

衡阳幼儿师范高等专科学校

影视动画专业人才培养方案

专业代码：560206
专业名称：影视动画
生源类别：普通高招
适用年级：2025级
系部：信息技术系
专业负责人：周军
制订时间：2025年7月

编制说明

专业人才培养方案是落实党和国家关于技术人才总体要求，组织开展教学活动、安排教学任务的规范性文件，是实施专业建设、专业人才培养和开展质量评价的基本依据。

本方案以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，按照全国教育大会部署，落实立德树人根本任务，坚持面向区域经济发展，服务影视动画制作行业、促进更充分更高质量就业的人才培养理念。

本方案体现专业课程标准规定的各要素和人才培养的主要环节要求，主要由专业名称及代码、入学要求、修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程设置、学时安排、教学进程总体安排、实施保障、毕业要求、附录等内容组成，适用于全日制三年制高职大专影视动画专业。经规划、调研、分析、起草、修改、审定、发布等制定程序，将在 2025 级影视动画专业实施。

主要编制人

序号	姓名	单位	职务	职称
1	周军	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	副教授
2	蒋海燕	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	讲师
3	吕细巧	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	讲师
4	肖怡雯	衡阳幼儿师范高等专科学校	专任教师	助理讲师
5	齐林峰	北京新迈尔科技有限公司	艺术总监	高级工程师
6	王玥	北京新迈尔科技有限公司		高级工程师

系（部）审核人

序号	姓名	单位	职务	职称
1	唐忠彪	衡阳幼儿师范高等专科学校	系主任	副教授
2	陈素恬	衡阳幼儿师范高等专科学校	系副主任	讲师

教务处审核人

序号	姓名	单位	职务	职称
1	刘东航	衡阳幼儿师范高等专科学校	教务处处长	副教授
2	王文慧	衡阳幼儿师范高等专科学校	教务处副处长	讲师

2025 级影视动画专业人才培养方案（三年制）

一、专业名称及代码

专业名称：影视动画

专业代码：560206

创办时间：本专业创办于 2024 年

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

标准学制 3 年。

四、职业面向

1、主要面向：

表 1 影视动画专业主要职业面向

所属专业 大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 或技术领域	职业技术等 级证书
新闻传播 大类 (56)	广播影视类 (5602)	软件和信息服务 业 (65)、动 漫、游戏数字内 容服务 (6752)、广播、 电视、电影和录 音制作业 (87)、 文化艺术业 (88)	动画设计人员 (2-09-06-03)、 数字媒体艺术专 业人员 S (2-09-06-07)	前期策划师；二维 模块：原画师、动 画师、绘景师；三 维模块：模型师、 动画师、材质贴图 师、灯光渲染师、 特效师；剪辑师； 后期合成师。	1+X 动画制 作； 中级动画绘 制员；数字 创意建模。

2、职业岗位核心能力分析

依据问卷调查与访谈，明确了影视动画专业人才的职业面向、职业岗位、典型工作任务及对应专业（技能）课程（如表 2 所示）。在课程

教学中融入岗位能力培养要求，构建以岗位需求能力为核心的课程体系。注重理实一体，通过岗位实习等实践教学环节，将课程思政融入教育教学全过程中去。结合各级各类学生技能竞赛，真正做到岗课赛证，综合育人。

各岗位应具备的核心职业岗位能力和课程对应情况如表 2 所示：

表 2 职业岗位能力与课程对应表

序号	职业岗位名称	岗位类别		对应的典型工作任务	岗位能力要求	课程名称
		初始岗位	发展岗位			
1	原画师、绘景师	■		概念设计与视觉风格制定，包括角色、场景、道具的概念图绘制	游戏角色设计、游戏场景设计、游戏道具设计、气氛图设计、加载图设计能力； 游戏风格绘制合理的服饰、纹理、饰品、道具等元素绘制能力；	专业基础课程：美术基础、设计速写、图形图像处理、动画概论、人工智能基础、计算机基础； 专业核心课程：动画分镜设计、原动画设计 专业选修课：UI 设计与制作、直播切片
2	动画师（二维）、前期策划师	■		剧本创作、角色与场景设计、故事板绘制、模型建立、绑定设置、动画制作、特效添加、后期合成及剪辑、声音设计与混音等	二维动画制作，包括角色设计、背景设计、动画制作、特效制作、后期制作能力。	专业基础课程：计算机应用基础、图形图像处理、人工智能基础、动画概论； 专业核心课程：二维动画制作、三维动画制作； 专业选修课：MG 动画、新媒体策划与营销； 专业实践课程：毕业设计、岗位实习
3	模型师、动画师、材质贴图师、灯光渲染师		■	概念设计、三维建模、纹理贴图、材质应用、细节雕刻、装配验证、表面处理与涂装等。	熟练使用 3D 建模软件（如 Maya）；具备良好的美术基础和空间想象力；掌握材质与贴图技术；了解光照原理；能够高效地创建高质量的 3D 模型；熟悉模型优化方法以适应不同平台需求；具有一定的解剖学知识用于角色模型制作；以及具备团队协作精神和项目管理能力。	专业基础课程：美术基础、人工智能基础、计算机基础、设计速写； 专业核心课程：三维动画制作、动画场景设计； 三维模型制作 专业实践课程：毕业设计、岗位实习； 专业选修课程：VR 体验设计、动画衍生产品设计

序号	职业岗位名称	岗位类别		对应的典型工作任务	岗位能力要求	课程名称
		初始岗位	发展岗位			
4	动画师（三维）、特效师		■	创建角色骨骼结构、设定肌肉和皮权重、开发面部表情系统、编写控制器和脚本、测试绑定效果以及调整优化，确保动画师可以流畅操控角色完成所需动作。	深入理解人体和生物结构以创建自然运动的骨架系统；掌握软件如 Maya 等进行复杂模型的骨骼绑定；具备编程基础（如 Python、Mel 脚本），以便定制化工具开发；了解动画原理以优化绑定方案，确保动画师高效操作；以及跨部门沟通协作能力，确保绑定满足动画需求并及时调整反馈。	专业基础课程：图形图像处理、人工智能基础、数字视频编辑； 专业核心课程：三维动画制作、三维模型制作、动画运动规律 专业实践课程：毕业设计、岗位实习； 专业选修课程：MG 动画
5	剪辑师；后期合成师		■	跟踪与稳定镜头；色彩校正与匹配；合成元素到实拍画面；创建遮罩与蒙版；进行特效合成；移除绿幕/蓝幕；进行深度与空间合成；添加动态模糊。	精通合成软件（如 AfterEffects 等）；具备色彩理论与视觉效果知识；理解摄影机运动与场景深度；掌握遮罩与跟踪技术；能够进行高效的颜色校正与匹配；以及具备良好的创意与解决问题的能力。	专业基础课程：人工智能基础、图形图像处理、动画概论、摄影摄像、数字视频编辑； 专业核心课程：影视后期合成； 专业实践课程：毕业设计、岗位实习； 专业选修课程：MG 动画、直播切片

“■”表示选中；“□”表示没有选中。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业以立德树人为根本任务，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展能力，掌握本专业知识和技术技能，面向动漫文化传播、电影、电视、游戏、文化艺术、新媒体广告行业的动画设计、动画制作、影视后期合成等职业群，能够适应产业数字化转型升级，从事动画导演及制片管理、

动画美术设计、数字动画制作、VR 数字内容制作、动漫数字化技术制作、影视特效合成、动画衍生品设计工作的高素质复合型技术技能人才。使学生毕业 3~5 年之后能成为熟练的技术专家，在动画制作的不同环节中发挥关键作用；具备独立完成项目的能力，包括从概念设计到最终成品的整个过程；能够领导小型团队或作为核心成员参与大型项目的制作；掌握行业最新技术和软件应用，持续提升个人技能；发展出独特的艺术风格和个人品牌，为作品带来创新视角；建立广泛的职业网络，并具备跨文化交流合作的能力；在行业内获得认可，可能包括奖项提名或作品展示机会。

（二）培养规格

与企业深度合作，北京新迈尔未来产业学院，坚持校企共同研究制定人才培养方案的“双元育人”模式，教学与生产双轨并行，本毕业生具备以下素质、知识和能力。

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵纪守法、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和至

少 1 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯：

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成至少 1 项艺术特长或爱好：

(7) 具有创意思维，善于观察生活，并加以提炼进行艺术创作。

2. 知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识：

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、知识产权保护等相关知识：

(3) 掌握英语阅读和一般专业资料的翻译能力：

(4) 掌握计算机基本操作能力：

(5) 掌握创新创业应用能力：

(6) 掌握造型、色彩、透视、表演、能太音等相关的基础理论：

(7) 掌握虚拟现实应用技术的基础知识、虚拟现实项目开发的生产流程与规范：

(8) 了解影视动画项目制作流程、生产管理制造流程及各个岗位工种特点，深入学习岗位技能：

(9) 掌握影视动画前期策划、中期制作及后期合成等相关专业知识和专业理论知识：

(10) 掌握数字化影视动画项目制作装备（如数字手绘板、专业移动工作台、VR 眼镜等专业设备）的操作规范

(11) 熟悉制作，创作各个环节的平台软件及不同插件特性、能够根据需求进行选择切换及精准学习：

(12) 了解影视动画行业、虚拟现实行业最新的相关企业行业标准、国家标准和国际标准。

3.能力

- (1) 具备空间透视的表现能力，动、静态的结构塑造能力；
- (2) 具备 3dsMax 制作次世代游戏低模、中模、高模制作的能力；
- (3) 具备次世代游戏美术资源的开发与制作能力；
- (4) 具备 3dsMax 中 CS 骨骼系统、Skin 蒙皮系统、SkinMopher 变形器系统在游戏角色动画、影视角色动画、虚拟现实动画和交互相关领域应用能力；
- (5) 具备较强的团队协作能力，良好的语言、文字表达能力和沟通能力；
- (6) 具有探究学习、终身学习的能力；
- (7) 具备行业迁移及创新设计能力；
- (8) 具备各类新媒体载体终端内容形式表现能力；
- (9) 具备影视动画片、虚拟现实项目开发的各个环节制作能力；
- (10) 具备动画语言的思维、创作能力；
- (11) 具有运用动画运动规律制作动画的能力；
- (12) 具有一定的信息技术学习与应用能力，能够熟练使用动画设计相关软件进行动画制作与创作。

表 3 素质、知识和能力培养规格表

规格分类	指标点			原画设计	动画制作	模型制作	动画绑定	影视动画合成
	一级指标	二级指标	三级指标					
素质要求	1. 思想政治素质	1.1 拥护中国共产党的领导，爱党，爱祖国，爱人民		√	√	√	√	√
		1.2 自觉践行社会主义核心价值观，不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”		√	√	√	√	√

规格分类	指标点			原画设计	动画制作	模型制作	动画绑定	影视动画合成	
	一级指标	二级指标	三级指标						
	2. 文化素质	1.3 传承工匠精神、职业精神和新时代创新精神，有正确的人生观、价值观和社会观，有强烈的家国情怀		√	√	√	√	√	
		2.1 具有良好的人文社会科学素养		√	√	√	√	√	
		2.2 具有良好的生活和行为习惯，有较强的时间管理和自我管理意识		√	√	√	√	√	
	3. 职业素质	2.3 具有一定的审美视角和能力		√	√	√	√	√	
		3.1 具备团队合作和组织协调的意识		√	√	√	√	√	
		3.2 具有不怕苦、不怕累、精益求精的工匠精神和“两路”精神		√	√	√	√	√	
	4. 身心素质	3.3 具有安全生产和环保意识		√	√	√	√	√	
		4.1 养成坚持体育锻炼的习惯，达到《国家大学生体质健康》标准		√	√	√	√	√	
		4.2 有良好的心理素质和过硬的身体素质		√	√	√	√	√	
	知识要求	5. 公共基础知识	5.1 掌握必备的思想政理论、科学文化基础和中华优秀传统文化知识		√	√	√	√	√
			5.2 掌握与本专业相关的法律法规以及安全生产、环境保护等知识		√	√	√	√	√
			5.3 掌握计算机专业基础知识		√	√	√	√	√
6. 专业知识		6.1 掌握影视动画专业基础理论知识		√	√	√	√	√	
		6.2 掌握美术设计素描、色彩、造型等基础知识		√	√	√	√	√	
		6.3 掌握摄影摄像、剧本创作相关知识		√	√	√	√	√	
		6.4 掌握图形图像处理、音视频编辑和特效合成等知识		√				√	
		6.5 掌握三维模型设计和三维动画设计等知识、特效设计和模型动作设计等知识				√	√	√	
能力要求	7. 通用能力	7.1 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力		√	√	√	√	√	
		7.2 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力		√	√	√	√	√	
		7.3 具有团队合作与项目管理能力		√	√	√	√	√	
	8. 专业能力	8.1.1 素描色彩造型		√					
		8.1.2 扎实的手绘能力和艺术素养		√					
		8.1.3 熟练运用各类绘画软件		√					

规格分类	指标点			原画设计	动画制作	模型制作	动画绑定	影视动画合成
	一级指标	二级指标	三级指标					
		8.2.1 熟练掌握动画软件和技术		√	√	√		
		8.2.2 理解运动规律和空间结构		√	√	√		
		8.2.3 能够创作富有表现力的角色动作和表情；具备剧本理解与叙事技巧		√	√	√		
		8.3.1 精通三维建模软件	√		√	√		
		8.3.2 具备良好的造型能力；理解光影与材质特性	√		√	√		
		8.3.3 掌握模型优化及 UV 贴图技巧	√		√	√		
		8.4.1 理解骨骼结构与肌肉运动原理		√	√	√		
		8.4.2 掌握约束与控制器的设计与应用		√	√	√		
		8.4.3 能够创建高效、灵活的绑定系统		√	√	√		
	8.5.1 精通合成软件如 AfterEffects 等	√					√	
	8.5.2 了解镜头跟踪与稳定技术；能够处理遮罩与键控	√					√	
	8.5.3 对光影有深刻的理解和艺术感觉	√					√	
	9. 发展能力	9.1 具备影视动画作品开发设计能力、市场调研和认知能力	√	√	√	√	√	√
9.2 具备领导小型团队或作为核心成员参与大型项目的制作能力		√	√	√	√	√	√	
9.3 具备创作与项目管理能力		√	√	√	√	√	√	

六、课程设置及要求

影视动画专业课程设置分为公共基础课程和专业（技能）课程两大模块，其中公共基础课程分为公共必修课程、限定选修和任选课程，专业（技能）课程分为专业基础课程（含专业平台课程）、专业核心课程、专业拓展课程（含群互选课程）、专业实践课程。注重理论与实践有机结合，知识与能力同步发展，职业道德与职业素养协调提高，使学生学得扎实，全面发展、学有专长。课程体系、实践教学体系如图 1、图 2 所示。



图 1 课程体系

实践环节	实践安排	关联课程	人员与基地安排
平面设计综合实训	第3学期 1周	美术基础 人工智能基础 图形图像处理 等	所有学生 校内实训基地
专业技能考核	第4学期 2周	二维动画制作 三维动画制作 等	所有学生 校内实训基地
影视后期综合实训	第5学期 1周	数字视频编辑 影视后期合成等	所有学生 校内实训基地
岗前综合实训	第5学期 4周	所有专业基础课 和专业核心课	所有学生 校内实训基地
岗位实习	第6学期 18周	所有专业基础课 和专业核心课	所有学生 实习企业

图 2 实践教学体系

(一) 公共基础课程

1、公共必修课程

本专业开设的公共必修课程有思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、职业发展规划、就业指导、创新创业教育、体育、大学生心理健康教育、社会实践、劳动教育、军事理论、军事技能等课程共计

28 学分。

2、公共选修课程

本专业开设的公共选修课程分为公共限定选修课程和公共任选课程。公共限定选修课程开设有中国共产党党史、英语、语文、信息技术、职业素养、安全教育、大学美育、中华优秀传统文化等，共计 14.5 学分。公共任选课程主要开设有人文社科类、科学技术类、健康生活类、体育艺术类共四类课程，任选 2 门，共计 4 学分。

(二) 专业（技能）课程

1.专业基础课程

本专业开设的专业基础课程有《动画概论》《美术基础》《人工智能基础》《计算机应用基础》《设计速写》《图形图像处理》《数字视频编辑》《摄影摄像》《动画漫写》等 9 门，共 26 学分。

2.专业核心课程

影视动画专业核心课程设置 8 门，包括《三维动画制作》《原动画设计》《三维模型制作》《二维动画制作》《后期合成》《动画运动规律》《动画分镜设计》《综合项目实训》共 31 学分。

3、专业拓展课程

影视动画专业拓展课程包括《UI 设计与制作》《直播切片》《MG 动画》《新媒体策划与营销》《动画衍生产品设计》《VR 体验设计》六门课程，学生可以六选四，修满 8 学分。

4、专业实践课程

本专业开设的专业实践课程有平面设计综合实训、三维动画综合实训、视频剪辑综合实训、岗前综合实训、岗位实习、专业技能考核、毕业设计，共计 31 学分。

(三) 课程与支撑能力

课程与能力矩阵表

表 4 课程与能力矩阵表

模块	课程名称	能力要求															
		7.通用能力			8.专业能力										9.发展能力		
		7.1	7.2	7.3	8.1			8.2		8.3			8.4	8.5	9.1	9.2	9.3
					8.1.1	8.1.2	8.1.3	8.2.1	8.2.2	8.3.1	8.3.2	8.3.3					
公共必修	思想道德与法治	L	H	L													
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	M	H	M													
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	M	H	M													
	形势与政策	L	M	H													
	体育与健康	L	H	L													
	大学生心理健康教育	M	H	L													
	职业发展规划	L	H	M													
	就业指导	M	H	L													
	创新创业教育	M	H	L													
公共选修	中国共产党党史	M	H	L													
	大学语文	H	M	H													
	大学英语	H	L	M													
	职业素养	M	H	L													
	安全教育	M	H	M													
	科学技术	H	M	L													
	大学美育	M	M	M													

模块	课程名称	能力要求																
		7.通用能力			8.专业能力											9.发展能力		
		7.1	7.2	7.3	8.1			8.2		8.3			8.4	8.5	9.1	9.2	9.3	
					8.1.1	8.1.2	8.1.3	8.2.1	8.2.2	8.3.1	8.3.2	8.3.3						
	中华优秀传统文化	M	M	M														
	美育艺术	H	M	L		L			L		L				L			
专业基础	动画概论	H				M		M		M								
	美术基础				H	M	L									L		
	人工智能基础	M	H	L		M			M	H			M		L	L		
	计算机应用基础	M	H	L						H			M		M	M		
	设计速写	M	H	L		H		H		H			M	M				
	图形图像处理	H	M	H	H								M	M		M		
	数字视频编辑	H	L	M		M				H	M		M	H	M			
	摄影摄像	M	H	L									M		M			
	动画漫写	M	H	M	M							M		M	M		H	
专业核心	三维动画制作	H	M	L	M	H		H					M	M	M			
	原动画设计	H	M	L	M	H		H					M	M				
	三维模型制作	M	H	L		H	M	M	M			M	M			L		
	二维动画制作	M	H	L		M					H		M	M	M			
	后期合成	M	H	L	H			M						M	M			
	动画运动规律	H	M	H	H					M			M	H		M		
	动画分镜设计	H	L	M						H			M	M	M	M		
	综合项目实训	M	H	L	L		H				M				M			

模块	课程名称	能力要求																
		7.通用能力			8.专业能力											9.发展能力		
		7.1	7.2	7.3	8.1			8.2		8.3			8.4	8.5	9.1	9.2	9.3	
					8.1.1	8.1.2	8.1.3	8.2.1	8.2.2	8.3.1	8.3.2	8.3.3						
专业拓展	UI 设计与制作	M	H	M	M	M	M		L			L		M		H		
	MG 动画	H	M	L	M	M		M	M					M		H		
	直播切片	M	H	L	M							H			M			
	新媒体策划与营销	M	H	L			H						M			M		
	动画衍生产品设计	M	H	L				M		M							H	
	VR 体验设计	H	M	H				L			H	M		M	M	H		
专业实践	平面综合实训	H	L	M				L		L	H	H	H				M	
	视频剪辑综合实训	M	H	L				H	H					M		M		
	三维动画综合实训	M	H	M	H	H	H								M			
	岗前综合实训	H	M	L	M	H		M	H	M	H				M	M	M	
	技能考核	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	L	L	L
	岗位实习	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	L	L	L
	毕业设计	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	L	L	L

说明：课程对培养目标和能力达成的支撑度由高到低分别用 H、M、L 表示。

（表 4 中的能力要求 7、8、9 分别对应表 3 中 7. 通用能力、8. 专业能力、9. 发展能力；模块是指公共必修、公共选修、专业基础、专业核心、专业拓展、专业实践，其中公共选修含限定选修和公共任选课，专业基础课含专业平台课，专业拓展含专业群互选课）。

(四) 课程概述

附件 1——《三年制影视动画专业课程设置及描述》。

七、教学进程总体安排

(一) 课程模块学分设置表

课程类别		课程性质	学分		占总学分 (%)	学时	占总学时比例	理论学时	占总学时比例	实践学时	占总学时比例						
公共基础课程	公共必修课程模块	必修		28	19.38	552	20.56%	276	10.28%	276	10.28%						
	公共选修课程模块	限选		16.50	11.42							276	10.28%	216	8.04%	60	2.23%
		任选		4	2.77												
专业(技能)课程	专业基础课程模块	必修		26	17.99	432	16.09%	216	8.04%	216	8.04%						
	专业核心课程模块	必修		32	21.45	558	20.78%	270	9.72%	306	11.06%						
	专业拓展课程模块	必修 选修		8	5.54	128	4.77%	64	2.38%	64	2.38%						
	群互选模块	选修		0	0.00	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%						
	专业实践课程模块	必修		31	21.45	675	25.14%	0	0.00%	675	25.14%						
合计				144.50	100.00	2685	100.00%	1073	39.96%	1612	60.04%						

说明：本专业总学时为 2685 学时，总学分为 144.5 学分，其中公共基础课程学时 892，学分占比 33.56%；实践性教学总学时 1612，学时占比 60.04%，选修课程总学时 468，学时占比 17.43%。

(二) 教学时间分配表

序号	教育教学活动		各学期时间分配 (周)						合计
			一	二	三	四	五	六	
1	教学活动时间 (105 周)	理论教学、实践教学、技能鉴定、资格认证培训等	16	18	18	18	16	0	85
2		认识实习、岗位实习					2	17	20
3	其他教育活动时间 (15 周)	考核	1	1	1	1	1	1	6
4		社会实践、劳动教育	1	1	1	1	1	1	6
5		入学教育、军训	2					1	3
合计			20	20	20	20	20	20	120

（三）课程设置与教学进程表

附件2——《三年制影视动画专业课程设置与教学进程表》。

八、实施保障

（一）师资队伍

我校影视动画专业现有教师13人，其中校级专业带头人1人，骨干教师2人；副高以上职称3人，中级职称6人，初级职称4人；“双师型”教师7人。其中具有硕士学位的7人。北京新迈尔科技有限公司聘请具有丰富实践经验的行业专家4人与管理人员3人为学生的理论学习与实践教学提供了师资保障。

1.专业带头人要求

除具备教师基本任职资格外，专业带头人还应具备如下任职条件：

（1）拥护党的路线、方针、政策，具有良好的思想政治素质和道德修养。热爱教育事业，具有丰富的理论和实训教学经验，为人师表、教书育人，教学效果测评优秀。

（2）具有副教授及以上职称，或具有博士学位及一年以上高校（科研机构）工作经历，或具有硕士学位及五年以上高校（科研机构）工作经历。独立系统地讲授过两门及以上专业课或专业基础课，教学效果良好。

（3）具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能掌握本专业及相关专业的最新技术动态和发展趋势。能对高职教育特点有较深刻的理解，熟悉本专业的各教学环节，具有组织制定本专业教学文件的能力。具有较强的组织管理能力和团队合作精神，具有带领本专业教学团队做好教研、教改及专业建设工作的能力。

（4）具有在相关企业工作的经历或到相关企业进行技术服务的经历，具有较强的科技创新、科技服务能力和过硬的实践技能。在实训基地建

设和指导实践教学当中成绩显著。

(5) 在本专业理论和实践领域中，教学改革和科研成果突出。

2. 骨干老师的要求

- (1) 熟悉高职教育的基本理论和影视动画专业的前沿知识。
- (2) 能胜任本专业相关理论课和实践课的教学工作。
- (3) 具备“双师型”教师素质，具有相应的职业资格证书。

(二) 教学设施

1. 教室要求

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

实训室情况一览表

实验实训室	设备配置	设备功能与要求	职业能力培养	对应课程
1. 计算机云机房2间（胖终端）	1. 教师机、投影仪	1 套 用于正常的教学使用。	1. 培养学生的动手能力； 2. 培养学生的图形图像处理、音视频处理、程序设计等能力； 3. 培养学生精益求精的精神和责任意识； 4. 培养学生的团结协作能力； 5. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神。	《计算机应用基础》、《图形图像处理》、《数字视频编辑》、《人工智能基础》、《UI 设计与制作》、《MG 动画》、《直播切片》
	2. 计算机，要求安装 PS、PR、程序设计等软件	1 台/人，50 台/间 用于相关课程的实训。 图形图像处理、音视频处理与制作、程序设计基础、计算机应用基础。		
2. 三维动画实训室（1 间）	1. 工作台 要求安装三维建模和动画制作等软件	1 套/人 用于三维建模和动画制作。	1. 培养学生的三维建模能力； 2. 培养学生的三维动画制作能力	《二维动画制作》、《三维动画制作》、《三维模型制作》、《VR 体验设计》

实验实训室	设备配置	设备功能与要求	职业能力培养	对应课程
	2. 电脑、投影仪	1 台/人, 50 台/间 用于正常的教学使用。	3. 培养学生精益求精的精神和责任意识; 4. 培养学生的团结协作能力; 5. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神。	
3. 影视特效实训室 (1 间)	1. 工作台 要求安装 PR、AE、C4D 等软件	1 套/人 用于视频剪辑与特效合成的教学。	1. 培养学生视频剪辑的能力; 2. 培养学生的特效合成的能力; 3. 培养学生精益求精的精神和责任意识;	《数字视频编辑》、《后期合成》、《综合项目实训》、《UI 设计与制作》、《MG 动画》、《新媒体策划与营销》
	2. 电脑、投影仪	1 台/人, 50 台/间 用于正常的教学使用。	4. 培养学生的团结协作能力; 5. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神。	
4. 摄影工作室 (1 间)	1. 数码照相机 (单反)、聚光灯、遮光布、反光板	20 套 用于正常的教学使用。	1. 培养学生的摄影设计能力; 2. 培养学生的实干精神; 3. 培养学生精益求精的精神和责任意识;	《摄影摄像》、《直播切片》、《新媒体策划与营销》
	2. 电脑、投影仪	1 套 用于正常的教学使用。	4. 培养学生的团结协作能力; 5. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神。	
5. 美术基础实训室 (4 间)	1. 静物台、静物	4 组 用于基础绘画, 满足日常教学。	1. 培养学生设计素描绘制能力; 2. 培养学生设计色彩绘制能力;	《美术基础》、《设计速写》、《动画漫写》
	2. 画架、椅子	1 套/人 用于基础绘画, 满足日常教学。	3. 培养学生精益求精的精神和责任意识;	
	3. 电脑、投影仪	1 套 用于正常的教学使用。	4. 培养学生的团结协作能力; 5. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改	

实验实训室	设备配置	设备功能与要求	职业能力培养	对应课程
			革创新为核心的创新精神。	

3.校外实习基地要求

学校与行业、企业紧密结合，遵照校企共建、互惠互利的原则，建成校企资源互补、资源共享的校外实习基地。

校外实习基地一览表

编号	实习基地名称	实习项目
1	北京新迈尔科技有限公司	岗前综合实训、岗位实习
2	湖南嘻呱网络科技有限公司	岗前综合实训、岗位实习
3	湖南立羽文化发展有限公司	岗前综合实训、岗位实习
4	长沙背带裤文化传媒有限公司	岗前综合实训、岗位实习
5	玄森星娱（中国）影视动画集团	岗前综合实训、岗位实习
6	湖南天合智造文化传媒有限公司	岗前综合实训、岗位实习
7	长沙西吉网络科技有限公司	岗前综合实训、岗位实习

（三）教学资源

1.教材选用要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2.图书文献配备要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：影视动画行业政策法规、有关虚拟现实技术应用、方法、思维以及项目实践类的图书等。

3.数字资源配备要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式

多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

教学有法，教无定法，贵在得法。充分利用产业学院的资源优势，坚持以任务（企业项目）为导向、教师（企业导师）为主导、学生为主体的原则，实施“讲—演—练—评”四位一体的一体化教学实践教学模式。第一步，教师（企业导师）讲解技能操作要点；第二步，教师（企业导师）进行演示；第三步，学生根据要求进行练习，教师巡回辅导；第四步，教师（企业导师）根据学生练习中出现的问题进行点评。专业技能教学通过实施一对一的操作、手把手地校正和反反复复的技能训练，保障实践教学效果。

（五）教学评价

教学评价应体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，注意吸收行业企业参与。校内评价与校外评价相结合，职业技能鉴定与学业考核相结合，教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。具体评价思路如下：

1. 考评内容的确定。过程性评价蕴于实践教学过程中，教学本身就作为提高学生能力与考评学生能力的手段。在教学进行一段时间后，教师应对学生掌握能力的多少进行测试，考评内容的选取可遵循少而精的原则。考评内容必须是教学内容的核心知识和技能，也就是考评的知识内容是一个学期、一个教学单元、一节课的主体内容或知识主干，核心的知识技能可以把所有教学活动的构成部分、环节串联起来。除此之外，核心的知识技能也反映了它在未来职业活动中的重要性。与核心知识相对应的是次要的、边缘的、相关的知识，这些知识的学习是辅助、加深对核心知识技能的理解、掌握。考评除了作为考查学生能力的手段，也

是对学生以往知识的梳理、再现、归纳、总结，对知识技能的再生产和提升过程。过程评价占总评价体系的 50%。

2. 考评内容的组织。因为职业教育的职业性本质，对学生在实践教学中知识掌握程度的考察与普通教学也有本质的区别：高职教育实践教学中的学业评价，并非考查学生储存知识的多少，而是把考察的重点聚焦在学生对知识的应用上，所以对知识考评内容的组织应该与其在职业上的应用相对接，应该能有助于学生对职业技能的掌握，或启发学生的思维发展和人格的养成。总而言之，把客观化的、外在的知识变成生动的、个人的、生活的知识，在实践中贯通知识，使知识具有实践性。对职业技能的考察，考评内容除了依据具体的工作任务本身来进行组织外，还可以依据工作流程来组织，按工作任务之间存在的职业逻辑关联把若干不同的工作任务串联起来。不仅关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注运用知识在实践中解决实际问题的能力，重视规范操作、安全文明生产等职业素质的形成。评价方法采用典型职业活动完成过程评价、作业完成情况评价、操作标准及规范评价、期末综合考核评价等多种方式。可以通过实操、口试、项目作业等方法检验学生的专业技能、操作方法、工作安全意识等。考试项目和考试方法确定后，应按照操作规范，仪器、设备、工具的使用情况，工作安全等制订详细的考核方案和评分标准。增强学生的岗位适应能力和就业竞争力。结果评价占总评价体系的 50%。

（六）质量管理

1. 学校应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过

教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2.学校应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课，示范课等教研活动。

3.学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4.专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

（一）学分要求

学生在规定的修业年限内，政治思想行为表现合格，修满本专业教育教学计划所规定的 144.5 学分方可毕业。

（二）学业要求

完成在校综合实训、岗位实践等实践教学活动。

（三）素质要求

综合素质测评合格、专业技能考核合格、毕业设计考核合格。

（四）证书要求

鼓励获得以下国家职业技能等级证书或教育主管部门认可的技能竞赛获奖证书并赋予相应学分。

证书名称	学分	备注
普通话等级证书（二级乙等及以上）	0.5	
大学英语等级证书（三级以上）	0.5	
全国计算机等级证书（二级）	1	

证书名称	学分	备注
1+X 动画制作（中级）、（高级）	2、3	
数字创意建模（中级）、（高级）	2、3	
技能竞赛获奖证书（市级、省级、国家级）	1、2、3	同一赛项以最高级别计算

（五）其他要求

- 1.无纪律处分或已解除；
- 2.符合学校学生学籍管理相关要求；

十、附录

附件 1——《三年制影视动画专业课程设置及描述》

附件 2——《三年制影视动画专业课程设置与教学进程表》

附件 3——《2025 级影视动画专业人才培养方案课程变更一览表》

附件 4——《2025 级专业人才培养方案制订审核表》

附件1 《三年制影视动画专业课程设置及描述》

本专业开设有公共基础必修课、公共限选课程、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、专业实践课程六类课程。

(一) 主要公共基础课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>本课程是大学生学习与掌握毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系知识的主阵地和主渠道，是落实立德树人，坚持社会主义办学方向，巩固马克思主义在高校意识形态领域指导地位的核心课程。</p> <p>本课程以马克思主义中国化时代化的历史进程为主线，以中国化时代化的马克思主义为主题，揭示了中国共产党将马克思主义基本原理与中国具体实际、中华优秀传统文化相结合的历史进程，准确阐述了毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。</p> <p>本课程旨在帮助大学生深刻把握马克思主义理论与中国革命、建设、改革实践的与时俱进的统一，树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，提高努力掌握基本理论、联系中国实际和自己思想实际分析问题解决问题的兴趣和能力，坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，为全面建设社会主义现代化国家和实现中华民族伟大复兴做出自己应有的贡献。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%；二是教师评价与学生互评相结合；三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。</p>
2	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>本课程是巩固马克思主义在高校意识形态领域指导地位、坚持社会主义办学方向的重要阵地，是全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务的主干渠道和核心课程。</p> <p>本课程通过系统讲授习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、核心要义、基本方略、实践要求，结合习近平新时代中国特色社会主义思想在中华大地的生动实践，全面解读党在新时代的基本理论、基本路线、基本方略，帮助学生全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义，深刻把握其中贯穿的马克思主义立场观点方法，进一步增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>本课程注重理论学习与实践的结合，除专题式理论讲授外，还开展了丰富的课内外实践活动，如时事分享、辩论赛、本土红色文化探究、研究性学习成果展示、大学生讲思政课等，致力于培养学生的思维能力，提高学生的政治素养。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%；二是教师评价与学生互评相结合；三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
3	思想道德与法治	<p>《思想道德与法治》是中宣部、教育部规定在全国高校各专业都开设的公共必修课，是一门融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于一体的思想政治理论课。</p> <p>本课程运用辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论，以社会主义核心价值观为主线，针对大学生成长过程中面临的思想道德与法治问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，帮助大学生提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。本课程注重理论学习与实践的结合，通过开展丰富的校园实践和社会调研活动，比如思享会、微视频拍摄、研究性学习等，培养学生的思维能力，提高学生的政治素养。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
4	形势与政策	<p>《形势与政策》是理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性都很强的一门高校思想政治理论课，是各类专业大学生的公共必修基础课。</p> <p>本课程是帮助大学生正确认识新时代中国国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革、面临历史性挑战和机遇的核心课程。课程具有政治性、综合性和时效性特征，紧密结合形势最新发展变化，紧扣时事热点，帮助大学生深刻理解党和国家方针政策，在推进党的理论创新进教材进课堂进学生头脑方面发挥重要作用。</p> <p>按照教育部相关文件要求，本课程教学内容依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》进行安排。根据形势发展要求和学生特点有针对性地设置教学内容，及时回应学生关注的热点问题。本课程实行多元化复合型的考评形式，平时考核占比 50%，期末考核占比 50%。</p>
5	体育与健康	<p>本课程是大学生以身体练习为主要手段，通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程，达到增强体质、增进健康和提高体育素养为主要目标的公共必修课程；是学校课程体系的重要组成部分；是高等学校体育工作的中心环节。</p> <p>本课程以培养学生健康体魄为根本目标，同时根据高职高专体育课程发展的时代特征，注重学生知识、素质、体能、竞赛、历史文化等方面的培养。本课程内容选择上根据学校不同专业开设具有专业特征的内容，如小学教育系的队列队形、体育游戏等。</p> <p>本课程为考查科目，同时注重过程性与终结性考核，其中过程性考核占 50%，终结性考核占 50%。</p>
6	劳动教育	<p>本课程是教育部规定的高等学校学生综合素质培养的核心课程，是各专业大学生的公共基础必修课程。</p> <p>课程系统阐释了劳动的本质内涵、价值意义、历史演变以及新时代劳动教育的目标要求等。教学采用线上线下混合式模式，理实结合，构建“学校、家庭、社会”三位一体的实践教学体系，通过劳动技能培训、校园劳动实践、社会劳动体验等多元形式，引导学生主动树立正确的劳动观念，提升基本劳动技能和实践创新能力，厚植崇尚劳动、尊重劳动的情感，培育劳动精神和工匠精神。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是线上评价与线下实践相结合，线上考核占比 30%，线下实践考核占比 70%；二是日常劳动实践、社会公益服务、校园文化生活相结合的实践考核；三是考核方式的多样化和考核内容的实践化，全面检验学生劳动素养与实践应用能力，切实提升劳动育人实效。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
7	大学生心理健康教育	<p>本课程是依据国家相关要求开设的高等学校公共基础必修课程，旨在普及心理健康知识，提升大学生心理素养，促进其身心和谐发展。</p> <p>课程系统介绍大学生心理健康的基本概念、发展特点及常见问题，重点涵盖自我认知、情绪管理、人际交往、压力应对、学习心理、恋爱与性心理、生命教育、危机预防与干预等核心主题。教学立足新版教材优势，融合课程思政理念，采用线上线下混合式教学模式，结合理论讲授、案例研讨、心理测评、团体辅导、情景模拟、体验活动等多种形式。注重引导学生树立科学的心理健康观念，掌握维护心理健康的技能与方法，培育自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态，增强社会适应能力，提升生命价值认知，塑造健全人格。</p> <p>本课程实行多元化、发展性的考评体系。一是过程性评价（占比50%）与终结性评价（占比50%）相结合。过程性评价关注课堂参与、活动表现、实践作业（如心理成长报告、案例分析、方案设计等）；终结性评价侧重知识掌握与应用能力。二是注重学生自我反思与成长性评价。三是考核方式灵活多样（如开卷考试、课程论文、实践报告、情景模拟表现等），考核内容强调知识理解、技能运用与价值观念引导的统一，全面评估学生的心理素养提升与积极心理品质培养成效，切实发挥心理健康教育的育人功能，护航学生青春成长。</p>
8	社会实践	<p>能够用马克思主义的立场、观点分析和认识社会问题，积累服务社会、服务人民的才干。加深对思想政治理论课教学内容的理解，能够用马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的原理、观点、方法分析问题和解决问题的能力。学生在实践中不断推进马克思主义中国化，进一步增强贯彻执行党的基本路线和基本纲领等的自觉性和坚定性，积极投身于建设中国特色社会主义事业的伟大进程中，为全面建成小康社会和实现社会主义现代化强国和中华民族伟大复兴的中国梦作出自己应有的贡献。</p>
9	军事理论	<p>军事理论课是根据《中华人民共和国兵役法》《中华人民共和国国防教育法》和中共中央、国务院、中央军委的有关规定与精神，对大学生开设的一门公共必修课程。是落实国家人才培养战略和加强国防后备力量建设的重要举措，是高校开展国防教育的主要形式，为培养高素质的社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p> <p>本课程不仅要让学生掌握基本的军事理论知识和国防知识，更重要的是激发学生爱国热情、增强国防观念，进而培养学生时刻心系国防、关注国防，强化为国防建设服务的思想。</p>
10	军事技能	<p>军事技能课程是对大学生开设的一门必修课程，内容包括共同条令教育与训练、队列基础动作、战术基础动作、军体拳、防卫技能等部分。旨在提高学生的军事素质，包括军事知识、军事技能、军事纪律和军事精神等方面。通过这门课程的学习，学生可以了解中国军事的基本知识和原则，增强国防观念，提高自身的国家意识。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
11	职业发展 规划	职业发展规划课程是一门旨在引导学生科学合理地规划大学生生活和职业选择的公共必修课。旨在解决学生对高职教育困惑问题，帮助他们了解专业与个人发展、市场与学习要求，养成规划意识，并学会科学合理规划。该课程采用实践与理论相结合的方式，通过实际案例渗透，全面加强大学生的超前就业意识，培养规划能力，提高在校学习的目标性、主动性。课程内容包括自我探索、职业了解、社会环境分析、职业生涯设计方法等，通过多样化的教学活动和实践环节，帮助学生树立起职业生涯发展的自主意识，确立职业的概念和意识。
12	创新创业 教育	创新创业教育课程旨在培养学生的创新意识、创新精神和创业能力，通过提供创业的基础知识和基本理论，熟悉创业的基本流程和基本方法，了解创业的法律法规和相关政策，激发学生的创业意识，提高学生的社会责任感、创新精神和创业能力。
13	就业指导	就业指导课程旨在帮助学生树立正确的就业观，提高就业竞争力，适应社会需求。通过本课程的教学，学生能够了解当前的就业形势，认识自己的特性，掌握求职简历的制作、面试技巧，了解就业政策法规，提高求职择业的能力和技巧。同时，还应树立起职业生涯发展的自主意识，确立正确的职业规划与求职创业的概念和意识，培养人文社会科学素养、社会责任感，以及各种通用技能如沟通、问题解决、自我管理、人际交往等。

(二) 限定选修课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	中国共产党 党史	<p>本课程的开设依据：中共中央宣传部、教育部关于印发《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》的通知教材〔2020〕6号规定：开设本科及高等职业学校专科选择性必修课程，确保学生至少从“四史”中选修1门课程。</p> <p>本课程介绍了中国共产党团结带领中国人民进行革命、建设、改革的历史进程等内容，通过线上线下混合式教学，引导学生深刻领会到历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路，怎样选择了改革开放。认清只有在中国共产党领导下，坚持社会主义道路，才能救中国和发展中国。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比50%，终结性考核占比50%。</p>
2	大学语文	<p>本课程是各类专业大学生的公共基础必修课程。</p> <p>课程从文学欣赏、文化熏陶及实践应用三个方面来安排教学内容。精选自先秦到近现代我国各时期代表性的文学经典名篇进行阅读和鉴赏，精选家训文化、对联文化、敬谦辞礼仪、姓氏文化等中国传统文化内容进行理论学习，并指导学生开展一系列跟职业语文能力、职业工作情境相关的语文实践活动。课程结合教材和网络慕课，开展线上线下一体混合式教学，引导学生在增强文学素养、获得审美感受和人格熏陶的同时，坚定对中华优秀传统文化的自信心和自豪感。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，采用形成性考核（50%）+终结性考核（40%）+增值性考核（10%）相结合的形式进行课程考核。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
3	大学英语	<p>本课程是高职专科教育的一门公共基础限选课程，依据《高等职业教育专科英语课程标准（2021版）》设置，聚焦职业与生活场景的英语沟通能力培养，旨在培养学生的英语应用能力，增强跨文化交际意识，服务专业学习和职业发展需求，同步提升跨文化素养与终身学习能力。</p> <p>课程采用“线上+线下”混合的教学模式，结合听、说、读、写、译等核心技能训练，融入职场情境和行业英语内容，提升学生在日常交流、职业场景及未来可持续发展中的语言运用能力。通过任务驱动、项目教学等模式，强化语言实践，助力学生适应国际化、信息化背景下的综合职业素养要求。</p> <p>本课程采用过程性与终结性评价结合的考评方式，过程性评价涵盖课堂表现、作业及线上学习进度，终结性评价采用笔试与口语测试结合方式，全面考察语言应用能力。</p>
4	职业素养	<p>职业素养是高职生职业化的入门课程，属于公共基础课。内容主要有素养概述、团队合作等。每个教学单元中根据不同专业需求，选择不同典型案例帮助学生了解真实职场环境，满足学习者多元化的学习需求。通过课程学习，帮助学生提升职业意识，规范职业行为，养成优秀职业品质。引导学生了解职场、了解职业，以一个准职业人的身份要求自己。使学生成为崇尚劳动、敬业守信、创新务实的社会好公民。</p>
5	安全教育	<p>安全教育课程旨在增强大学生的国家安全意识、引导学生树立总体国家安全观、让学生系统掌握国家安全基础知识、引导学生将国家安全意识转化为自觉行动，弘扬爱国主义精神，传承红色基因。培养大学生健康生活方式、提高学生的身体素质，培养学生社会责任感，掌握必要的安全行为和知识技能，预防和应对安全事故发生，全面提升学生的健康素养和安全意识，使他们在面对各种健康和安全隐患时能够做出正确的反应和决策。</p>
6	大学美育	<p>本课程的开设依据：根据教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号）要求，普通高校要强化面向全体学生的普及艺术教育，完善课程教学、实践活动、校园文化、艺术展演“四位一体”的推进机制。</p> <p>本课程旨在通过艺术鉴赏、美学理论、文化实践等内容，提升学生的审美素养和人文素养，培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。课程采用理论与实践相结合的教学方式，引导学生树立正确的审美观念，陶冶高尚情操，塑造美好心灵。</p> <p>本课程考核采用过程性评价与成果展示相结合的方式，过程性考核占比50%，终结性考核占比50%。</p>
7	中华优秀传统文化	<p>本课程的开设依据：根据教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》（教社科〔2014〕3号）要求；2017年1月25日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。高校应开设中华优秀传统文化必修或选修课程，引导学生深入理解中华优秀传统文化的核心思想理念、中华传统美德和中华人文精神。</p> <p>本课程系统介绍中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本内容及其当代价值，涵盖哲学、文学、艺术、伦理等领域。通过案例教学、经典诵读、文化实践等形式，增强学生的文化自信和民族自豪感，促进学生传承和弘扬中华优秀传统文化。</p> <p>本课程采用多元化考核方式，包括课堂参与、作业完成、实践报告和期末考试，过程性考核占比50%，终结性考核占比50%。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
8	科学技术	<p>本课程的开设依据：国务院《全民科学素质行动规划纲要（2021—2035年）》，要求高校普及科学知识，提升学生科学素养与创新能力。</p> <p>本课程涵盖现代科技前沿动态、科学方法论及科技伦理，通过案例分析与实验操作，帮助学生掌握科学思维，理解科技对社会发展的影响，培养批判性评估科技应用的能力。</p> <p>考核方式：过程性考核（实验报告、课题研究）占比 40%，终结性考核（科技方案设计或论文）占比 60%。</p>
9	美育艺术	<p>本课程的开设依据：教育部《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》教体艺〔2020〕4号，强调构建多元化美育课程体系。</p> <p>本课程聚焦艺术创作与跨学科美育实践，通过绘画、雕塑、数字媒体等多元艺术形式，激发学生艺术表达潜能，培养其审美感知与团队协作能力，促进全面发展。</p> <p>考核方式：过程性考核（艺术作品集、课堂展示）占比 70%，终结性考核（综合艺术创作）占比 30%。</p>

（三）专业基础课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	动画概论	<p>主要内容：涵盖动画发展史、类型风格、基础原理与制作技术。</p> <p>课程目标：理解动画基本概念，掌握制作技能，激发创意思维。</p> <p>教学要求：定期观看经典作品、完成设计练习、参与讨论分享。</p> <p>考核要求：过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
2	美术基础	<p>本课程是一个介绍艺术素描基本技巧和概念的课程。通过学习素描，学生可以了解和掌握绘画的基本原理和技术，提升绘画技巧和表达能力。课程会结合理论和实践，学生将通过实际练习和作业来巩固所学知识。教师也会提供个别指导和反馈，帮助学生发展他们的绘画技巧和艺术感觉。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
3	人工智能基础	<p>课程聚焦人工智能生成内容（AIGC）技术的原理与实践。课程以“技术认知+行业应用”为主线，通过浅显易懂地讲解与丰富案例，助力学生掌握 AIGC 技术赋能虚拟现实领域的关键能力。内容分为四大模块：首先解析 AIGC 的发展脉络，从早期算法到生成式 AI 的技术跃迁；其次介绍主流工具平台，如 RunwayML、MidJourney、StableDiffusion 的操作逻辑及适用场景；第三模块结合影视、教育、游戏等行业案例，剖析 AIGC 在文本生成、图像创作、3D 建模中的落地模式；最后聚焦影视动画领域，通过智能生成、角色动作 AI 驱动等实训项目，演示 AIGC 如何提升影视动画生产效率。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 60%，终结性考核占比 40%。</p>
4	计算机应用基础	<p>本课程包括计算机硬件与软件的基本知识、操作系统的基本原理与使用、办公软件的基本应用等内容。采用理论教学与实践操作相结合的授课方式，注重实践能力的培养，学生通过本课程的学习，将掌握计算机的基本概念与原理，能够熟练操作计算机及常用办公软件，提高科学上网及信息获取能力。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
5	设计速写	<p>主要内容：介绍速写的技巧和方法，包括线条运用、构图布局、光影处理等基础技能。</p> <p>课程目标：培养学生的观察力、想象力和快速表达能力，能够迅速捕捉并记录视觉信息。</p> <p>教学要求：学生需积极参与现场写生、主题练习和案例分析等活动，通过不断练习提高技艺。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
6	图形图像处理	<p>本课程旨在通过系统的教学和丰富的实践，使学生掌握图形图像处理的基本原理、技术和方法，提高其实践操作能力和创新设计能力。使学生了解图形图像处理的基本概念、原理和发展历程，熟悉图像处理的流程和应用领域。掌握图形图像处理软件（如 Photoshop、GIMP 等）的基本操作和技能，包括图像编辑、色彩管理、图层处理、滤镜应用等。培养学生的空间想象力和创意思维能力，使其能够独立完成简单的图像处理和设计任务。提高学生的实践操作能力和解决实际问题的能力，为其未来从事相关工作打下坚实的基础。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 60%，终结性考核占比 40%。</p>
7	数字视频编辑	<p>本课程旨在培养学生掌握视频制作与处理的基础知识和技能，了解视频制作的流程和技术，能够独立进行视频的拍摄、编辑、特效制作和输出。通过系统的理论学习和实践操作，本课程将提高学生的视频制作水平和创新能力，为其未来从事影视制作、动画制作等相关领域的工作奠定坚实的基础。使学生掌握视频制作与处理的基础知识和技能，包括视频拍摄、剪辑、调色、特效制作等。培养学生具备独立进行视频拍摄、编辑和后期处理的能力。提高学生的创意思维和审美能力，能够创作出有吸引力和艺术感的视频作品。引导学生了解视频制作行业的最新技术和趋势，为未来的职业发展做好准备。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
8	摄影摄像	<p>主要内容：涵盖摄影与摄像的基本原理和技术，包括相机操作、构图法则、光线运用及后期编辑等。</p> <p>课程目标：培养学生掌握专业摄影摄像技术，能够独立完成创意作品，并理解影像艺术的文化价值。</p> <p>教学要求：学生需熟练使用摄影摄像设备，积极参与实践拍摄任务，同时学习理论知识和赏析经典作品。</p> <p>考核要求：需提交一个完整的摄影作品集或短片，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
9	动画漫写	<p>本课程是一门旨在培养学生掌握日本动漫艺术风格的专业课程。主要内容包括 ai 工具，基础知识、角色设计、场景绘制、故事叙述、动画基础以及相关软件技术的学习。课程目标在于提升学生的创意表达能力和专业技能，使学生能够独立创作出高质量的动漫作品。</p> <p>在教学要求方面，学生需要具备一定的手绘基础，熟练掌握线条、色彩、构图等基础绘画技巧，并能够运用到动漫创作中。此外，还需学习使用专业的数字绘画工具，如 Photoshop 或 ClipStudioPaint 等软件。</p> <p>考核要求则侧重于实际操作能力的评估，通常包括平时作业、期中和期末作品集的提交。过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>

(四) 专业核心课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	三维动画制作	<p>本课程是一门专注于培养学生在三维建模领域中高级技能的课程。它涵盖了从基础技能到高级技术的全面教学，旨在帮助学生掌握次世代建模的核心技术和流程，以满足游戏、影视、动画等行业对高质量模型的需求。</p> <p>础技能掌握：使学生熟悉并掌握至少一款主流的三维建模软件（如3DMax、Maya、Blender等）的基本操作，包括界面认识、视图操作、物体创建、移动、旋转和缩放等。专业技能提升：通过学习人体解剖学、场景与道具设计、角色设计与制作等专业课程，使学生能够制作出具有丰富细节和高度还原真实场景的高模。高级技能进阶：培养学生的高模制作、细节处理、纹理贴图、渲染技术等高级技能，使其能够独立完成高质量的次世代模型制作。项目实战经验：通过参与实际项目，让学生将所学知识应用于实践中，提高其实际操作能力和项目经验。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比50%，终结性考核占比50%。</p>
2	原动画设计	<p>主要内容：本课程聚焦于动画原理与技巧，包括角色动作设计、时间节奏控制及传统手绘动画技法等关键领域。</p> <p>课程目标：旨在培养学生的动画创作思维和实践能力，使学生能独立完成流畅且富有表现力的动画片段。</p> <p>教学要求：要求掌握动画十二原则，熟悉使用动画软件（如ToonBoomHarmony）进行动画制作，并能够通过手绘方式表达创意。</p> <p>考核要求：本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比50%，终结性考核占比50%。</p>
3	后期合成	<p>课程以AfterEffects(AE)、Blender等软件为核心，通过“案例拆解+项目实训”模式，系统讲解后期合成的技术流程与行业规范。内容分为五大模块：第一模块详解AE基础操作，包括图层管理、关键帧动画与蒙版应用，结合片头动画、动态海报等案例掌握合成逻辑；第二模块深入解析特效制作，训练粒子系统、光效模拟与绿幕抠像技术，应用于广告特效、短视频包装等场景；第三模块结合Blender开展三维合成实践，学习摄像机跟踪、三维图层融合与光影匹配，完成实拍与CG元素的无缝结合；第四模块聚焦行业标准流程，通过影视级案例拆解，掌握分层渲染、色彩校正与动态模糊等工业化制作技巧；最后以综合项目实战为核心，从脚本分镜到成片输出，完整演练电影级片尾制作、三维场景合成等课题。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比60%，终结性考核占比40%。</p>
4	二维动画制作	<p>主要内容：介绍动画原理、角色设计、场景构建、故事板制作、动画软件操作等基本技能，培养学生从创意到成品的完整制作流程。</p> <p>课程目标：使学生掌握二维动画创作的基本理论和技术，能够独立完成原创动画短片的设计与制作。</p> <p>教学要求：要求学生积极参与实践操作，熟练使用动画软件，通过不断练习提高手绘能力和创意思维。</p> <p>考核要求：平时成绩占40%，包括课堂表现与作业提交情况；期末项目占60%，需提交一个原创的二维动画短片，展示所学知识 with 技能。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
5	三维模型制作	<p>本课程旨在通过系统的理论学习和实践操作，使学生掌握三维建模的基本原理、技术和方法，培养学生的空间想象力和创意思维能力，为后续的三维设计和制作打下坚实的基础。使学生能够理解和掌握三维建模的基本概念、原理和技术，熟悉三维建模软件的基本操作。培养学生利用三维建模软件创建基本几何体、复杂模型以及场景的能力。提升学生的空间想象力和创意思维能力，能够独立进行简单的三维设计。培养学生的团队合作和沟通能力，为后续的三维制作和项目开发奠定基础。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 60%，终结性考核占比 40%。</p>
6	动画运动规律	<p>主要内容：涵盖物体和角色运动的基本原理，如重力影响下的下落、弹跳、摆动，以及角色行走、奔跑等自然动作的模拟，教授如何运用这些规律来创造逼真的动画效果。</p> <p>课程目标：旨在培养学生的观察力和对自然界运动的理解能力，使其能够准确地动画作品中再现各种物理现象和生物动作。</p> <p>教学要求：要求学生通过观察学习自然界中的运动模式，并在实践中应用这些规律，同时熟悉动画软件中相关工具的操作。</p> <p>考核要求：本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
7	动画分镜设计	<p>本课程旨在培养学生掌握分镜基础理论；学习如何使用画面传达信息，包括镜头语言、构图原理以及故事叙述方法；掌握专业分镜设计软件的使用方法，并通过实际案例进行练习；研究不同风格的分镜作品，鼓励学生发挥创意。</p> <p>课程目标：培养学生的视觉表达能力，使他们能够有效地将剧本转化为可视化的分镜脚本；提升学生对动画叙事结构的理解，增强其创作能力；掌握分镜设计的专业技能，为将来从事动画行业打下坚实的基础。</p> <p>教学要求：定期提交作业，包括但不限于手绘或数字分镜草图、故事板等；参与课堂讨论，分享个人见解与创意构思；完成至少一个完整的动画短片分镜设计项目</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
8	综合项目实训	<p>主要内容：依托北京新迈尔未来产业学院引入真实项目训练</p> <p>课程目标：掌握实际项目的基本流程和技术手段；能够针对特定项目进行平面设计、场景设计、模型设计；提高分析问题、解决问题的能力，增强创新能力。</p> <p>加深对项目制作团队协作的认识。</p> <p>教学要求：学生需要具备一定的设计和制作能力，以便更好地理解项目内容；鼓励学生参与实际项目的开发，通过实践来巩固理论知识；要求学生积极参加项目讨论，分享自己的想法和见解</p> <p>考核要求：基于项目参与度、任务提交、小组讨论的表现、考勤 50%；项目报告占 50%，提交的实验报告及项目展示等内容。</p>

(五) 专业拓展课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	UI 设计与制作	<p>本课程主要面向对用户界面设计感兴趣的学生，旨在教授 UI 设计的基本原理、方法和技术，帮助学生建立一套完整的设计思维体系。主要内容包括用户体验研究、界面布局设计、交互原型制作、视觉元素设计（如图标、按钮等）、动效设计以及项目管理等。课程的目标是培养学生成为具有创新意识和实战能力的 UI 设计师。学生将学会如何分析用户需求、创建符合人机工程学的界面、利用设计软件实现设计方案，并且掌握团队协作与项目管理的能力。</p> <p>考核要求：平时成绩占 50%，基于课堂参与度和作业质量；期末项目占 50%。</p>
2	MG 动画	<p>主要内容：涵盖 MG (MotionGraphics) 动画的基础理论、图形动画设计、动态排版、音效合成等内容，重点教授如何使用专业软件实现创意视觉效果。</p> <p>课程目标：旨在培养学生的动态图形设计能力，使其能够独立完成具有创意和商业价值的 MG 动画作品。</p> <p>教学要求：要求学生掌握 MG 动画的核心技术，如 AfterEffects 等软件的操作，并能运用到实践中去，同时鼓励团队合作与创新思维。</p> <p>考核要求：平时成绩占 40%，基于课堂参与度和作业质量；期末项目占 60%，需提交一段原创的 MG 动画视频，体现个人风格和技术水平。</p>
3	直播切片	<p>主要内容：行业认知、技术实践、创意开发与职业素养。</p> <p>课程目标：培养学生掌握专业软件操作能力，能够独立完成高质量的直播内容剪辑，具备多平台差异化适配能力。</p> <p>教学要求：要求熟练使用主流平台剪辑合成软件，如剪映、pr 等，具备从素材处理到成品输出的全流程技术。</p> <p>考核要求：本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
4	新媒体策划与运营	<p>主要内容：涵盖新媒体传播规律、用户分析、内容创作、平台运营策略、数据分析及工具使用等核心知识。</p> <p>课程目标：旨在培养学生掌握新媒体运营的基本理论与实践技能，使其能有效运用新媒体工具进行内容生产和营销推广。</p> <p>教学要求：要求学生掌握新媒体工具的操作，能够进行创意内容策划与执行，并具备一定的数据分析能力。</p> <p>考核要求：平时成绩占比 40%，包括作业提交与课堂互动；期末项目占比 60%，要求提交一份完整的新媒体运营策划方案并进行演示。</p>
5	动画衍生产品设计	<p>主要内容：涵盖动画 IP 的理解与分析、衍生品市场调研、产品设计原理、材料与工艺选择、营销策略等内容，培养学生的综合设计能力。</p> <p>课程目标：使学生能够基于动画 IP 开发出具有市场潜力的衍生产品，并掌握其设计和推广方法。</p> <p>教学要求：要求学生深入理解动画文化内涵，具备创新思维，能够运用设计软件完成产品原型制作。</p> <p>考核要求：平时成绩占 40%，考察课堂参与度和作业质量；项目设计占 60%，需提交一套完整的动画衍生产品设计方案及市场推广计划。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
6	VR 体验设计	<p>本课程主要关注于利用虚拟现实（VR）技术为学生提供沉浸式的虚拟体验，以及丰富的游戏内容和娱乐方式。课程的核心目标是为用户创建一个高度真实的虚拟现实环境，构建一个多元化的虚拟世界，使学生能够通过 VR 设备进入虚拟环境中，仿佛置身其中，感受到真实的触感、视觉和听觉效果。在虚拟环境中，学生可以进行各种活动，如游戏、探险、学习等，全面提升娱乐体验。</p> <p>课程分为基础篇和操作篇两部分，通过经典游戏开发实例作为学习载体，以任务的开发过程为主线，将知识的讲解贯穿于任务的开发过程中，随着任务的进展来推动知识的扩展。通过这种方式，学生可以掌握 VR/AR 应用开发的基础概念和基本操作，包括 3D 场景、VR 对象组件和 Prefabs、Shuriken 粒子系统、Mecanim 动画系统、物理系统、导航网格寻路系统等，以及 Unity 脚本开发中的输入与控制、GUI 开发、持久化数据等。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 60%，终结性考核占比 40%。</p>

（六）专业实践课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	岗前综合实训	<p>本课程旨在通过实践操作和项目演练，使学生全面掌握影视动画的专业知识和技能，提升其在虚拟现实领域的实践能力、创新能力和团队协作能力，为其未来从事影视动画相关工作奠定坚实基础。</p> <p>项目成果：学生需提交完成的影视动画项目成果，包括项目线稿、源文件、渲染视频等，作为课程考核的主要依据。实践能力：根据学生的实际操作能力、项目开发能力和团队协作能力进行综合评价。职业素养：通过团队协作、项目汇报等活动，评估学生的职业素养和团队协作能力。</p>
2	岗位实习	<p>本岗位实习课程旨在让学生通过实践应用，加深对影视动画技术的理解和掌握，提升其在实际工作环境中的操作能力和问题解决能力，为其未来从事影视动画相关工作打下坚实的基础。</p> <p>影视动画技能实践：学习和掌握影视动画的核心原理和应用方法。通过实践项目，应用 MAYA、3dsMax 等专业软件，进行影视动画的开发和设计。</p> <p>项目实战与案例分析： 在导师或企业导师的指导下，完成影视动画项目的设计、制作和测试。学习和掌握项目管理的基本方法，提升团队协作能力。分析项目案例，总结经验教训，提升问题解决能力。</p> <p>专业技能与职业素养培养：学习使用专业建模软件及插件，进行动画场景建模和渲染。学习绘画、建模、渲染技术、引擎交互技术等核心技能。培养良好的职业素养，如沟通能力、团队协作能力、问题解决能力等。</p>

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
3	平面综合实训	<p>本课程通过系统的实践训练，提升学生的平面设计能力，使学生能够熟练掌握平面设计的基础知识和技能，并具备独立完成平面设计项目的的能力。深入理解平面设计的基本原理和规则。熟练掌握平面设计所需的基本设计软件的操作和应用。学习并掌握平面设计中的图文编排、色彩搭配、图像处理等关键技术。通过实际项目训练，提升学生的平面设计和制作水平。使学生熟悉和掌握平面产品策划、设计和制作的整个规范流程。培养学生的创新思维和设计意识，提高设计作品的创意和艺术性。增强学生的团队协作能力，使其能够在团队合作中充分发挥个人优势。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 60%，终结性考核占比 40%。</p>
4	三维动画综合实训	<p>本课程是一门旨在培养学生在三维模型设计领域专业能力和技能的实践课程。通过项目驱动的学习，学生将掌握三维建模、材质贴图、灯光渲染等技术，并能够独立完成项目设计和制作过程。本课程结合了理论与实践，注重培养学生的实际操作能力和创新思维。掌握三维模型设计的基本原理和流程，包括建模、材质贴图、灯光渲染等关键技术。熟练使用主流的三维建模软件（如 Maya、3dsMax、Blender 等），并了解其特点和应用场景。培养学生的创新能力和实践能力，使学生能够独立完成实际项目的三维模型设计与制作。增强学生的团队协作和沟通能力，为未来的职业发展打下坚实的基础。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 60%，终结性考核占比 40%。</p>
5	视频剪辑综合实训	<p>主要内容：实训内容包括合成基础知识、三维空间模拟、图层动画合成、抠像技术、实景跟踪、光效处理、粒子特效、MG 动画、特效合成等。</p> <p>课程目标：旨在让学生掌握影视后期合成的核心技术和创意应用，提高实际操作能力和项目管理能力。</p> <p>教学要求：要求学生熟练使用后期合成软件，如 AdobeAfterEffects 等，完成从创意到成品的全过程。</p> <p>考核要求：通过项目实操考核，学生需提交至少一个完整的后期合成作品，并附带制作报告，评估其技术应用水平和创新能力。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 60%，终结性考核占比 40%。</p>
6	毕业设计	<p>毕业设计是该专业的重要实践环节，旨在培养学生综合运用所学知识和技能，独立进行影视动画领域的项目设计、制作和渲染的能力。通过本课程的学习，学生将能够制作 1~5 分钟的二维动画短片，不低于 3 分钟的三维动画短片，绘本，插图等技术性作品，同时还能有主题有创意，合情合理，引人入胜。培养学生的团队协作和沟通能力，使学生具备在影视动画领域进行项目开发和管理的的能力。</p>

附件 2:

三年制影视动画专业课程设置与教学进程表

课程模块及 课程代码	课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门	
						一	二	三	四	五	六				
			学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20	20				
公共 基础 课程	GB000001	思想道德与法治（一）	1	16	16	0	2*8						必修	考试	思想道德与法治教研室
	GB000002	思想道德与法治（二）	2	32	26	6		2*16					必修	考试	思想道德与法治教研室
	GB000046	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4			2*16				必修	考试	概论教研室
	GB000045	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6				4*12			必修	考试	概论教研室
	GB000005	形势与政策	1	40	40	0	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4		必修	考查	形势与政策教研室
	GB000013	体育与健康（一）	1	16	2	14	2*8						必修	考查	体育教研室
	GB000014	体育与健康（二）	2	32	2	30		2*16					必修	考查	体育教研室
	GB000015	体育与健康（三）	2	32	2	30			2*16				必修	考查	体育教研室
	GB000016	体育与健康（四）	2	28	2	26				2*14			必修	考查	体育教研室
	GB000017	大学生心理健康教育	2	32	24	8	2*8	2*8					必修	考查	小学教育心理教研室 学前教育教研室
	GB000019	社会实践	1	16	0	16	2*1	4*1	4*1	3*1	3*1		必修	考查	学工处、各系
	GB000020	劳动教育	1	16	8	8	4*1	4*1	4*1	2*1	2*1		必修	考查	职业素养与劳动技能教研室
	GB000021	军事理论	2	36	36	0							必修	考查	国防与军事教研室
	GB000022	军事技能	2	112	0	112	2周						必修	考查	国防与军事教研室
	GB000056	职业发展规划	1	16	12	4	4*4						必修	考查	就业与创业教研室
	GB000055	就业指导	1	16	12	4					4*4		必修	考查	就业与创业教研室
GB000054	创新创业教育	2	32	24	8		4*8					必修	考查	就业与创业教研室	
小计		28	552	276	276	4	7	4	5	0	0				

课程模块及 课程代码		课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门
							一	二	三	四	五	六			
				学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20	20			
公共 限选 课程	GX000027	中国共产党党史	1	16	16	0	2*8						限选	考查	思想道德与法治教研室
	GX000017	大学语文（一）	2	32	26	6	2*16						限选	考试	大学语文教研室
	GX000018	大学语文（二）	2	36	28	8		2*18					限选	考试	大学语文教研室
	GX000020	大学英语（一）	4	64	52	12	4*16						限选	考试	大学英语教研室
	GX000021	大学英语（二）	4	72	56	16		4*18					限选	考试	大学英语教研室
	GX000012	职业素养	0.5	8	6	2		2*4					限选	考查	职业素养与劳动技能教研室
	GX000030	安全教育	1	16	12	4	2*4	2*4					限选	考查	卫生与安全教研室
	GX000004	大学美育	1	16	10	6		2*8					限选	考查	大学语文教研室
	GX000003	中华优秀传统文化	1	16	10	6		2*8					限选	考查	大学语文教研室
	小计			16.5	276	216	60	7	9	0	0	0	0		
任 选 课 程	具体课程见 附件 3	人文社科	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
		科学技术	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
		健康生活	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
		美育艺术	2	32	20	12							选修	考查	各教学部
	小计（任选 2 门）			4	64	40	24								
公共基础课程合计			48.5	892	532	360	11	16	4	5	0	0			
专 业 技 能 课 程	专 业 基 础 课 程	ZJ314001	动画概论	2	32	16	16	2					必修	考试	影视动画教研室
		ZJ0314006	美术基础	4	64	32	32	4					必修	考试	美术教研室
		ZJ314004	计算机应用基础	4	64	32	32	4					必修	考查	现代教育技术教研室
		ZJ314010	人工智能基础	2	36	18	18		2				必修	考查	影视动画教研室
		ZJ314005	设计速写	2	36	18	18			2			必修	考查	影视动画教研室
		ZJ314006	图形图像处理	4	64	32	32	4					必修	考查	影视动画教研室
		ZJ314007	数字视频编辑	2	36	18	18	0	2	0			必修	考查	影视动画教研室
		ZJ314008	摄影摄像	2	36	18	18		2	0			必修	考查	影视动画教研室
		ZJ314009	动画漫写	4	64	32	32		4				必修	考查	影视动画教研室
专业基础课程小计			26	432	216	216	14	10	2	0	0	0			

课程模块及 课程代码		课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 性质	考核 考试	开课部门
							一	二	三	四	五	六			
				学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20	20			
专业 核心 课程	ZH314001	三维动画制作	4	72	36	36				4			必修	考试	影视动画教研室
	ZH314002	原动画设计	4	72	36	36			4				必修	考试	影视动画教研室
	ZH314009	后期合成	4	72	36	36				4			必修	考试	影视动画教研室
	ZH314004	二维动画制作	4	72	36	36			4	0			必修	考试	影视动画教研室
	ZH314010	三维模型制作	4	72	36	36			0	4			必修	考试	影视动画教研室
	ZH314006	动画运动规律	3	58	27	27			3				必修	考试	影视动画教研室
	ZH314007	动画分镜设计	4	72	36	36			4	0			必修	考试	影视动画教研室
	ZH314011	综合项目实训	4	72	18	54				4			必修	考查	影视动画教研室
专业核心课程小计			31	558	261	297	0	0	15	16					
专业 拓展 课程	ZT314001	UI 设计与制作	2	32	32	32				2			选修	考查	影视动画教研室
	ZT314002	MG 动画	2	32	32	32				2			选修	考查	影视动画教研室
	ZT314008	直播切片	2	32	32	32			2				选修	二选一 考查	影视动画教研室
	ZT314004	新媒体策划与营销	2	32	32	32			2				选修	考查	影视动画教研室
	ZT314005	动画衍生产品设计	2	32	32	32					2		选修	二选一 考查	影视动画教研室
	ZT314006	VR 体验设计	2	32	32	32					2		选修	考查	虚拟现实教研室
专业拓展课程小计			8	128	64	64	0	0	4	4	0	0			
专业 实践 课程	ZS314001	岗前综合实训	4	100	0	100					4周		必修	考查	影视动画教研室
	ZS314002	岗位实习	18	450	0	450						18周	必修	考查	影视动画教研室
	ZS314003	专业技能考核	2		0	0				2周			必修	考查	影视动画教研室
	ZS314004	毕业设计	5	75	0	75					5周		必修	考查	影视动画教研室
	ZS314005	平面综合实训	1	25	0	25			1周				必修	考查	影视动画教研室
	ZS314006	视频剪辑综合实训	1	25	0	25					1周		必修	考查	影视动画教研室
小计			31	675	0	675	0	0	0	0	10				
专业（技能）课程合计			96	1793	541	1252	14	10	21	18	10周				
总计			144.5	2685	1073	1612	25	26	23	25	20周				

注意：1 个学分对应课时为 16-18 学时，认识实习和岗位实习每周算 25 学时，计 1 学分。

附件 3:

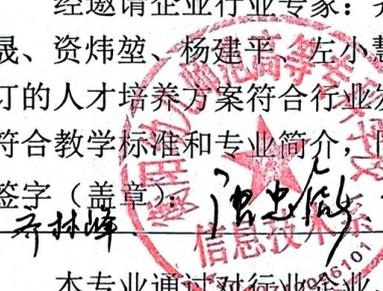
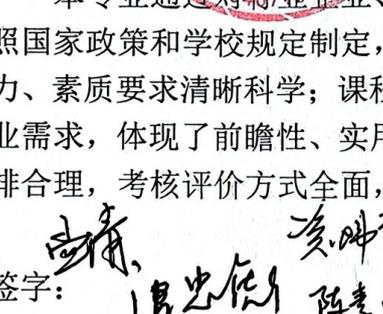
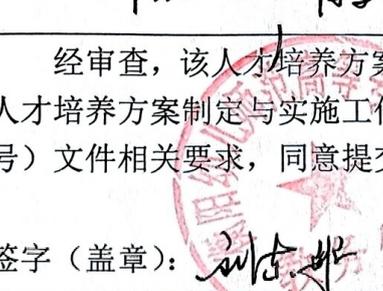
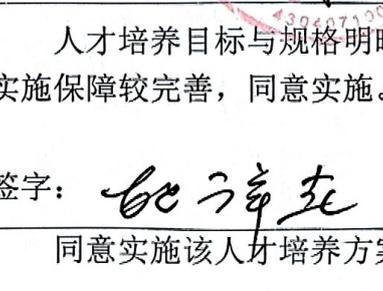
2025 级影视动画专业人才培养方案课程变更一览表

调整形式	专业基础课	专业核心课	专业拓展课	群互选课	专业实践课	小计（门数）
增加 课程名称	人工智能基础	后期合成/三维模型制作	直播切片	/	/	4
整合 课程名称	美术基础	综合项目实训	/	/	/	2
删减 课程名称	美术基础（二）	动画场景设计/动画剧本设计/AI 模型设计	项目管理/	/	/	5
更改 课程名称	/	/	/	/	/	/
调整后结构 （门数）	9	8	6	/	/	/

注：与 2024 级专业人才培养方案比较

附件 4:

衡阳幼儿师范高等专科学校 2025 级专业人才培养方案制订审核表

专业名称	影视动画	专业代码	560206
专业带头人	总学时	总学分	
周军	2685	144.5	
系部论证会 意见	经邀请企业行业专家：齐林峰、袁金戈，校内一线教师：柏晟、资炜堃、杨建平、左小慧，论证研讨、我系初审，本年度制订的人才培养方案符合行业发展趋势及企业用人需求，课程开设符合教学标准和专业简介，同意执行。 签字（盖章）：  齐林峰 柏晟 袁金戈 资炜堃 周军 2025年 5 月 22 日		
专业建设指导 委员会意见	本专业通过对行业企业、同类学校的认真调研分析，严格依照国家政策和学校规定制定，专业培养目标科学合理，知识、能力、素质要求清晰科学；课程体系完善，各类型课程设置符合专业需求，体现了前瞻性、实用性、科学性、完整性。教学进程安排合理，考核评价方式全面，能够有效保障教学目标的实现。 签字：  齐林峰 柏晟 袁金戈 资炜堃 周军 2025年 7 月 3 日		
教务处 审核意见	经审查，该人才培养方案达到了《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）文件相关要求，同意提交学校审批。 签字（盖章）：  刘东平 2025年 8 月 7 日		
学术委员会意见	人才培养目标与规格明晰，课程体系和教学进程科学合理，实施保障较完善，同意实施。 签字：  柏晟 袁金戈 2025年 8 月 25 日		
学校党委会 意见	同意实施该人才培养方案。 签字：（党委章）  2025年 8 月 30 日		