领。掌握钢琴弹奏的基本方法和弹奏技巧，能客观分析及评价音乐作品演奏效果，并能弹奏简易的练习曲和小型乐曲。 基础钢琴课不仅仅是教会学生各种钢琴的基础技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在手指基础和练习曲中学习技能，在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现了钢琴基础课思政的意义和价值。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从钢琴弹奏技能掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
4	基础声乐	基础声乐课程是音乐教育专业的专业基础课，目的是为音乐教育专业学生打下声乐学习的基础，为后续学习主专业课程提供帮助。具体来说，学生将完成下列目标： 1. 通过演唱、欣赏不同风格、不同体裁、不同形式的歌曲提高歌唱和表现能力，体会音乐的艺术表现和艺术魅力，进一步增强对声乐演唱与应用的学习兴趣与热情。 2. 能够准确理解和表现歌曲的情感内涵，做到情感与技巧相统一，声情并茂。 3. 掌握正确的呼吸、咬字和歌唱方法，了解嗓音保护的有关知识；掌握歌曲学习的基本步骤和方法，学会分析歌曲的曲式结构，掌握歌曲的节奏、音准等音乐要素。 4. 养成良好的歌唱习惯，并在科学的发声方法基础上用自然、流畅的声音，清晰的咬字歌唱。 本课程主要教学内容包括：歌唱发声基础知识与练习，歌曲演唱的艺术处理，歌曲演唱的情感表现，歌曲艺术实践。立足于对声乐作品的导赏、分析与演唱，使学生在体验、感知与品鉴中认知不同声乐作品文化，以期获得审美体验与演唱能力的全面提升，真正在潜移默化引导下更加明确“立德树人”的深层含义与教育意义。通过学习中外经典声乐作品，挖掘优秀文化精品中所承载的历史烙印，体会历史变迁的国家文化和精神谱系，增进爱国情感，立足艺术育人，音乐育人，将声乐基础教育的艺术魅力和思政教育的人格塑造有机统一起来。在练习科学的发声方法中要做到持之以恒、精益求精，学生的意志在练习中也能够得到磨炼，从而提升自身的自制力量。声乐基础教学能够使学生在脱离学校训练以后，依旧能够进行自我学习活动，树立终身学习的信念，不断提升自身的学习力量。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 60%，包括课前线上回课 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%。终结性期末考试占剩下的 40%，从声乐演唱技能技巧，掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。
5	和声基础	本课程的目的是为音乐教育专业学生提供基础的理论专业知识的支撑与学习，同时为后续专业课程提供理论上的支持和帮助。具体来说，学生将完成下列目标： 1. 系统地了解西方传统和声知识与理论体系，总结有效的和声写作规律，培养思维和创造能力。 2. 了解和声的概念以及规范的写作方式，能够对具体音乐作品的和声进行简单分析；培养学生的和声听辨力、想象力。 3. 了解不同调性的特征与音乐形象，感受不同调式之间的关系。并结合以上知识了解和声的基本要求。 4. 能读懂和声专业术语，理解和声内涵；能对音乐作品进行正确的和声分析；能进行歌曲创编并进行伴奏的编配；增强音乐表现力和对于音乐风格的表达与分析能力。 本课程主要教学内容包括：和弦、织体与节奏、和弦外音、副属与重属和弦，和声基本语汇、为旋律配和声，音乐作品中的和声分析。通过分析具有时代主流价值取向的中国作品，挖掘作品内涵，感受文化氛围。通过为优秀中国儿童歌曲编配伴奏，了解和声价值，初步形成良好的辩证思维和创新的能力，同时增强民族文化自信。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式进行考核。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占 70%，包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占 30%，注重学生过程性学习信息的采集。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
6	曲式分析	本课程的目的为音乐教育专业学生的音乐理论学习及分析作品的能力打下坚实的理论基础，为后续学习专业课程提供帮助。具体来说，学生将完成下列目标： 1. 通过对本课程的学习与研究，使学生较系统地了解曲式分析知识与理论体系，总结有效的音乐写作规律，培养思维和创造能力。 2. 阐述曲式结构的定义、基本特征，了解乐曲的基本结构形式；掌握分析乐曲基本结构的方法；具备一定的作品分析能力。 3. 能够理解曲式专业术语与内涵；结合乐理、视唱、和声等知识对音乐作品进行综合分析；进行简单的音乐创编。 本课程主要教学内容包括：曲式分析绪论，一段、二段、三段曲式、二部与三部曲式等，音乐作品中的曲式分析。通过分析具有时代主流价值取向的中国作品，挖掘作品内涵，感受文化氛围。通过为优秀中国儿童歌曲编配伴奏，了解和声价值，初步形成良好的辩证思维 and 创新能力，同时增强民族文化自信。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式进行考核。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占 70%，包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占 30%，注重学生过程性学习信息的采集。
7	儿童歌曲创编	儿童歌曲创编课程是音乐教育专业的专业基础课，为提高音乐教育专业学生的专业理论基础，为后续学习主专业课程提供帮助与支撑。具体来说，学生将完成下列目标： 1. 总结有效创编规律，形成科学创编歌曲的意识。具有科学精神和人文精神，敢于质疑和创新，重视实践与运用进而形成求真务实的专业态度和积极乐观的人生态度。 2. 阐述儿童发展的生理和心理规律对儿童歌曲创编的要求，描述儿童歌曲的基本音乐表现形式以及创编方法，举例说明卡农式、填充式和固定音型等风格各异的多种合唱创编手法。 3. 能够熟练地唱出常规节奏型；能够准确把握适合儿童歌唱音域内的各个音高，熟练掌握五线谱和简谱，能够根据歌词的特征创编出与歌词相符的旋律。 本课程主要教学内容包括：常用儿童歌曲音乐结构分析，儿童歌曲作词编写，歌曲创编实践演练。旨在通过欣赏反映时代主流价值取向的儿童歌曲，挖掘作品内涵，体会音乐背景，感受音乐风格与文化特征，深化主题。通过创编中国优秀儿童歌曲，深入了解创编内涵，形成音乐想象力、思维能力和创新能力，同时增强民族认同感，传承中华优秀传统文化。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 60%，包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%。终结性期末考试占剩下的 40%，综合形成性评价和终结性评价，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
8	儿童舞蹈表演与编排	本课程对接小学音乐教师进行音乐课程教学、组织校园舞蹈活动、开展舞蹈节目排练的典型工作任务，根据小学学段少儿身心发展规律，本课程分小学低年级和高年级两段教学，开展舞蹈组合和创编排演教学。旨在培养精益求精地完成动作示范的意识，大胆创新地进行舞蹈创编的意识，提升舞蹈素养；通过优秀、经典舞蹈作品的学习，提高艺术品味、培养健康审美情趣；通过校园集体舞、优秀剧目的排练、演出，培养团结协作的意识和能力。了解不同年龄阶段少儿舞蹈的主要训练内容和特点，在舞蹈表演中的心态、情绪与情感的表达方式；学会不同年龄阶段少儿舞蹈的代表性组合，掌握少儿舞蹈的基本教学方法；学会不同年龄阶段的校园集体舞和、少儿舞蹈剧目代表作品。能说出不同年龄阶段少儿舞蹈的特点，并能根据特点进行少儿舞蹈组合创编；能独立规范地进行少儿舞蹈组合的示范和表演；能协作完成校园集体舞、少儿舞蹈经典剧目的排练和演出。 本课程根据小学不同学段少儿身心发展规律，以具有健康性、代表性、思想性、教育性的少儿舞蹈组合、校园集体舞和少儿群舞剧目作品为载体，通过主题化的教学项目及情境化教学活动，落实“舞美、言准、心细、情真”的课程思政内涵。 本课程考核方式为考查，采用教考分离、汇报演出等形式进行考核。考核成绩按平时 60%，期末考试 40%，过程考核和终结性考核相结合。评委由校内专业教师、小学音乐教师组成。注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。
9	小学儿童发展心理学	本课程是全国高职师范院校小学教师培养的专业必修课程，是师范院校师范专业学生的专业基础课，也是我校音乐教育专业的专业基础课程。 本课程的主要内容包括儿童发展心理学概述、儿童生理与心理发展、儿童学习心理、儿童个性与社会行为、儿童心理健康教育等，在教学过程中注重理论与实践相结合，采用多种教学方法包括讲授、案例分析、小组讨论、实践操作等，以激发学生的学习兴趣 and 主动性。旨在帮助学生掌握儿童发展心理学的基本理论、基本知识和研究方法，了解儿童心理发展的基本规律和特点。能够运用所学知识分析和解决儿童心理发展过程中的实际问题，提高教育实践能力。树立正确的儿童观和教育观，关注儿童心理健康，尊重儿童个性发展，促进儿童全面和谐发展。 本课程实行多元化复合型的考评形式。过程性评价与终结性评价相结合。综合考核学生课堂表现、作业完成、实践操作、考试得分等，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。
10	小学教育学	本课程是全国高职师范院校小学教师培养的专业必修课程，是师范院校师范专业学生的专业基础课，也是我校音乐教育专业的专业基础课程。 本课程旨在培养学生掌握小学教育的基本理论和实践技能。结合小学实际特点，探讨教育内外部各种关系并揭示其规律，从而提高发现问题、分析问题的能力。通过本课程的学习，学生将能够全面了解小学教育的内涵和外延，为将来的小学教育教学工作打下坚实的基础。 本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比 40%（其中平时成绩 20%，实践成绩 20%），终结性考核占比 60%；二是教师评价与学生互评相结合；三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
11	教师职业道德与教育政策法规	本课程是专业课程知识体系中的一门基础课。课程着眼于培养学生教师职业道德修养，遵守爱国守法、爱岗敬业、关爱学生、教书育人、为人师表、终身学习的中小学教师职业道德规范要求，并掌握现行教育政策法规的基础知识和基本理论。同时，能正确分析和评价教师职业生活中的问题和现象，形成正确的教师职业道德价值判断。提高运用相关知识和理论解决教育教学和学生管理中的实际问题的能力，运用法律武器解决教育活动中出现的法律问题，依法从事教育教学活动，同时学会依法保护自己的合法权益。提升师范生的师德修养水平，为成为一名道德素质好、法律素质高的优秀教师奠定基础。 本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 60%，终结性考核占比 40%。
12	小学班级管理	小学班级管理是音乐教育专业基础课程，它在专业培养目标中的定位是：既是专业课，又是基础课。在中小学，小学班级是教师和学生开展活动的最基本的组织形式，是学校工作的基层组织。班主任或少先队辅导员如何开展小学班级管理，对学生实施素质教育，不仅关系到小学班级的建设和发展，更关系到学生的成长与成才。因此，该课程在教育理论课程体系中具有重要的作用，同时它也是一门实践性较强的学科。 本课程主要介绍小学班级管理的理论，使学生掌握小学班级管理的基本原理，树立正确的儿童观、发展观和教育观；掌握比较系统而全面地掌握小学班级管理的基本理论知识、基本技能及研究方法，把握小学班级管理的基本规律，学会以小学班级管理的基本原理来指导自己的工作实践；并通过提高学生的小学班级管理的理论素养，形成现代小学班级管理的观念，探索小学班级管理的规律，培养小学班级管理的能力，为学生将来从事小学班级管理奠定基础。 本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 60%，终结性考核占比 40%。
13	书写技能	书写技能是音乐教育专业的专业基础课，目的是为培养音乐教育专业学生的书写能力，为学生后续学习主专业课程提供帮助。具体来说，学生将完成下列目标： 1. 通过开设《教师书写技能》课程，使学生掌握教师书写的基本知识，掌握粉笔字、钢笔字、毛笔字基本笔法、字法等基本内容，具备钢笔字、粉笔字、毛笔字一定的书写能力，为提升师范教育类学生基本素质，使学生成为合格教师奠定基础。 2. 熟练使用正确的笔法，把握汉字结构规律，书写规范整齐的汉字和篇章。掌握正确的书写姿势和习惯，能够运用笔法、结构、章法特点，分析书法作品的美丑，具备一定的审美能力。 本课程主要教学内容包括：三笔字的意义及方法，中国书法知识，毛笔字基本技法，毛笔字楷书，钢笔字基本技法，钢笔字楷书，粉笔字基本技法，粉笔字楷书。旨在帮助学生重视三笔字的练习，树立规范字的观念。小学音乐教育工作中大量使用和书写汉字，教师对于幼儿的汉字启蒙和正确执笔起着至关重要的作用。本课程在练习三笔字的同时了解中国传统文化及内涵，将汉字中有始有终、相互避让、主次关系等概念融入练习，用书法中的道理引导学生做人做事，沁润学生心灵。 本课程采用线上线下、过程性和终结性评价相结合的方式考核，其中过程性考核占 50%，包括：日常考勤 10%、课堂表现 10%、平时作业 30%，终结性期末考试占剩下的 50%。综合考核学生课堂表现、作业完成、实践操作、考试得分等。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
14	教师口语	教师口语是音乐教育专业的专业基础课，目的是为培养音乐教育专业学生的语言表达能力以及语言技能，为学生后续学习主专业课程提供帮助。具体来说，学生将完成下列目标： 1. 掌握普通话的标准定义，认识普通话推广的重要意义，增强语言规范意识；了解普通话水平测试的等级标准，测试对象及要求 and 普通话水平测试试卷；掌握科学的呼吸方法、训练共鸣控制和吐字归音；系统掌握普通话语音基本知识和普通话声韵调、音变的发音要领；具备较强的方音辨正能力和自我训练能力；掌握普通话朗读、说话的技巧。 2. 能用规范标准或比较规范标准的普通话进行朗读、说话及其他口语交际；能把握普通话水平测试的应试要领，能顺利通过普通话水平测试并达到理想的等级标准；掌握通用的普通话口语表达和行业普通话口语表达的基本技能。 3. 树立以就业为导向，学好普通话的职业思想观念；一口标准流利的普通话是现代职业人员必备的基本素质，使学生树立加强普通话口语学习的意识；引导学生养成科学用嗓、用气发声的良好习惯。 本课程主要教学内容包括：语音训练：普通话概述、声母发音训练、韵母发音训练、声调语流音变发音训练，语调训练：外部技巧训练、内部技巧训练，教学语言：导入语与结课语设计、讲解语与提问语设计，教育语言：沟通语与说服语设计、表扬语与批评语设计，教师沟通：与家长沟通、与教育伙伴沟通、教师口语综合演练。 本课程采用线上线下、过程性和终结性评价相结合的方式考核，其中过程性考核占 50%，包括：日常考勤 10%、线上作业 20%、线下作业 20%，终结性期末考试占剩下的 50%。综合考核学生课堂表现、作业完成、实践操作、考试得分等。
15	中外艺术简史与 AI 应用	中外艺术简史与 AI 应用是音乐教育专业的专业基础课，目的是为培养音乐教育专业学生的音乐审美以及音乐历史打下音乐学习的基础，为学生后续学习主专业课程提供帮助。具体来说，学生将完成下列目标： 1. 在教学中，渗透对学生的德育、美育、智育等方面的教育。帮助学生树立正确的历史观和艺术观，提高学生的音乐理论水平和音乐修养，开阔艺术视野，提高审美能力和鉴赏力。同时感受不同民族的文化内涵，欣赏不同地域的文化，感受大自然的美好，建立良好的人生观、世界观和道德观。 2. 通过该课程的教学，使学生能够从宏观上把握音乐历史的发展脉络，了解并掌握不同时期出现的重要作品和音乐现象。 3. 让学生能够运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析各个时期音乐风格演变、发展的深层历史文化根源，从中探索艺术发展的规律。 本课程主要教学内容包括：西周、春秋、战国时期的音乐，秦、汉时期的音乐，三国、两晋、南北朝时期的音乐，隋、唐、五代时期的音乐，宋、元时期的音乐，明、清时期的音乐，中华民国时期的音乐，中华人民共和国时期的音乐、古代希腊和罗马音乐，中世纪音乐，中世纪单声歌曲，19 世纪法国和意大利音乐，19 世纪中、下叶的德奥音乐，19 世纪中、下叶的法、意歌剧，世纪的民族音乐与有关风格。坚持因材施教，循序渐进

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
		的启发式教学方法，培养学生分析问题与解决问题的能力，掌握科学合理的学习方法，重视学生对传统文化的热爱和了解，注重开拓学生的视野，提高共术修养与审美能力。贯彻理论联系实际的教学原则，重视艺术实践，培养学生对古代优秀作品的深入了解。以学生为本，拓展学生的专业学习范围和知识层次的提高。 课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括课前作业 10%、日常考勤 10%、单元回课 50%。终结性期末考试占剩下的 30%，从理论知识掌握情况来进行考查，注重学生知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。
16	音乐制作软件运用与剪辑	本课程旨在通过教师对音视频制作与编辑进行技能教学，对简单的旋律、歌曲进行制作与改编、编辑，为学生将来从事音乐行业、音乐教育行业奠定坚实的专业技能基础，以满足未来文化艺术、艺术教育等行业工作的岗位需求。 本课程主要教学内容包括：音乐制作与剪辑软件知识，简单的音乐制作和剪辑，音乐制作与剪辑效果处理和技巧，运用音乐制作软件进行简单的儿童歌曲编曲、创编或改编。在音乐制作软件运用与剪辑的课堂中，体会音乐艺术的综合魅力，在学习音乐软件运用及编辑技巧的过程中，感受自主创作的魅力，从而享受音乐，提高自身的审美品位、艺术修养，培养音乐创作能力。熟悉 Audition 制作软件，学会音频混合、编辑、控制和效果处理等编辑功能；介绍音频制作基础与技巧。能够熟练运用音乐制作软件对各种声音作品进行制作、剪辑、控制和效果处理，对音频制作设备和编辑技巧有较为系统、全面的把握。 课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 60%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元考试 40%。终结性期末考试占剩下的 40%，从音乐软件制作技巧掌握情况来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。
17	艺术概论	艺术概论是音乐教育专业的专业基础课，是一门理论性和知识性均很强的课程。在教学中运用跨学科结合的方法来分析鉴赏艺术作品与艺术现象，贯彻理论联系实际的原则，着重培养大学生在艺术及相关领域发现、分析问题与解决问题的能力。 本课程主要教学内容包括：系统地阐释艺术活动的基本状况，使学习者确立科学的、进步的艺术观；了解艺术活动各个环节的密切联系，探讨艺术活动的规律和特点；指导人们遵循审美规律和艺术规律进行能动的创作、接受和批评。通过对艺术概论的学习，提升艺术修养，提高审美意识。掌握艺术活动基本规律，了解艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点。能运用艺术的本质和规律对艺术活动进行分析；能依据艺术的特殊规律进行艺术创作和艺术鉴赏。 课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 60%，包括：日常考勤 20%、平时考查 40%。期末考查占剩下的 40%，从知识掌握情况来进行考查。

(三) 专业核心课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	声乐主修 (小组)	声乐主修是音乐教育专业的专业核心课，目的是为提高声乐主专业学生的专业技能水平。为音乐教育专业声乐方向学生后续实习、演出、就业提供专业支持和帮助，具体来说，学生将达成下列目标： 1. 通过理论讲授、技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念。 2. 训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力。 3. 能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀声乐曲目，提升舞台艺术表现力。 4. 通过对声乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力陶冶高尚情操。 本课程主要教学内容包括：了解声乐的发展历史和现状，学习声乐所必需具备的条件，熟练掌握歌唱表演技巧，视唱练耳所具备的快速识谱演唱能力，科学的发声方法，演唱不同风格的声乐作品。立足于对声乐作品的导赏、分析与演唱，使学生在体验、感知与品鉴中认知不同声乐作品文化，以期获得审美体验与演唱能力的全面提升，真正在潜移默化引导下更加明确“立德树人”的深层含义与教育意义。通过学习中外经典声乐作品，挖掘优秀文化精品中所承载的历史烙印，体会历史变迁的国家文化和精神谱系，增进爱国情感，立足艺术育人，音乐育人，将声乐基础教育的艺术魅力和思政教育的人格塑造有机统一起来。在练习科学的发声方法中要做到持之以恒、精益求精，学生的意志在练习中也能够得到磨炼，从而提升自身的自制力量。声乐基础教学能够使学生在脱离学校训练以后，依旧能够进行自我学习活动，树立终身学习的信念，不断提升自身的学习力量。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 60%，包括课前线上回课 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%。终结性期末考试占剩下的 40%，从声乐演唱技能技巧，掌握情况来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。
2	器乐主修 (小组)	器乐主修是音乐教育专业的专业核心课，目的是为提高器乐主专业学生的专业技能水平。为音乐教育专业器乐方向学生后续实习、演出、就业提供专业支持和帮助，具体来说，学生将达成下列目标： 1. 通过理论讲授、器乐演奏技巧的训练，了解乐器演奏的基本理论知识。 2. 学习基本演奏方法、乐器演奏技巧，熟练掌握至少一门乐器演奏技巧。 3. 具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力。 4. 能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的优秀器乐曲目。 5. 通过对器乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力，陶冶高尚情操。 本课程主要教学内容包括：乐器演奏的基本理论知识，基本技巧技法，练习曲训练，乐曲演奏。旨在培养学生良好的职业道德，具备高度的教育责任感与使命感；培养学生坚定的艺术信念，树立学生正确的音乐审美观，提高艺术鉴赏能力和音乐素养；增强学生的集体意识和团队合作精神。 本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占 70%，包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从学生的新谱视唱技能、听写记谱技能两个方面进行考查。注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
3	班级民族器乐演奏	本课程立足对经典作品的演奏、导赏与分析，使学生在体验与品鉴中认知不同民族器乐文化，以获得审美体验与演奏能力的全面提升，真正在潜移默化引导下更加明确“立德树人”的深层含义与教育意蕴；在学习本课程的过程中，要求做到持之以恒、精益求精，学生的意志在练习中也能够得到磨炼，从而提升自身的自制力。 本课程主要教学内容包括：竖笛演奏的基本知识、方法和技能技巧，陶笛演奏的基本知识、方法和技能技巧，排箫演奏的基本知识、方法和技能技巧，课堂乐器使用的方法和手段的基本知识学习。通过对本课程的学习与研究，学生能够自信从容地演奏，展现音乐的魅力和民族乐器演奏的乐趣。善于沟通交流，能协作配合完成课堂器乐合奏任务。描述竖笛、陶笛、排箫等器乐演奏的基本技法；举例说明班级课堂器乐独奏、齐奏、合奏指导与编排的要点。能演奏竖笛、陶笛、排箫等器乐；能独立或与他人合作演奏曲目，在表演实践中培养审美意识。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、课堂小组团体展演考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，以民族乐器小组团体合作演出及合作编排的小组讲授为考试内容，团队成员自行评价成员的表现情况，老师综合学生互评及期末考试合作表现打分。
4	形体与表演综合训练	本课程教学内容包括舞台基本礼仪的掌握与形体训练、解放天性，解放肢体、观察生活，加强模仿能力（动物、人物）、无实物练习、歌曲、乐曲表演编排练习。通过形体与表演使学生身体能够得到全方位的训练，培养学生挺拔的姿态、优雅的气质以及舞台表现力。使学生的肢体更具协调性，提高舞台表演以及临场反应等方面能力；培养团队协作意识，培养提高审美能力并能够为后续专业课程提供专业技巧上的支持和帮助。具体来说，需要达到以下目标： 1. 学会合理的、科学的身体训练方法，达到增强体质、锻炼动作的协调性，提升肢体美感和提高用肢体语言表达思想感情的目的。 2. 了解什么是表演元素；认真观察生活，揣摩人物。 3. 通过表演元素训练能够掌握对生活进行艺术加工、提炼的创造方法，让真实的生活能艺术的呈现在舞台上、镜头前。 4. 按照教材提供的训练方式，根据自身实际情况进行针对性的训练。 5. 培养主动积极的学习意识和一定的合作能力。 本课程采用线上线下、过程性和终结性评价相结合的方式考核，其中过程性考核占 60%，包括：日常考勤 10%、作业完成 30%，课堂表现 20%，终结性期末考试占剩下的 40%。综合考核学生课堂表现、作业完成、实践操作、考试得分等。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
5	伴奏与弹唱	伴奏与弹唱是音乐教育专业的专业核心课，目的是为培养音乐教育主专业学生的即兴伴奏与弹唱的能力。为音乐教育专业学生能够在后续专业课程及实习、就业中提供专业能力上的支持与帮助。具体来说，学生将达成下列目标： 1. 了解即兴伴奏的原理与技巧；熟悉键盘演奏和儿童歌曲伴奏基本理论与知识。 2. 掌握为旋律配置和声的基本方法以及和弦伴奏音型的演奏风格及其运用方法。 3. 掌握歌曲体裁风格的伴奏设计与伴奏方法。 4. 掌握简谱读谱法，提高视奏能力，掌握移调伴奏的方法。 5. 具有良好的钢琴与声乐审美情趣。 6. 具有钢琴演奏的礼仪和规范的演奏姿势、演奏习惯，热爱不同风格的声乐作品。 本课程主要教学内容包括：了解即兴伴奏的基本概念。掌握正三和弦、副三和弦的编配方法。掌握并熟练弹奏常见的伴奏织体：分解和弦、柱式和弦、半分解和弦。掌握歌曲前奏、间奏、尾奏的设计方法。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从弹奏与弹唱技能掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。
6	合唱与指挥	合唱与指挥是音乐教育专业的专业核心课，目的是为培养音乐教育专业学生的合唱指挥能力，为学生提供后续合唱指挥相关就业以及实习等机会，能够为后续实习以及见习提供专业技巧上的支持和帮助。具体来说，学生将达成下列目标： 1. 通过重唱、合唱理论讲授和技能训练。 2. 掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能。 3. 培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识。 4. 能准确理解、处理不同风格的艺术作品。 5. 通过学习，使学生具有多声部音准、音色的相互融和能力，达到音乐专业学习者的基本素质。 6. 培养学生的集体荣誉感、责任感、纪律性、角色感、认真的工作态度及良好的学习方法。 本课程主要教学内容包括：了解合唱的起源及发展，合唱的基本常识，合唱训练的基本方法，指挥的基本知识，排练与演出，中外经典合唱歌曲。在掌握知识与技能的基础上提高自身综合素质与修养；形成多声部音准音色的相互融合能力，树立集体荣誉感、责任感、团队合作意识、纪律性角色感以及认真的工作态度及良好的学习方法。帮助学生了解合唱艺术的发展沿革与基本脉络，熟悉合唱艺术的基本知识和基本训练方法；熟悉合唱声音训练、声部的平衡、指挥的图示、作品的综合分析方法、音乐性和表现力等方面的理论知识。具备对多声部音乐作品的感受能力和理解能力；具备运用合唱的训练方法和手段的能力；具有探究学习，合作学习，终身学习，团队合作、分析问题和解决问题的能力。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从组织合唱与基本指挥手势的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
7	小学音乐教学研究与活动设计	本课程从音乐文化、音乐风格等角度引导学生进行探究，选择话题，制造焦点。在音乐教学活动中，通过多学科的融合，以不同国家音乐文化为切入点，培养学生的音乐辨别能力。在教学中，将乐器与乐理知识作为素材带入课堂，以教材中的民族音乐为切入点，培养学生的文化意识与民族自豪感，让学生正视中华音乐文化。 本课程主要教学内容包括：课标解读与教材研究：小学音乐课程标准的历史与现状，义务教育艺术课标中音乐课程内容解读，小学音乐课程的性质与价值，小学音乐课程理念与教材研究，小学音乐课程目标与教材研究，小学音乐课程内容与教材研究，小学音乐课程评价与教材研究；教学设计：小学音乐教学设计的原理，唱歌类课程的教学设计，欣赏类课程的教学设计，器乐类课程的教学设计，音乐创造类课程的教学设计，音乐与社会、姊妹艺术、其他学科的联系，小学音乐教学设计综合实践。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核，其中过程性考核占 60%，终结性期末考试占剩下的 40%。
8	中外经典音乐作品鉴赏	中外音乐作品鉴赏课程是以培养大学生音乐审美能力，提高学生综合素质为主要目标的一门课程，也是学校艺术教育课程体系中的重要组成部分。教学中通过“视、听”结合，引导学生欣赏古今中外不同历史时期和艺术流派音乐名家的声乐、器乐作品，旨在让学生学习音乐鉴赏的技巧、体验音乐艺术深邃的内涵和充溢的美感，从而养成优雅的品性、高尚的气质，获得至善至美的美的教育。综合评价：包括学生参与意识、学习态度、人际关系、课程的任务、进取精神、提高幅度、考勤全面增进学生的身心健康，改善学生的艺术素质。 本课程主要教学内容包括：如何欣赏音乐，人声与乐器，舞剧欣赏，音乐剧欣赏，歌剧欣赏，中外民歌荟萃，交响乐赏析。通过鉴赏分析音乐作品，以包容性、多元性的欣赏态度感受中外音乐各自独特的魅力，体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观。培养民族认同感、职业认同感，热爱中国传统音乐，热爱音乐教育事业，具有音乐教师的责任心和使命感。善于沟通交流与合作，能与小组成员协作配合完成知识梳理与课堂展示。培养自主学习、独立思考的能力，提高自身修养与艺术内涵。能够正确概括中国音乐史、西方音乐史中各个时期音乐的发展历程；阐述各时期的音乐发展特点，主要音乐家及其代表作，主要流派风格概念。能够听辨出中外音乐史中各时期的经典音乐作品，能够简要阐述其作品相关内容与创作背景。能够区别不同时期、不同风格的音乐种类，并做出音乐鉴赏与评价。能够从多元化的角度，分析与评价中外音乐作品，能够比较分析不同时期、不同类型的音乐作品、音乐流派风格，掌握音乐评鉴欣赏能力。提升自身终身学习的意识，能够独立完成知识脉络梳理，运用合理的教学策略，将所学的音乐史学理论熟练运用于小学音乐课堂教学及舞台实践中。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。总成绩=平时成绩 50%+期末成绩 50%。两项成绩记入总成绩，总成绩 60 分为及格。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
9	儿童戏剧表演与编排	本课程立足教师教授儿童剧创编与表演的技巧和方法，力图使学生在体验、感知和实践中认知不同的儿童剧题材、创编与表演能力的全面提升。把浅显的生活哲理、人文情理编入儿童剧中，最容易使儿童入耳入脑，成为儿童学习道德准则，社会规范的极好方式。因其综合性强的缘故，不仅从语言表达、肢体、表情等多方面提升学生，同时健全学生人格、树立正确的审美观。通过欣赏反映时代主流价值取向的中国优秀儿童剧佳作，挖掘作品内涵，体会故事背景，同时增强民族认同感，增强文化自信，实现文化自信。 本课程主要教学内容包括：儿童剧概述，儿童剧创编，儿童剧导演，舞台美术，儿童剧练习。有效总结儿童剧创编规律及实践表演方法，形成科学创编儿童剧的意识；对儿童剧表演保持长久的热情和兴趣，不断贴近时代和生活，从生活中提炼不一样的人物角色；在学习过程中，独立思考并逐步提升创造力，在塑造人物角色上挖掘出精神层面的素材；具有科学精神和人文精神，勇于质疑和创新，重视实践与运用进而形成求真务实的专业态度和积极乐观的生活态度。阐述儿童剧的概念、艺术特征、功能和意义；总结归纳舞台设计以及演员走位的要求与特点；掌握分析人物角色特征以及深度剖析故事的方法；熟知故事角色声音的塑造以及场景创编的方法。能快速分析人物角色特征；能够对故事进行深度剖析，对每个角色都能写出人物小传；能够分析不同性格，不同场景中的故事角色声音，并能够进行场景创编，声音的大小远近等设计；具备一定的艺术鉴赏能力，对故事的编排升华有自己的独到见解；对舞台设计、演员走位等，有一定的编排能力。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。总成绩=平时成绩 50%+期末成绩 50%。两项成绩记入总成绩，总成绩 60 分为及格。

（四）专业拓展课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	祁剧童谣	戏曲（祁剧）中的典型音乐元素改编成的童谣，对于祁剧的传承和推广起到了促进作用。通过对童谣的学习，潜移默化的培养学生对于本土的地方性戏曲进行宣传。并培养学生的民族意识和传承意识。 本课程主要教学内容包括：祁剧童谣赏析，戏曲元素（祁剧元素）及结构分析，戏曲元素（祁剧元素）创编，祁剧童谣的教唱。通过对戏曲元素的学习，利用简单的童谣帮助学生拓展知识面。感受民族精神，体验非物质文化遗产，帮助培养民族意识。学习童谣中各类祁剧元素的音乐理论知识及创作背景知识。掌握演唱祁剧童谣的基本能力，并能够根据祁剧基本元素，童谣的基本构成元素进行简单的教唱和改编。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，除了提高学生的艺术修养和表演水平，更注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
2	祁剧声腔	祁剧是衡阳本土的戏剧，通过对祁剧声腔的学习激发学生的学习兴趣，对本土戏剧的传承和推广起到了促进作用。通过学习，潜移默化的培养学生对于本土的地方性戏曲进行宣传。并培养学生的民族意识和传承意识。 本课程主要教学内容包括：祁剧作品赏析，祁剧不同作品的发声方式及作品结构分析，祁剧选段演唱。通过对祁剧声腔的学习，帮助学生拓展知识面。感受民族精神，体验非物质文化遗产，帮助培养民族意识。学习祁剧发音、声腔与情感的音乐理论知识及创作背景知识。掌握演唱祁剧选段的基本能力。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，除了提高学生的艺术修养和表演水平，更注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。
3	祁剧身段	戏曲基本功和毯子功训练有着非同一般的艰苦性，常常使人望而却步。这时，我们要从思政的角度给学生前进的动力，经常给他们说些革命先烈的故事，突出坚持就是胜利。培养学生吃苦耐劳、砥砺前行的良好品德，结合中国戏曲“梅花香自苦寒来”的优秀传统教育，为将来更好地“为人民服务”打下基础。 本课程主要教学内容包括：基本功常规训练；针对性特殊训练：毯子功需要的身体素质指标极高，包括耐力、弹跳力、爆发力等，同时还要有良好的身体协调性、肢体柔软度、舒展性和敏锐的反映能力，通过训练，增强学生周身各部关节的柔韧性、协调性和锻炼神经中枢系统对肢体运动的控制能力。在训练方法上，不仅需要借鉴、吸收舞蹈、体育的经验，还需掌握部分运动力学和美学知识，形成理论指导实践，实践验证理论的良性循环。此处单指戏曲“四功”中的“打”功，其中包括手、腿、腰的软开度、各类桩功、体能、毯子功训练等。此类训练将伴随一个演员的整个艺术生涯。全面提升基本功个人素质。毯子功开展各类有针对性的身体素质训练，为完成高难度的转体动作和弹板翻跃等高难度技巧做技能储备。“打”是戏曲武戏构成的主要元素，是塑造人物性格、表现戏剧情境、渲染战斗气氛的不可缺少的艺术手段。练好这些技能，才能在戏曲舞台上表现翻山越岭、窜房越脊、腾云驾雾、水中浮游、双方拼搏鏖战时的人翻马仰及狂奔躲闪、凌空跌倒等戏剧情节。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，通过学习和实践，从祁剧身段中身体语言和技巧进行考查，除了提高学生的艺术修养和表演水平，更注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
4	湖湘民族民间音乐	湖南民族民间音乐课程立足于湖南民族民间音乐，在湖南本地音乐中培养技能，在学习演唱湖南民族民间音乐作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现了湖南民族民间音乐活态传承的意义和价值。 本课程主要教学内容包括：湖南民族民间音乐概述：介绍湖南地区的民族分布、音乐文化特点及其形成的历史背景；民间歌曲赏析：选取具有代表性的湖南民间歌曲，进行风格特点、表现手法等方面的赏析；民族乐器介绍与演奏：介绍湖南地区常见的民族乐器，如二胡、笛子、唢呐等，并学习其基本演奏方法；民间歌舞表演：学习湖南地区的民间歌舞表演形式，如湘剧与花鼓戏，体验民间艺术的魅力；创作与改编实践：鼓励学生尝试对湖南民族民间音乐进行创作与改编，培养学生的创新能力。旨在培养良好的训练习惯和学习品质，培养学习湖南民族民间音乐的兴趣，培养团队协作意识，培养提高审美能力。了解湖南民族民间音乐的发展与演变过程；了解湖南地方音乐的发展，音乐元素的传承与时代发展的元素的碰撞，了解湖南民族民间音乐对于了解湖南地方经济文化的发展关系，熟悉地方音乐的曲式调性。能够掌握湖南地方音乐的主要曲调，熟悉几首特色地方歌曲的演唱与弹奏。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从湖南民族民间音乐的发展、元素以及结构、曲调学唱、曲调弹奏进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。
5	湖南非遗民间舞	本课程主要教学内容包括：湘西土家族毛古斯舞、苗族鼓舞，龙舞，瑶族长鼓舞。推广湖南非遗民间传统舞蹈文化与技艺，理解湖湘非遗文化内涵，培养学生以现代审美意识来辩证地看待其非遗艺术变迁与发展，并身体力行地保护与传承。学会湖南非遗民间舞蹈文化；学会湖南非遗民间舞蹈的体态和动律；学会湖南非遗民间舞蹈的上下肢元素动作；学会非遗湖南民间舞蹈的风格特点与节奏特点。通过非遗民间舞蹈的学习，掌握湖南非遗民间舞的基本体态、手型、手位、脚位以及风格特点与表演特征。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从常见的湘西土家族毛古斯舞、苗族鼓舞、龙舞、瑶族长鼓舞进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
6	流行乐队实践	本课程通过对经典作品的合奏与排练，学习作品历史背景，增强学生的文化自信和认同感，激发学生情感在排练合作学习中，培养学生的团队合作精神。同时引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力。 本课程主要教学内容包括：了解流行音乐的发展历史和现状，学习流行乐队的种类和配置情况，认识五线谱和熟识钢琴键盘，学习流行乐队排练的基本流程，学习设计排练计划书与演出策划书，学会协调不同乐器、人声的音乐关系，训练流行乐队演奏。旨在培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。通过课程的理论讲授和技能训练，了解流行乐队发展、类别等基本知识及乐队合奏等知识。能够熟悉声部旋律，熟悉识谱、视奏；能够准确把握流行器乐音色与演奏技能，演奏力度与声部均衡；能够增强乐曲处理和表现力。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上排练作业 10%、日常考勤 10%、单元回课 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从重奏技能、排练能力的掌握情况来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。
7	民族乐队实践	本课程通过对经典作品的合奏与排练，学习作品历史背景，增强学生的文化自信和认同感，在排练合作学习中激发学生情感，培养学生的团队合作精神。同时引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力。 本课程主要教学内容包括：了解民族音乐的发展历史和现状，学习民族乐队的种类和配置情况，认识乐队总谱和各乐器分谱，学习民族乐队排练的基本流程，学习设计排练计划书与演出策划书，学会协调不同乐器在乐队演奏中的关系，训练民族乐队演奏帮助学生。旨在培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。通过课程的理论讲授和技能训练，了解民族乐队发展、类别等基本知识及乐队合奏等知识。能够熟悉声部旋律，训练识谱、视奏；能够准确把握民族器乐音色与演奏技能，演奏力度与声部均衡；增强乐曲处理能力和表现力。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上排练作业 10%、日常考勤 10%、单元回课 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从重奏技能、排练能力的掌握情况来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
8	合唱队实践	合唱队的实践课程不仅仅是教会学生各种合唱指挥基础技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能与思想的高度统一。在指挥手势基础中学习技能，在指挥乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力。 本课程主要教学内容包括：声乐基础训练：这是合唱学习的基础，涵盖发声、呼吸控制、咬字、音准等方面的训练。音乐理论知识：包括学习音高、节奏、和声、曲式等音乐基本元素。合唱技巧和表现力：涉及声部分配、合唱节奏、合唱和声等技巧，以及音乐和舞台表现力的培养。合唱演出、比赛和交流：通过这些实践活动，学生可以在实际演出中应用和提高他们的合唱技能。旨在培养良好的训练习惯和学习品质，培养学习合唱指挥与合唱的兴趣，培养团队协作意识，培养提高审美能力。了解合唱指挥与实践的发展与演变过程；知晓合唱队在通过教学和实践提升学生的合唱技能和表现能力，从而提高学生的音乐素养和艺术修养。能够掌握合唱队演唱与弹奏的基本方法和技巧；能客观分析及评价音乐作品的演奏效果；能够指挥或演唱一些简单的合唱作品。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从合唱歌曲弹奏、指挥手型、合唱作品把握风格掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范创新能力等多方面的综合评价。
9	原创剧目排练	本课程教学内容分为原创剧目编排和二次创作两部分。旨在培养独立思考的习惯和学习品质，培养学习舞蹈创编的兴趣，使其具备较强的创造能力和应变能力。在原创剧目中，根据学生的能力进行原创剧目排练，并通过学生的表演，进行二度创作，让学生参与其中，从中提高运用思考和身体表达的协调配合能力来提高舞蹈综合素质。通过原创剧目排练课，提高团队合作能力，并且从排练的过程中拓展学生编创方法的不同表现形式。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从原创剧目的动作语汇、节奏动律、风格展现、情感表达、流畅度、画面感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。
10	小学音乐教学研究与活动设计	本课程从音乐文化、音乐风格等角度引导学生进行探究，选择话题，制造焦点。在音乐教学活动中，通过多学科的融合，以不同国家音乐文化为切入点，培养学生的音乐辨别能力。在教学中，将乐器与乐理知识作为素材带入课堂，以教材中的民族音乐为切入点，培养学生的文化意识与民族自豪感，让学生正视中华音乐文化。 本课程主要教学内容包括：课标解读与教材研究：小学音乐课程标准的历史与现状，义务教育艺术课标中音乐课程内容解读，小学音乐课程的性质与价值，小学音乐课程理念与教材研究，小学音乐课程目标与教材研究，小学音乐课程内容与教材研究，小学音乐课程评价与教材研究；教学设计：小学音乐教学设计的原理，唱歌类课程的教学设计，欣赏类课程的教学设计，器乐类课程的教学设计，音乐创造类课程的教学设计，音乐与社会、姊妹艺术、其他学科的联系，小学音乐教学设计综合实践。帮助学生树立科学的音乐教育观、教学观、儿童观和教师观，尊重、理解、保护、平等对待每一位儿童及其音乐学习，以儿童发展作为小学音乐教育工作的出发点和归宿；培养学生的教师身份认同，形成教学设计的主体感和享受备课、上课带来的成就感。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核，其中过程性考核占 60%，终结性期末考试占剩下的 40%。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
11	小学生心理学	本课程旨在帮助学生萌发并牢固职业认同，坚定理想信念，意识到小学教师的工作重点在于滋养小学儿童的心灵，认识到农村小学教师的工作是一项艰巨且伟大的任务，是为党育才，为国育人的第一步；树立正确的儿童观，由心而生“关爱儿童”的意识，认识到小学教师在小学儿童心理健康发展中的重要作用；形成“终身学习”意识，意识到只有秉持严谨细致和专业负责的态度对待每一位学生，才能尽可能避免对学生心理发展产生不良影响，而只有不但提升自身专业知识与自身素养，才能不断保持这种态度；树立“立德树人与用心从教”的意识，逐渐意识到教师只有自身德行正，才能真正培育出优秀的学生。 本课程主要教学内容包括：儿童发展心理学概述，儿童生理与心理发展，儿童学习心理，儿童个性与社会行为，儿童心理健康教育。坚持以学生为本，树立科学的儿童观，学会用发展的眼光看待小学儿童的成长 and 变化；尊重并保护小学儿童特有的个性，形成富有爱心、责任心、耐心和细心的人格品质；尊重并遵循教育教学规律，具备先进的教育教学理念，重视创新精神的培养以激发小学儿童的巨大潜能；树立热爱农村小学教育事业、发展小学教育的职业理想。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 50%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、线下作业 30%。终结性期末考试占剩下的 50%。综合考核学生课堂表现、作业完成、实践操作、考试得分等。
12	小学教育学	通过本课程的学习和实践训练，学会有效沟通与人合作，在反思与改进中，形成正确的教育观、教师观、学生观、教学观，热爱小学教育，学习张桂梅“四红精神”，坚定从教的信心。结合课本的内容，关注时事新闻，培养学生观察思考社会发展中的教育现象，理解教育与国家的关系，初步树立正确的全面发展和人才培养质量观。引导学生通过实际案例感受教师职业的社会性质与社会地位、教师职业素养的要求，激发学生的使命担当感。通过挖掘课程中“立德树人”要素，将中国传统文化、传统美德和职业道德融入教学过程，从而树立正确的课程观与教学观，形成完善的思想品德。 本课程主要教学内容包括：教育概论，教育的功能，教育目的，教育制度，教师与学生，课程论，教学论，德育论，小学教育评价。坚持将马克思主义关于人的全面发展学说作为开展教育教学活动的指导思想，体会并认同中国特色社会主义教育体系的先进性，具有深厚的爱国情感和民族自豪感；崇善致美、尚德乐教、热爱教育、以人为本，具有强烈的社会责任感和浓厚的乡村教育情怀；作风正派、心理健康、为人师表、依法执教，具有良好的职业道德修养；重视自身专业发展，自觉提高学习和研究教育科学理论及从事教育实践的兴趣和意愿，具有较强的集体意识和团队合作精神。理解和掌握小学教育学的基本概念、基本原理、基本理论和基本技能，构建有关小学教育学的完整、合理的知识结构和认知结构；理解和掌握科学的教育观、教师观、学生观、课程观、教学观、教育评价观和教育改革发展观念。能形成适应当前小学教育实践的基本能力，能以科学的思维方式和学习方法去探究教育现象和教育问题，增强教育教学能力、研究意识和探究能力；能自觉、主动地参与小学教育改革，运用教育基本理论独立地分析解决教育问题、反思教育实践，实现理论和实践的有机结合。 在考核要求上严格按照《小学教师资格证考试大纲》进行命题，并根据识记、领会、简单应用、综合应用四个层次规定提出要求，以形成性考核与终结性考核相结合的方式评定学生的学业成绩。形成性考核包括考勤、平时作业、课堂表现（包括学习态度、课堂互动、讨论参与等）和课程论文等，占总评成绩的 50%。终结性考核即闭卷书面笔试期末考核，占总评成绩的 50%。考试题型有客观题和主观题，主要考查学生对教育学知识的识记和理解情况，还有学生运用所学过的知识进行分析问题和解决问题的能力。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
13	1+X 器乐艺术指导	本课程主要教学内容包括：撰写完整的器乐教学设计，对器乐作品进行清晰、有条理的说课，有逻辑的结构化答辩，1+X 题库中器乐作品展示。旨在培养器乐学习与教学思维和教学能力，在学习与实践中培养“刻苦、严谨”的学习习惯与态度，培养团队协作精神及精益求精的职业意识。了解器乐教学设计撰写的完整流程；掌握器乐教学的意图分析以及常用教学手段。能够掌握器乐演奏的基本方法和弹奏技巧；能完整的撰写器乐教学设计；能够流畅地进行说课；能有逻辑性地进行结构化答辩。 本课程不仅仅是教会学生器乐弹奏技能、教学设计与说课、答辩，同时也引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在器乐作品弹奏中学习技能，在器乐作品教学设计撰写中训练跨学科思维，在说课与答辩中锻炼表达能力，体现了 1+X 器乐艺术指导课思政的意义和价值。 课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 60%，包括课前作业 5%、日常考勤 5%、单元小测 40%以及课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 40%，从器乐作品弹奏、教学设计、说课、答辩四项来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、表达能力、逻辑思维等多方面的综合评价。
14	1+X 演出经纪人员资格	习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出：“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。”强调“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。” 本课程主要教学内容包括：思想政治与法律基础，文化工作方针政策，税务法律制度，知识产权法律制度，演出市场基本概念，演出活动管理。本课程在音乐产业和音乐市场营销学相关知识的基础上，学习音乐市场中的经纪运作，以适应音乐产业化发展趋势，充分发挥演出经纪人的功能。学习掌握音乐市场中经纪人的相关基础理论知识。学习掌握音乐市场中经纪人工作的具体操作方法。通过音乐经纪人课程的教学，使学生基本掌握音乐经纪人的基本理论。结合音乐经纪市场调研的实践活动，培养学生理论联系实际和初步运用所学知识进行音乐市场经纪的能力。 课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从掌握情况来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
15	人物化妆造型	本课程主要教学内容包括：舞台化妆概论，化妆品的认识，化妆基本理论，立体矫正化妆进行。提高学生分析表演作品特点和进行舞台人物化妆与造型的能力，是塑造人物形象的艺术手段，为今后从事专业领域的实际工作打下坚实基础。培养学生团队意识和合作精神，增强人际交往，协调能力。论结合实际，进一步深刻理解和运用所学的本专业的理论知识，通过不断实践锻炼，有效的地提高学生的艺术表现力能力。认识舞台化妆与其他化妆的区别，对台化妆有一定的认识；掌握各类化妆品的用途及使用方法，了解不同种类皮肤对于不同化妆用品的使用方法；掌握化妆的步骤及顺序；掌握各种脸型的修饰方法及技巧。 化妆造型课程不仅仅是教会学生化妆的基本理论，同时也要引导学生善于从中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在化妆中培养技能，在学习立体矫正化妆造型中感受团结协作带来的审美情趣和舞台魅力，体现化妆造型课程的思政的意义和价值。 课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课 40%、课后作业 10%，终结性期末考试占剩下的 30%。从对化妆品的认识、化妆基本理论、舞台化妆概论、立体矫正化妆、造型感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。
16	音乐创编	本课程通过对民族音乐风格与民族器乐等知识的学习，增强学生的文化自信和认同感，在音乐创编学习中激发学生情感，培养学生的创新精神。同时引导学生善于从所学音乐知识中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一，体现课思政的意义和价值。 本课程主要教学内容包括：学习民族音乐风格及其分类，掌握各民族音乐的特点。介绍民族乐器的结构特点，掌握各种乐器的基本技法。学习音乐创编方法、技巧等知识。利用所学的民族乐器技法与音乐创编方法进行音乐创作。实践演奏创编的音乐作品。培养学生独立的音乐创作能力与音乐审美能力，了解自身民族文化的价值与传承，体会中国民族传统文化的历史意义。通过课程的理论讲授和技能训练，了解民族音乐与器乐的发展、建立民族音乐创作理念，培养学生的音乐创作与表达能力。熟悉民族音乐的各类风格；熟悉各类民族器乐音色与演奏技巧；能够熟练运用音乐创编方法与技巧。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括课前线上排练作业 10%、日常考勤 10%、单元回课 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从重奏技能、排练能力的掌握情况来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
17	合唱团排练与指导	在合唱排练课程教学中教师要深入挖掘其中的思政教育资源,实现显性思政教育与隐性思政教育的有效融合。教师在开展教学时有意识地引导学生领悟作品的真切情感从中感受作者的情感与意识,通过发现美、领悟美来帮助学生更好地理解世界与现实生活,进而形成正确的价值观念。 本课程主要教学内容包括:合唱的呼吸与声音,指挥的基本手势,排练前的案头工作,合唱队形编排,中外经典合唱歌曲排练,少儿合唱排练学习音乐创编方法、技巧等知识。旨在培养学生的集体荣誉感、责任感、纪律性、角色感、认真的工作态度及良好的学习方法。增加学生对合唱的兴趣,培养团队协作意识和组织能力,提高对合唱的审美能力。掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识。加强合唱呼吸训练的基础上,保持腹式气息与头腔共鸣的稳定,有整体音色的统一。熟悉合唱音响的本身规律,逐步达到合唱的均衡、谐和,提高合唱教学与指挥能力。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%,包括:课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%,从组织合唱与基本指挥手势的掌握情况进行考查,注重学生综合知识和技能、职业规范以及创新能力等方面的综合评价。
18	伴奏编配与排演	本课程立足对国内外声乐作品的音乐风格、调式调性、织体选择的导赏与分析,使学生在体验与品鉴中认知不同风格、情绪的声乐作品的特点,以获得审美体验与即兴伴奏能力的全面提升,真正在潜移默化引导下更加明确“立德树人”的深层含义与教育意蕴;在学习本课程的过程中,要求做到持之以恒、精益求精,学生的意志在练习中也能够得到磨炼,从而提升自身的自制力。 本课程主要教学内容包括:即兴伴奏的基本知识、方法和技能技巧,不同风格声乐作品选择的伴奏织体相关基本知识、方法和技能技巧,快速弹顺声乐作品即兴伴奏的技巧,声乐合作的相关要点、方法和技能技巧。帮助学生自信从容地演奏声乐作品的钢琴伴奏编配,展现伴奏编配和排演的准确性和音乐性。善于沟通交流,能协作配合完成即兴伴奏排演任务。描述伴奏编配从选用织体、调性特征、音乐风格等方面的特征;举例说明声乐作品艺术指导伴奏编排的要点。能为声乐作品快速编配合适的伴奏织体;能与声乐演唱者合作弹奏曲目;能够组织声乐伴奏的排练和排演活动。 本课程采用舞台技能考核的形式考核。具体要求学生进行现场声乐作品快速编配与演奏,并进行编排讲解。全面评估学生在声乐作品即兴伴奏与编排中的演奏技巧、音准、节奏、织体的选择、音乐风格的把握以及写作中的音乐表现力等多方面的能力。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
19	舞蹈排练	本课程重点在于通过学习不同舞种、表现形式、创意手段和掌握优秀的舞蹈剧目，体验舞蹈作品中的内涵。鼓励学生在教师的指导下体验作品的艺术表现力，参与对作品的二度创作。在专业教育与思政教育的同频共振下，实现“知识-能力-价值观”三层次、一体化的教学目标。弘扬中华优秀舞蹈文化，全面提高学生的审美和人文素养、增强文化自信。培养学生的综合表演能力和创造能力，通过掌握表演技巧和角色塑造，将基础训练转化为实际表演经验。启发学生的表演才能，传授表演知识，训练表演技能，培养创造能力及增强舞台实践经验。 舞蹈排练课程不仅仅是学生对专业内容的巩固与整合，同时也要引导学生善于从舞蹈中挖掘思政元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在排练表演中培养技能，在二度创作过程中感受团结协作带来的艺术情趣和舞蹈魅力，体现舞蹈排练课程的思政的意义和价值。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从舞蹈的动作语汇、节奏韵律、风格展现、情感表达、流畅度、画面感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。
20	舞蹈技术技巧	本课程主要教学内容包括：基础、单一中国舞蹈武功技巧，复合转，复合翻身，复合跳跃。通过教学，全面提升学生的综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立进取意识与创新意识、效率观念与拼搏精神；强健体魄，增强心理素质。实现从单一技术技巧进阶到对所学知识的综合运用和展示，掌握扎实、规范的舞蹈技巧。能够具备较广泛的舞蹈知识及良好的舞台艺术表现力；能够运用规范的舞蹈技术技巧进行教学，为今后的就业打下基础。 本课程通过舞蹈舞蹈技术技巧思政教学和严格的训练，最终达到舞蹈表演专业学生身体柔韧的解放，身体能力素质的提高，技术技巧和舞台表演的熟练应用，为学生能够准确使用肢体语言来保障舞台实践打下坚实的基础。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从舞蹈技术技巧的发展、单一元素、复合型技巧动作、技巧组合进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。
21	舞蹈即兴创编	本课程主要教学内容包括：单双三即兴编舞小品，群舞即兴编舞小品，主题设定即兴片段编创。通过教学，培养独立思考的习惯和学习品质，培养学习舞蹈创编的兴趣，使其具备较强的创造能力和应变能力。以即兴训练提高为核心，将编舞技法、结构训练同排练结合起来，为学生在校学习期间打下坚实的基础，并创作出一批有较高质量的舞蹈作品。通过即兴舞蹈创编课程的学习，使学生对舞蹈编舞技法有更加全面的掌握，能够自如的在单、双、三、群舞种，熟练的运用即兴编舞方法表达。 本课程不仅仅将会增强学生对瞬时思维的开阔，同时也引导学生在实践中提高吃苦耐劳的精神。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从常见的单人、双人、三人以及群舞编舞技法进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。

(五) 专业实践课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	认识实习	认识实习主要是熟悉小学工作事务，协调实习学校教师完成班级管理以及教育教学的工作，听课、观摩指导课外活动，对小学的工作有初步认知。通过总结在小学实习的有效工作经验及班级管理方法。树立爱岗敬业、遵章守纪、精益求精的职业意识、养成勤于思考、做事认真的良好作风。阐述小学的规章制度、班级管理工作以及音乐课堂教学流程，熟悉艺术活动的排练要求。能协助实习学校教师完成班级管理工作以及助课等辅助性工作，在实践中对所学知识得以消化与吸收，初步形成小学音乐教学认知能力、第二课堂组织与实施能力以及班级管理能力。 认识实习是艺术教育中不可或缺的一环，通过认识实习和亲身体验，帮助学生了解、认识小学音乐教学及班级管理相关工作，理论联系实际，提升音乐教学认知与能力，强化团队协作与沟通能力，培养创新思维和实践能力。 本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式。过程性考核由实习表现构成，包含平时表现、考勤情况、实习手册以及实习总结；终结性考核以实操考核形式体现。
2	艺术实践	艺术实践教学是艺术教育中不可或缺的一环，通过实践和亲身体验，帮助学生深入理解音乐理论知识，提升音乐技能，强化团队协作与沟通能力，培养创新思维和实践能力。 本课程主要教学内容包括：艺术实践晚会、专业技能比赛、演出活动、专场音乐会。在艺术实践中提升学生综合素质，更好的服务社会，树立正确的审美观和艺术观，在创作的过程中主动学习，增强社会使命感。识认简谱与五线谱并进行视唱，总结音乐常识，熟悉声乐演唱、器乐演奏的步骤与流程，叙述声乐、器乐等专业理论知识的大体框架。能大方自信地展示专业声乐演唱（器乐演奏）技能；流畅进行音乐基本素养问答；能完整构思、设计、展示声、器乐作品；积极参与艺术实践活动，具备一定的艺术实践活动组织能力。 本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 60%，包括：日常考勤 20%、平时考查 40%。终结性期末考查占剩下的 40%，从知识掌握情况进行考查。
3	岗位实习	本课程主要教学内容：教育岗位实习，进行小学教育工作。坚持正确的指导思想，以国家颁发的有关教育文件为指导依据。总结有效且适合自己的教学方法和班主任工作经验，树立爱岗敬业、遵章守纪、尊重规律的意识，养成严谨治学、严谨治教的“工匠精神”、奉献精神，并具有社会责任担当和热爱教育事业。掌握小学生品行养成的特点和规律；掌握不同年龄小学生的认知规律和小学生身心发展、健康养护的知识；掌握小学音乐教育教学方法、教育教学研究等基本理论知识以及音乐教学理论知识；掌握小学德育的原理与方法，掌握少先队活动、小学班级组织与建设的规律与方法；掌握家校沟通方法。通过三年的学习，实习生具备了一定的音乐基本理论知识及技能。在此基础上实习，能展示良好的小学音乐教育教学基本功、书写、语言表达能力，完善专业知识体系，提升专业素质及实际运用能力；能自行设计完整的小学音乐教学活动以及胜任班主任工作，在实践中对所学知识得以消化与吸收，提高适应社会的能力，从中体验感受如何把所学知识运用到实践工作中。 岗位实习安排在第五学期，通过 18 周的校外岗位实习形式进行。 本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式进行考核。过程性考核由实习表现构成，包含平时表现、考勤情况、实习手册以及教育实习总结；终结性考核以实操考核形式体现。均以实习学校认定资料为准。

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
4	毕业设计	毕业设计是音乐教育专业的一门专业实践必修课程，是音乐教育专业学生在校三年的专业学习成果的检验，是理论联系实际提高综合素质的重要教学阶段。学生在教师指导下，能综合运用所学知识发挥主观能动性，是对学生音乐教学实践能力的一个综合考核和评价。毕业设计环节需要根据学生已学知识与技能，结合专业特点体现课堂教学设计能力和教学实践能力。在毕业设计中体现学生在基础理论、专业知识及课堂教学上的综合运用。毕业设计满足毕业设计课程培养目标。学生毕业设计应完成毕业设计任务书、毕业设计论文、毕业设计成果。毕业设计论文包括封面、毕业设计真实性承诺、目录、摘要及关键词、正文、致谢、参考文献、附录等部分。毕业设计成果采用方案设计、教学课件、教学视频等呈现，并附相关成果说明。本课程课程内容以本民族舞蹈文化艺术为主题，加入外国舞蹈形式，拓宽学生艺术视野，丰富其舞蹈语汇；结合音乐教育专业岗位特点，在课堂活动中逐步提升学生的自信心，敢于展示自我；以课程内容为支撑，激发学生内心的审美情感和良好气质，感悟民族精神，树立文化自信。 毕业设计安排实习期间内完成。选题要求：满足教学的基本要求。所选课题必须符合本专业的培养目标及教学基本要求，体现本专业基本训练内容，有利于培养学生的独立解决实际问题的能力，有利于巩固、深化、扩大所学的知识；在满足教学基本要求的基本前提下，应尽可能为音乐教育专业就业主要岗位实际过程中选择真实课题，以有利于培养学生严谨的科学态度和认真负责、一丝不苟的工作作风，也有利于调动学生的工作积极性；选题应力求有益于学生综合运用所学的理论知识与技能，有利于培养学生的独立工作能力；选题的难易程度要适中，应适合学生的知识、能力水平和相应的教学条件，使学生能在规定的时间内经过努力，基本完成或者能有阶段性的成果。 采用过程性考核与终结性考核相结合的方式进行考核。结合指导教师过程性评价、毕业设计完成质量、答辩成绩等综合评定。

附件 2——《三年制音乐教育专业课程设置与教学进程表》

三年制音乐教育专业课程设置与教学进程表

课程模块及 课程代码			课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门
								一	二	三	四	五	六			
					学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20	20			
								16	18	18	16	13	18			
公共基础课程	公共必修课程	GB000001	思想道德与法治（一）	1	16	16	0	2*8						必修	考试	思想道德与法治教研室
		GB000002	思想道德与法治（二）	2	32	26	6		2*16					必修	考试	思想道德与法治教研室
		GB000046	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4			2*16				必修	考试	概论教研室
		GB000045	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6				4*12			必修	考试	概论教研室
		GB000005	形势与政策	1	40	40	0	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4		必修	考查	形势与政策教研室
		GB000013	体育与健康（一）	1	16	2	14	2*8						必修	考查	体育教研室
		GB000014	体育与健康（二）	2	32	2	30		2*16					必修	考查	体育教研室
		GB000015	体育与健康（三）	2	32	2	30			2*16				必修	考查	体育教研室
		GB000016	体育与健康（四）	2	28	2	26				2*16			必修	考查	体育教研室
		GB000017	大学生心理健康教育	2	32	24	8	2*8	2*8					必修	考查	心理健康教研室
		GB000019	社会实践	1	16	0	16	2*1	4*1	4*1	3*1	3*1		必修	考查	学工处、各系
		GB000020	劳动教育	1	16	8	8	4*1	4*1	4*1	2*1	2*1		必修	考查	职业素养与劳动技能教研室
		GB000021	军事理论	2	36	36	0							必修	考查	国防与军事教研室
		GB000022	军事技能	2	112	0	112	2 周						必修	考查	国防与军事教研室
		GB000056	职业发展规划	1	16	12	4	4*4						必修	考查	就业与创业教研室
		GB000055	就业指导	1	16	12	4					4*4		必修	考查	就业与创业教研室
		GB000054	创新创业教育	2	32	24	8		4*8					必修	考查	就业与创业教研室
		小计			28	552	276	276	4	7	4	5	0	0		

课程模块及 课程代码			课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门
								一	二	三	四	五	六			
					学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20	20			
							16	18	18	16	13	18				
公共 限选 课程	GX000027	中国共产党党史	1	16	16	0	2*8						限选	考查	思想道德与法治教研室	
		GX000017	大学语文（一）	2	32	26	6	2					限选	考试	大学语文教研室	
		GX000018	大学语文（二）	2	36	28	8		2				限选	考试	大学语文教研室	
		GX000020	大学英语（一）	4	64	52	12	4*16					限选	考试	大学英语教研室	
		GX000021	大学英语（二）	4	72	56	16		4*18				限选	考试	大学英语教研室	
		GX000004	大学美育	1	16	10	6		2*8				限选	考试	各教学部	
		GX000003	中华优秀传统文化	1	16	10	6		2*8				限选	考试	各教学部	
		GX000022	信息技术（一）	1	16	10	6	2*8					限选	考查	现代教育技术教研室	
		GX000023	信息技术（二）	2	36	24	12		2*18				限选	考查	现代教育技术教研室	
		GX000012	职业素养	0.5	8	6	2		2*4				限选	考查	职业素养与劳动技能教研室	
		GX000030	安全教育	1	16	12	4	2*4	2*4				限选	考查	卫生与安全教研室	
	小计		19.5	328	250	78	8.5	11	0	0	0	0				
	任 选 课 程	具体课程由 教务处每学 期更新、公 布	人文社科	2	32	20	12						选修	考查	各教学部	
			科学技术	2	32	20	12						选修	考查	各教学部	
			健康生活	2	32	20	12						选修	考查	各教学部	
			美育艺术	2	32	20	12						选修	考查	各教学部	
		小计（任选 2 门）		4	64	40	24									
公共基础课程合计			51.5	944	566	378	12.5	18	4	5	0	0				
		ZJ0305027	乐理	2	32	32	0	2						必修	考试	音乐教育教研室
		ZJ305003	视唱练耳（一）	2	32	8	24	2						必修	考查	音乐教育教研室
		ZJ305004	视唱练耳（二）	2	32	10	22		2					必修	考查	音乐教育教研室
		ZJ0305028	基础钢琴（一）	2	32	10	22	2						必修	考试	音乐教育教研室
		ZJ0305029	基础钢琴（二）	2	32	10	22		2					必修	考试	音乐教育教研室

课程模块及 课程代码			课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门
								一	二	三	四	五	六			
					学时 合计	理论 学时	实践 学时	20 16	20 18	20 18	20 16	20 13	20 18			
专业技能课程	专业基础课程	ZJ0305030	基础声乐（一）	2	32	10	22	2						必修	考试	音乐教育教研室
		ZJ0305031	基础声乐（二）	2	32	10	22		2					必修	考试	音乐教育教研室
		ZJ0305032	和声基础	2	32	16	16		2					必修	考试	音乐教育教研室
		ZJ0305033	曲式分析	2	32	16	16			2				必修	考试	音乐教育教研室
		ZJ0305008	儿童歌曲创编	2	32	12	20			2				必修	考查	音乐教育教研室
		ZJ0305034	儿童舞蹈表演与编排	2	32	6	26			2				必修	考查	舞蹈教研室
		ZJ0305035	小学儿童发展心理学（一）	2	32	24	8	2						必修	考试	教心教研室
		ZJ0305036	小学儿童发展心理学（二）	2	32	24	8		2					必修	考试	教心教研室
		ZJ0305037	小学教育学（一）	2	32	24	8	2						必修	考试	教心教研室
		ZJ0305038	小学教育学（二）	2	32	24	8		2					必修	考试	教心教研室
		ZJ0305039	教育科学研究方法	1	16	12	4				1			必修	考查	教心教研室
		ZJ0305040	教师职业道德与教育政策法规	1	16	12	4				1			必修	考查	教心教研室
		ZJ0305041	小学班级管理	2	32	22	10			2				必修	考查	教心教研室
		ZJ0305042	书写技能（一）	1	16	2	14	1						必修	考查	科艺教研室
		ZJ0305043	书写技能（二）	1	16	2	14		1					必修	考查	科艺教研室
		ZJ0305044	教师口语（一）	1	16	6	10	1						必修	考查	口语教研室
		ZJ0305045	教师口语（二）	1	16	6	10		1					必修	考查	口语教研室
		小计		38	608	298	310	14	14	8	2	0				
		QP030004	中外艺术简史与 AI 应用	1	16	6	10			2*8				必修	考试	舞蹈教研室
		QP030002	音乐制作软件运用与剪辑	1	16	6	10		2*8					必修	考试	音乐教育教研室

课程模块及 课程代码			课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门	
								一	二	三	四	五	六				
					学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20	20				
		QP030003	艺术概论	1	16	16	0		2*8						必修	考查	音乐教育教研室
		小计		3	48	28	20	0	2	1							
		专业基础课程小计		41	656	326	330	14	16	9	2	0					
专业 核心 课程		声乐、器乐主修课程二选一															
		ZH0305020	声乐主修（小组）（一）	1	16	2	14			1				必修	考试	音乐教育教研室	
		ZH0305021	声乐主修（小组）（二）	1	16	2	14				1			必修	考试	音乐教育教研室	
		ZH0305022	声乐主修（小组）（三）	1	16	2	14					1		必修	考查	音乐教育教研室	
		ZH0305023	器乐主修（小组）（一）	1	16	2	14			1				必修	考试	音乐教育教研室	
		ZH0305024	器乐主修（小组）（二）	1	16	2	14				1			必修	考试	音乐教育教研室	
		ZH0305025	器乐主修（小组）（三）	1	16	2	14					1		必修	考试	音乐教育教研室	
		ZH0305026	班级民族器乐演奏	2	32	6	26			2				必修	考查	音乐教育教研室	
		ZH0305027	小学音乐教学研究与 活动设计	2	32	18	14			2				必修	考试	音乐教育教研室	
		ZH0305028	中外经典音乐作品鉴赏	1	16	6	10					2*8		必修	考查	音乐教育教研室	
		ZH0305029	儿童戏剧表演与编排	2	32	6	26					2		必修	考查	音乐教育教研室	
		ZH0305030	形体与表演综合训练（一）	2	32	10	22			2				必修	考试	音乐教育教研室	
		ZH0305031	形体与表演综合训练（二）	2	32	10	22				2			必修	考查	音乐教育教研室	
		ZH305007	伴奏与弹唱（一）	2	32	16	16			2				必修	考试	音乐教育教研室	
		ZH305008	伴奏与弹唱（二）	2	32	16	16				2			必修	考试	音乐教育教研室	
		ZH305009	合唱与指挥（一）	2	32	14	18			2				必修	考试	音乐教育教研室	
		ZH305010	合唱与指挥（二）	2	32	10	22				2			必修	考试	音乐教育教研室	
		专业核心课程小计		22	352	118	234	0	0	11	7	4					

课程模块及 课程代码		课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门		
							一	二	三	四	五	六					
				学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20	20					
							16	18	18	16	13	18					
横向拓展课，按照模块选修，每个模块限选一门，共计 4 学分。																	
专业 横向 拓展 课程	非 遗 模 块	QX030013	祁剧童谣	2	32	4	28			2				选修	考查	音乐表演教研室	
		QX030014	祁剧声腔	2	32	4	28			2				选修	考查	音乐表演教研室	
		QX030015	祁剧身段	2	32	4	28			2				选修	考查	舞蹈教研室	
		QX030016	湖湘民族民间音乐	2	32	4	28			2				选修	考查	音乐教育教研室	
		QX030017	湖南非遗民间舞	2	32	4	28			2				选修	考查	舞蹈教研室	
	实 践 模 块	QX030009	流行乐队实践	2	32	8	24				2			选修	考查	现代流行音乐教研室	
		QX030008	民族乐队实践	2	32	8	24					2			选修	考查	音乐教育教研室
		QX030003	合唱队实践	2	32	8	24					2			选修	考查	音乐教育教研室
		QX030018	原创剧目排练	2	32	4	28					2			选修	考查	舞蹈教研室
	小计			4	64	12	48	0	0	2	2						
专业 纵向 拓展 课 （ 三 选 一）	纵向拓展课，按照方向选修，限选一个方向，共计 6 学分。																
	教 资 方 向	QX030019	小学音乐教学研究与 活动设计	2	32	18	14				2				选修	考查	音乐教育教研室
		QX030020	小学生心理学	2	32	24	8			2					选修	考查	教心教研室
		QX030021	小学教育学	2	32	24	8			2					选修	考查	教心教研室
	证 书 方 向	QX030022	1+x 器乐艺术指导	2	32	22	10				2				选修	考查	音乐表演教研室
		QX030023	演出经纪人员资格	2	32	28	4					2			选修	考查	舞蹈教研室
		QX030024	人物化妆造型	2	32	4	28	2							选修	考查	舞蹈教研室

课程模块及 课程代码				课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门
									一	二	三	四	五	六			
						学时 合计	理论 学时	实践 学时	20 16	20 18	20 18	20 16	20 13	20 18			
职业能力 竞赛方向 (六选三)	QX030025	音乐创编	2	32	28	4			2				选修	考查	音乐表演教研室		
	QX030026	合唱团排练与指导	2	32	10	22			2				选修	考查	音乐教育教研室		
	QX030027	伴奏编配与排演	2	32	16	16			2				选修	考查	音乐教育教研室		
	QX030028	舞蹈排练	2	32	4	28			2				选修	考查	舞蹈教研室		
	QX030029	舞蹈技术技巧	2	32	4	28		2					选修	考查	舞蹈教研室		
	QX030030	舞蹈即兴创编	2	32	4	28				2			选修	考查	舞蹈教研室		
	小计			6	96	54	42										
	专业拓展课程小计			10	160	66	94										
	专业 实践 课程	ZS305007	认识实习	1	25	0	25			1周				必修	考查	音乐与舞蹈系	
		ZS305008	艺术实践	4	100	0	100		2周		2周			必修	考查	音乐与舞蹈系	
ZS305009		岗位实习	18	450	0	450						18周	必修	考查	音乐与舞蹈系		
ZS305010		毕业设计	2	0	0	0					2周		必修	考查	音乐与舞蹈系		
小计			25	575	0	575											
专业（技能）课程合计			98	1743	510	1233	14	16	18	11	6	18					
总计			149.5	2687	1076	1611	26.5	34	22	16	6	18					

注意：1个学分对应课时为16-18学时，认识实习和岗位实习每周算25学时，计1学分。

附件 3

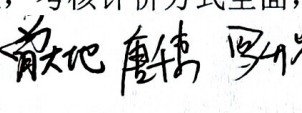
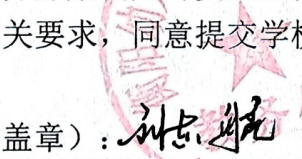
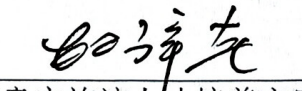
2025 级音乐教育专业人才培养方案课程变更一览表

调整形式	专业基础课	专业核心课	专业拓展课	群互选课	专业实践课	小计（门数）
增加 课程名称	/	/	/	/	/	/
整合 课程名称	/	/	/	/	/	/
删减 课程名称	/	/	/	/	/	/
更改 课程名称	/	形体与舞蹈/形体 与表演综合训练	/	/	/	/
调整后结构 （门数）	/	8	/	/	/	/

注：与 2024 级专业人才培养方案比较

附件 4

衡阳幼儿师范高等专科学校 2025 级专业人才培养方案制订审核表

专业名称	音乐教育专业	专业代码	570108K
专业带头人	总学时	总学分	
刘浪琴	2687	149.5	
系部论证会 意见	经邀请企业行业专家：肖江华、彭紫婷，校内一线教师：陈静、晏思好、朱永柔、丁俞文，毕业生代表：罗嘉怡、文靓论证研讨，我系初审，本年度制订的人才培养方案符合行业发展趋势及企业用人需求，课程开设符合教学标准和专业简介，同意执行。  签字（盖章）：肖江华 彭紫婷 陈静 晏思好 朱永柔 丁俞文 罗嘉怡 文靓 2024 年 5 月 28 日		
专业建设指导 委员会意见	本专业通过对行业企业、同类学校的认真调研分析，严格依照国家政策和学校规定制定，专业培养目标科学合理，知识、能力、素质要求清晰科学；课程体系完善，各类型课程何止符合专业需求，体现了前瞻性、实用性、科学性、完整性。教学进程安排合理，考核评价方式全面，能够有效保障教学目标的实现。  签字：肖江华 彭紫婷 陈静 晏思好 朱永柔 丁俞文 罗嘉怡 文靓 2025 年 7 月 2 日		
教务处 审核意见	经审查，该人才培养方案达到了《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》（教职成[2019]13 号）文件相关要求，同意提交学校审批。  签字（盖章）：肖江华 彭紫婷 陈静 晏思好 朱永柔 丁俞文 罗嘉怡 文靓 2025 年 8 月 7 日		
学术委员会 意见	人才培养目标与规格明晰，课程体系和教学进程科学合理，实施保障较完善，同意实施。  签字：肖江华 彭紫婷 陈静 晏思好 朱永柔 丁俞文 罗嘉怡 文靓 2025 年 8 月 16 日		
学校党委会 意见	同意实施该人才培养方案。  签字：（党委章） 2025 年 8 月 30 日		