

為師為範
開若牡丹



衡阳幼儿师范高等专科学校
HENGYANG PRESCHOOL NORMAL COLLEGE

雁鸣幼教

准印证号：（湘D）LK20240015

（内部资料 免费交流）



2024年第4期 总第8期

Yanming Kindergarten Education

青春视域秀中国

——音乐与舞蹈系学生获湖南省第六届高校校园好声音总决赛二等奖

12月30日，湖南省第六届高校“校园好声音”总决赛在娄底人文科技学院圆满落幕。我校音乐与舞蹈系学生凭借卓越的技艺和精彩的表演，获得了二等奖第一名的好成绩。

本次比赛由中共湖南省委教育工委、湖南省教育厅主办，共有来自全省77所高校参与，通过第一轮线上视频的筛选，共选出28支队伍会师总决赛。现场总决赛十分激烈，在经历精彩的一轮展演和二轮现场投票展演后，共决出特等奖一个，一等奖5个和二等奖8个。我校学子在舞台上不仅体现了当代在校大学生的青春面貌，也展现了中国古典音乐文化的艺术修养及团队协作的能力，最终取得优异的成绩。

此次获奖是音乐与舞蹈系坚持“以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促建”取得的又一重大教学成果。未来，音乐与舞蹈系将继续秉持艺术教育初心，进一步加强课程建设，深化教学改革，打造艺术专业特色品牌，提升人才培养质量。



梦开始的地方

1=F $\frac{2}{4}$

赞美、抒情地 72拍/分钟

张益魁 作词
李 虎 作曲

6· 53 | 6 6 56 | 7· 65 3 | 6 - | 2· 16 | 2 2 12 | 5· 65 32 | 3 1235 | 6· 53 | 6 6 56 |

7· 65 3 | 6 - | 2· 16 | 2· 35 | 3 7 53 | 6 - | 6· 6 6 3 | 3 23 1 | 7· 7 7 7 5 3 |

滔滔湘江之水，诉说爱的悠
巍巍衡山之光，沐浴爱的朝

6 - | 6· 6 6 3 3 | 3 23 1 | 2· 2 2 3 5 6 | 3 - | 6 6 3 | 7· 7 7 6 |

长，细雨亲吻着小草，孕育桃李的芬芳。为明天托起太阳，
阳，鸟儿飞舞在蓝天，一起自由的翱翔。为明天托起梦想，

5 5 5 5 6 | 2· 12 | 3· 3 5 3 | 3 2 5 | 6 - | 6 - | 6· 53 | 6· 6 6 6 |

放声的歌唱，雨露滋润蓓蕾，精彩绽放。啊，雁鸣湖畔，
闪耀着目光，真情点亮红烛，美好守望。啊，雁鸣湖畔，

7 7 6 6 5 | 6 - | 2· 2 1 6 | 1 2 3 2 | 3 - | 3 - | 6· 53 | 6· 56 |

梦开始的地方，为师为范开若牡丹，手牵手，让
梦开始的地方，为师为范开若牡丹，心贴心，让

7 7 7 6 6 5 | 5 2 12 | 3 3 23 | 7 7 5 | 6 - | 6 - || 6· 53 | 6· 6 6 6 |

童心在春风里激荡，拥抱未来，走过山高水长。啊，雁鸣湖畔，
纯真在笑容里回响，拥抱世界，迎来诗和远方。

7 7 6 6 5 | 6 - | 2· 2 1 6 | 1 2 3 2 | 3 - | 3 - | 6· 53 | 6· 56 |

梦开始的地方，为师为范开若牡丹，心贴心，让

7 7 7 6 6 5 | 5 2 12 | 3 3 23 | 7 7 5 | 6 - | 6 0 1 2 | 3 3 23 | 7 7· |

纯真在笑容里回响，拥抱世界，迎来诗和远方。拥抱世界，迎来诗和

6 5 | 6 - | 6 - ||

远方。

编委会主任：李来清

主 编：邓昌大

编委会委员：陈探宇 萧 烽

段春华 刘树明

林祥春 刘声久

欧阳晓华 何阳艳

各系部处室负责人

执行主编：林祥春

副 主 编：王治生 刘东航 邓艳华

责任编辑：孟 清 廖文丽 陈白云

付 荣 刘梅香 刘梅华

廖承峰 刘飞来

美术编辑：王会娟 周 敏

封面题词：顾明远

主管单位：衡阳市人民政府

编印单位：衡阳幼儿师范高等专科学校

编印时间：2024年12月30日

发送对象：全校师生

地址：衡阳市雁峰区罗金桥4号

印刷单位：衡阳顺昌印务有限公司

印数：600份

党建研究

严明党的政治纪律 坚决维护党中央权威和集中统一领导

关于《中国共产党纪律处分条例》政治纪律修订的重点内容

.....中央纪委国家监委法规室（1）

学前教育研究

“三段六步”教学模式在《学前儿童科学教育》课程中的

构建与实施.....石海心（3）

舞蹈教学中发展幼儿创造性思维的策略研究.....夏 倩（9）

高职学前教育专业音乐教学现状与改革路径研究

.....封 璇（13）

小学教育研究

基于卓越教师导向的师范生综合评价体系创新...屈清华（19）

虚拟现实技术下的古典诗词教学新生态.....刘飞来（23）

数字转型赋新能，高职数学领风尚.....何友义（27）

地方高职院校小学教育专业人才培养困境及变革理路刍论

——基于“双减”和“低生育”背景

.....付 荣 屈清华 钟 叶（30）

艺术教育研究

高职美术教育专业“融合式”课堂教学研究与实践

.....顾 灿（38）

高职舞蹈专业核心课程教学改革与学生就业发展的融合研究……………胡高乐（43）

教育管理研究

铸牢中华民族共同体意识视域下的高职院校课程创新与实践

——以信息检索课程教学为例……………彭嘉璇（46）

高职体育课程赛教融合教学实践探究……………刘燕华（51）

心理研究

基于积极心理学的高职院校教育教学改革策略研究……………徐婕妤（56）

严明党的政治纪律 坚决维护党中央权威和集中统一领导

关于《中国共产党纪律处分条例》政治纪律修订的重点内容

中央纪委国家监委法规室

政治纪律是各级党组织和全体党员在政治方向、政治立场、政治言论、政治行为方面必须遵守的规矩，是维护党的团结统一的根本保证，其本质要求是坚持党的全面领导和党中央集中统一领导，坚决做到“两个维护”。习近平总书记强调，政治纪律是最重要、最根本、最关键的纪律，遵守党的政治纪律是遵守党的全部纪律的重要基础，“必须执行政治纪律，带动各项纪律全面从严、一严到底”。新修订的《中国共产党纪律处分条例》（以下简称《条例》）第六章“对违反政治纪律行为的处分”，聚焦新时代新征程党的使命任务，进一步严明政治纪律和政治规矩，推动维护党的团结统一。

一是坚决维护党中央权威，保障党中央政令畅通。“两个维护”是党的最高政治原则和根本政治规矩，必须以严明纪律作保障。党的政治建设的首要任务，就是保证全党服从中央，坚持党中央权威和集中统一领导，在这一点上绝不能有丝毫含糊和动摇。《条例》第五十六条第二款，将贯彻党中央决策部署只表态不落实行为由原来的违反工作纪律调整到违反政治纪律；增写第三款，规定对不顾党和国家大局，搞部门或者地方保护主义行为的处分规定。《条例》作出上述修订，在于推动党员、干

部将维护党中央集中统一领导见诸行动、见诸实效，正确处理全局和局部、中央和地方的关系，自觉防止和反对个人主义、分散主义、自由主义、本位主义，在落实党中央决策部署上坚决做到言行一致、不折不扣。

二是推动完整、准确、全面贯彻新发展理念，促进高质量发展。习近平总书记指出，要树牢造福人民的政绩观；完整、准确、全面贯彻新发展理念，是经济社会发展的工作要求，也是十分重要的政治要求；高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务，坚持高质量发展要成为领导干部政绩观的重要内容。《条例》新增第五十七条，充实党员领导干部政绩观错位，违背新发展理念、背离高质量发展要求的处分规定，将搞劳民伤财的“形象工程”、“政绩工程”行为由原来的违反群众纪律调整到违反政治纪律。实践中，一些党员领导干部在贯彻高质量发展要求上掉队、走偏，有的是能力不足或者工作作风问题，但也有些是因为政绩观错位造成的。对于政绩观错位，把干事和个人名利捆绑在一起，热衷于树个人形象、捞政治资本，好大喜功、急功近利、贪图虚名，在贯彻新发展理念、推动高质量发展中偏离政治要求，给党、国家和人民利益造成大的损失的，应当以违反政治

纪律进行惩戒。党员领导干部要切实贯彻党中央要求，牢记为民造福是最大的政绩，把新发展理念、高质量发展的要求落到实处。

三是推动发展积极健康的党内政治文化，营造良好政治生态。习近平总书记强调，党内上下关系、人际关系、工作氛围都要突出团结和谐、纯洁健康、弘扬正气，不允许搞团团伙伙、帮帮派派，不允许搞利益集团、进行利益交换，指出“有的案件一查处就是一串人，拔出萝卜带出泥，其中一个重要原因就是形成了事实上的人身依附关系”。

《关于新形势下党内政治生活的若干准则》明确规定，“对那些投机取巧、拉帮结派、搞团团伙伙的人，要严格防范，依纪依规处理”，强调“党内不准搞人身依附关系”。此次修订《条例》，在第五十四条有针对性地增写了对搞政治攀附行为的处分规定；新增第五十五条对搞投机钻营，结交政治骗子或者被政治骗子利用，以及充当政治骗子行为的处分规定。党员、干部搞政治攀附，归根结底是为了谋求职务晋升，对“后台”、“靠山”刻意贴靠、鞍前马后、任其差遣，把清清爽爽的同志关系异化为非正常的攀附、依附关系。党员、干部结交政治骗子，本质在于投机钻营，为了提拔重用或者逃避纪法追究而热衷搞旁门左道，信奉所谓“潜规则”而找门子，从而被迷住了心窍，为政治骗子提供了条件。这些行为都是缺乏政治定力和政治自律

的具体表现，严重污染政治生态，造成政治危害。

《条例》对这些不讲党性、不讲原则、不讲规矩的行为进行坚决惩治，就是要加强党的政治建设，营造良好政治生态，切实维护党的团结统一。

四是规范政治言行，促进坚定理想信念。习近平总书记强调，对马克思主义的信仰，对社会主义和共产主义的信念，是共产党人的政治灵魂，是共产党人经受任何考验的精神支柱。《条例》针对执纪中发现的问题，在第五十二条增写对私自阅看、浏览、收听有严重政治问题资料，情节严重行为的处分规定；在第六十九条进一步完善对党员信仰宗教行为的处理处分规定，明确对信仰宗教的党员加强思想教育，要求其限期改正；在第七十条增写对党员个人搞迷信活动的处分规定。党员、干部有这些行为，体现出其信仰迷茫、精神迷失，政治上的危害不容忽视。党员、干部要将坚定理想信念、坚守共产党人精神追求作为安身立命的根本，永葆共产党人政治本色。

同党中央保持高度一致不仅是政治要求，而且是政治纪律。党员、干部要严格执行和维护党的政治纪律，切实提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力，自觉维护党中央权威和集中统一领导，自觉在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，以实际行动维护党的团结统一。

“三段六步”教学模式在《学前儿童科学教育》课程中的构建与实施

石海心

【摘要】以《学前儿童科学教育》课程为例，在教学实践中实施价值塑造、能力培养、知识传授“三位一体”教育理念，构建了“三段六步”教学模式。教学中通过运用数字化教学资源，采用任务驱动、分组讨论、案例分析等教学方法，使用多主体多维度评价方式，发现该教学模式更能激发学生的学习兴趣，提高学习效率和学生的实践教学能力，课堂教学更加高效，可为推动相关专业课程教学改革提供参考。

【关键词】“三段六步”；教学模式；《学前教育儿童科学教育》

2021年教育部发布的《学前教育专业师范生教师职业能力标准（试行）》提出：学前教育专业师范生应具备的保育和教育实践能力，包括掌握专业知识与技能、开展环境创设、组织一日生活、开展游戏活动和实施教育活动等几个方面的重要能力^[1]。通过走访实训基地以及对高职学前教育专业的学生进行调查，发现多数学生在实际工作中出现的主要问题有：教育活动设计与组织实施能力较弱、教育教学方法不够灵活、遇到突发状况无法机智处理等。这些问题反映出学前教育专业的学生实践教学能力不足，亟待探索出合适的教学模式，提高学前教育专业学生的实践教学能力和专业素养。

《学前儿童科学教育》是学前教育专业学生必修的专业核心课程，是一门应用性课程。本课程旨在帮助学生掌握有关学前儿童科学教育的基础知识和方法，具有在理论指导下自主设计、组织、实施、评价学前儿童科学教育活动的的能力。树立儿童为本、德育为先的理念，提高对学前儿童科学教育的认识，具有科学的儿童观和教育观，形成良好的科学素养，为幼儿园教育实习与幼儿园实践教学打下基础，提高岗位就业能力和终身发展能力。

原先我校该课程主要采用传统讲授的教学形式，随着教学内容的逐渐加深，发现学生对科学教育相关的抽象概念难以理解，对科学教育的关键经验和设计实施掌握不够深入。根据国家政策对师范生能力的要求有了新变化，学生已掌握的技能难以满足未来岗位工作的需要。随着新质生产力的提出，学前教育专业培养目标也转变为培养技能型应用型人才，为了适应学前教育专业人才的培养要求，提升学生的综合职业能力和素养水平，迫切需要探索出一套适合《学前儿童科学教育》的教学模式。

一、教学模式的界定

（一）教学模式的内涵

教学模式可以定义为是在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的较为稳定的教学活动结构框

架和活动程序。是一定理论指导下的教学行为规范。

（二）“三段六步”教学模式

结合我校学前教育专业学生的实际情况，为了改进课堂教学方法，提高学生对科学教育的学习兴趣，提升学习效率，《学前儿童科学教育》课程团队探索出种适合于高职院校《学前儿童科学教育》课堂教学的新模式，即“三段六步”教学模式。

“三段”即“课前导学”“课中共学”“课后固学”，“六步”即结合线上线下将教学过程分为“导—析—探—练（试）—评—拓”6个环节。

二、“三段六步”教学模式的构建与实施

（一）“三段六步”教学模式构建

《学前儿童科学教育》课程共设计6个项目，12个工作任务。项目1为学前儿童科学教育概述，重点阐述了学前儿童科学教育的内涵，学前儿童科学教育的理论基础及学前儿童学习科学的特点与方式；项目2重点阐述学前儿童科学教育的目标与内容、方法与途径；项目3至项目5分别从科学观察活动、实验活动、技术制作活动等论述学前儿童科学教育活动的几种常见类别，说明学前儿童科学教育活动的设计与组织实施要点；项目6重点阐述学前儿童科学教育评价。

《学前儿童科学教育》这门课程的教学理念实施“学生中心、成果导向、持续改进”，以“会设计、能实施、可评价”一线索，贯穿全项目教学。扎实推进课前、课中、课后“三段”教学，课前知晓课程教学模块内容及重难点，线上学习引入学习情境，引发思考与探索；课中“析—探—练/试—评”逐层递进生成知识技能素养，充分利用各类优质数字化课程资源和技术手段，达到突出教学重点，攻克教学难点的目标；课后到附属幼儿园、社

区、乡村幼儿园实践，学以致用，知行合一。

教学实施过程采用“三段六步”：即“课前、课中、课后”三段和“导—析—探—练（试）—评—拓”六步教学环节逐层递进，达成教学目标。

1. 课前导学

教师在智慧树平台创建《学前儿童科学教育》精品在线课程，发布课程目标、课程教学大纲，提供课前学习任务单和学习资源，鼓励学生小组合作进行课前自学。教师在网络学习平台发布课前检测题，学生完成项目测试并在讨论区提出理论困惑，教师针对课前测评结果，制定相应的教学策略。

2. 课中共学

环节一（导）：教师分析学情，提问引导学生对课程内容进行思考讨论，根据学生的学情调整教学重难点和教学策略，引出主题，启发学生讨论与思考。

环节二（探）：教师通过与幼儿园导师连线、情境教学、案例分析等方式，启发学生锚定问题，学生小组合作、互动探究，进一步掌握幼儿园教育活动的思路，解锁组织实施幼儿园科学教育活动所具备的“设计—组织与实施—评价”的技能点，突破重点。

环节三（练—理论课）：教师运用教学实训室教学资源，组织学生选择活动内容、撰写活动方案、修改完善方案；通过学习平台限时测试，巩固理论认知，生成规范设计意识、角色意识与实际能力，解决教学重点。

环节四（试—实践课）：该环节是以学习成果为导向，以岗位为依托，提倡做中学、学中做，教师综合运用各项教学资源，引导学生对照评价量表，开展校内演练和入园实践，提升学生健康教育

实训项目安排表

序号	实训项目名称	学时	技能点	实训地点	成果形式
1	学前儿童科学教育的目标与内容	2	1. 能够分析并修改学前儿童科学教育活动的目标 2. 能选择学前儿童科学教育活动的內容	智慧教室	案例分析、各小组交流讨论结果
2	学前儿童科学教育的方法	1	1. 能够根据学前儿童科学教育內容选择适宜的科學教育方法 2. 学会运用科学教育的方法分析学前儿童科学教育实践	智慧教室	案例分析、各小组交流讨论结果

序号	实训项目名称	学时	技能点	实训地点	成果形式
3	学前儿童科学教育的途径	2	1. 能够掌握学前儿童科学教育的途径 2. 能够根据学前儿童科学教育内容采用相应的教育途径	智慧教室	案例分析、各小组交流讨论结果
4	科学主题观察活动的设计	2	1. 了解并掌握科学主题观察活动的基本流程 2. 能够设计科学主题观察活动	智慧教室	活动设计方案作业
5	科学主题观察活动的组织	2	1. 能够掌握科学主题观察活动组织的基本方法，体验科学主题观察活动的指导要点 2. 能够实施科学主题观察活动，训练学生的职业技能	科学实训室、幼儿园	小组试教视频
6	科学实验探究活动的设计	2	1. 了解并掌握科学技术与操作活动的基本流程 2. 能够设计科学实验探究活动	智慧教室	活动设计方案作业
7	科学实验探究活动的组织	2	1. 能够掌握科学实验探究活动组织的基本方法，体验科学实验探究活动的指导要点 2. 能够实施科学实验探究活动，训练学生的职业技能	微格教室、幼儿园	小组试教视频
8	科学技术与操作活动的设计	2	1. 能够掌握科学技术与操作活动设计的基本流程 2. 能够设计科学技术与操作活动	智慧教室	活动设计方案作业
9	科学技术与操作活动的组织	2	1. 能够掌握科学技术与操作活动组织的基本方法，体验科学技术与操作活动指导要点 2. 能够实施科学技术与操作活动	微格教室	小组试教视频
10	学前儿童科学教育评价的方式	1	1. 了解学前儿童科学教育评价的内容，掌握学前儿童科学教育评价的方法 2. 能够分析与评价学前儿童科学教育活动	学校附属幼儿园	小组讨论分享交流

环节五（评）：借助信息化教学手段，打破评价的滞后性和主观性，注重过程性评价和增值评价。学生针对评价反馈结果，对照存在的问题，进行修改，直至完善后上传网络学习平台。

3. 课后固学

环节六（拓）：课后，对接“岗-赛-证”，提供案例、视频等线上资源以及第二课堂、幼儿园、社区、乡村幼儿园等实践基地，学生通过自主练习、实践操作和社会服务等方式，加强理论知识内化，提高实践教学能力。

教学情境与工作情景相吻合，充分调动学生学习主体性，围绕会设计，能实施，可评价一条线索，设计三段六环节项目教学活动。

课前、课中、课后三段，一个流程线索融合推进，科学有效地设计、实施、评价幼儿园教育活动为目标成果，将理论学习和实训实践有机地结合起

来，有机融入校内和校外两个实践课堂。通过育训结合、课岗结合、课证结合、德技结合、园校结合，以促进发展为核心，探索实践教学模式。

（二）思政元素融入课程教学

我们培养的人才应该注重“德智体美劳全面发展”。在《学前儿童科学教育》教学过程中，注重实施价值塑造、能力培养、知识传授“三位一体”教育理念。《学前儿童科学教育》在每个教学环节中均融入思政元素，润物无声，育人无痕。例如，在学习“科学教育的目标”这一部分内容时，结合科技强国、载人航天、杂交水稻之父袁隆平的故事等，让学生重视科学教育，明白科学教育对于学前儿童、对于未来人才和国家的命运的重要价值。

课程贯彻落实立德树人根本任务，将党的教育方针贯穿于课程教学中。通过融入科教强国的精神、红色文化、工匠精神、传统文化和民族文化等

思政元素，以文化人，以文育人。全面实施课堂思政和课程思政，思想铸魂，最终让学生成为品行道德素养优异的人。

（三）多种教学方法和手段推进课程实施

1. 教学方法

在课程实施中，拟采用任务驱动、案例分析、实践操作、合作交流、自主探索等多种教学方法，尝试“教、学、做”一体化的教学。通过“理论学习、案例分析、校内模拟试教、幼儿园试教”几个环节的学习，学生应基本具备设计与组织学前儿童科学教育活动的的能力，以及学前儿童科学教育活动的的评价能力，为他们今后的教学见习、实习及幼教工作做知识及部分实践上的准备。

2. 教学手段

以集体授课为主，学生个别实践和教师个别辅导为辅。

实践性环节教学要求：本课程内容具有较强的实践性，因此，本课程的教学手段必须做到理论联系实际，着重学生能力的培养，如培养学生制订幼儿园科学教育计划、设计科学教育活动方案与组织实施的能力等。在教学中要安排一定的时间组织学生进行幼儿园仿真模拟实训，参加幼儿园见习，观摩幼儿园科学教育活动，进行幼儿园科学教育实习。

（四）搭建数字化教学资源平台

为了保障《学前儿童科学教育》课程实施，课程团队创建了《学前儿童科学教育》精品在线课程，重构课程体系，采用项目式模块化教学。制作课程资源，采用线上线下混合教学，便于学生课前、课中课后对课程的有效便捷学习。

教师在智慧树课程平台，分享学习资源，拓宽学生关于科学教育的知识视野。例如，分享的在线课程平台网址有：

（1）智慧职教MOOC学院：幼儿园科学教育活动设计与指导

<https://mooc.icve.com.cn/course.html?cid=YEYH644143#oid=1>（2）智慧树网：学前儿童科学教育

<https://coursehome.zhihuishu.com/coursehome/1000060355#teachTeam>

（3）智慧职教MOOC学院：幼儿园教育活动设计

<https://mooc.icve.com.cn/course.html?cid=YEYZJ500543>

（五）多种评价方式相结合评价学生

1. 多主体多维度评价

《学前儿童科学教育》课程采用过程性评价与终结性评价相结合的评价方式。既关注学生在学习本课程过程中的过程性表现和发展，也会结合学生期末的考核表现，综合评价学生课程学习效果。

为了便于评价的科学性和直观性，教师编制了《学前儿童科学教育活动设计评分表》《学前儿童科学教育活动实施评分表》《学前儿童科学教育活动指导实施小组互评表》《学前儿童科学教育活动自我表现评定表》。通过教师评价、小组评价、学生自我评价等多主体评价，综合分析学生的学习效果。

学前儿童科学教育活动设计评分标准					
内容		评价标准			分值
教学活动设计	活动目标	1.活动目标符合《纲要》和《指南》精神，符合各领域的总目标和幼儿年龄阶段特点，切合儿童的发展水平和发展需要； 2.具有全面性，能围绕给定的主题，难度适当，对整个活动具有导向作用； 3.陈述简洁明了、主体统一、针对性强、具体可操作，充分体现本领域特点，能考虑到各领域间相互渗透。			20分
	活动准备	1.活动前的知识储备、环境创设（墙饰布置、区域材料准备、活动材料准备、空间安排等）均符合实现教学活动目标的要求； 2.环境材料适宜，最大程度地支持和满足幼儿学习、探索、操作活动的需要； 3.有效利用现代化教学手段，适用、适时、适当地增加活动的实效性和趣味性。			20分
	活动过程	1.过程设计结构严谨，层次清晰，各环节之间过渡自然流畅，体现循序渐进，有层次感；			10分
		2.教学方法和活动组织形式选择适宜，能体现幼儿的主体性，为幼儿提供感知与操作的机会，安排充分的思考和探索时间；			10分
		3.提问具有思考性、启发性、开放性特点；能预测教学活动中可能出现的问题并能设计出相应教学策略；			10分
4.活动详略得当，重难点突破时间充分，能较好的突出重点，突破难点；教学手段设计针对性强，既适合于幼儿的认知特点，支持儿童的学习，又有利于学习目标的达成。			10分		
其他	1.文字表述逻辑清楚，格式规范完整，无错别字； 2.活动设计新颖，教学方法巧妙独特，有一定创新和突破。			20分	
评分档次	设计合理，层次清晰，目标明确，符合幼儿特点				90-100
	设计较合理，层次较清晰，目标较明确，基本符合幼儿特点				80-89
	设计一般，层次不太清晰，目标不够明确，不太符合幼儿特点				70-79
	该项未完成				60-69

学前儿童科学教育教学活动实施评分表

姓名	小组	日期	得分
授课班级	活动名称	日期	得分
内容	评价要求	分值	得分
教学目标 内容 10%	能较充分体现本次活动内容的教育价值,目标明确、明确、具体,结合本班幼儿实际情况,内容有针对性,能很好地实现教学目标,突出重点,难度与量适度。	10	
教学过程 方法 40%	1.活动组织有序、层次清晰、重难点突出、节奏张弛有度,教学环节时间分配和衔接恰当。	10	
	2.能充分调动和培养幼儿的主动性、积极性和创造性,注重幼儿的探索操作。	5	
	3.既面向全体,又注重个别差异。体现幼儿的主体地位和教师的主导地位	5	
	4.设计思路与实际教学操作符合	10	
	5.方法手段合理,并能灵活运用,方法多样化,恰当有效,能针对教学目标,确保幼儿的主动性。	10	
教师基本素质 30%	1.教态亲切、自然,既尊重幼儿,有严格要求。	5	
	2.语言简练规范、生动、富有感染力,易于幼儿理解,具有较高水平的教育教学基本功。	5	
	3.教具制作恰当、实用,演示操作准确熟练,熟练运用现代化教学手段,学具的准备利于幼儿的探索。	10	
	4.与幼儿有较强的沟通能力与课堂应变能力。	10	
师幼关系 10%	1.充分确立幼儿在学习活动中的主体地位	5	
	2.创设宽松、民主的教学氛围,关系融洽	5	
教学效果 10%	幼儿态度积极,探索操作投入,情绪良好,注意力集中,思维活跃。	10	
总分			
评价			

学前儿童科学教育与活动指导课堂小组互评表

姓名:	班级:	评价对象:	日期:
评价内容	评价标准	备注	
1.能积极的参与到小组活动中			
2.遇到问题能够及时与组内成员沟通			
3.能全身心地投入到小组讨论中			
4.能认真听取组内其他人意见			
5.能积极思考为小组献计献策			
6.能主动的帮助小组成员			
7.能积极的配合小组活动			
8.能积极与小组成员一起进行活动实施			
9.能客观公平的评价每一位小组成员			
评分标准分为四个等级:优秀、良好、一般、较差			

学前儿童科学教育与活动指导自我表现评定表

姓名:	班级:	小组:	日期:
评价内容	评价标准	备注	
1.我能认真学习科学教育课上内容			
2.我能遵守课堂纪律			
3.我对待问题态度端正			
4.我敢于在课堂上表达自己的想法			
5.我能积极发现和解决问题			
6.我遇到问题能及时的与他人沟通			
7.我能全身心地到小组讨论中			
8.我能够认真听取他人意见			
9.我能积极的参与到小组活动中			
10.我能积极思考为小组献计献策			
11.我能够主动的帮助小组成员			
12.我能积极的配合小组活动			
13.我能主动参与到设计或模拟课堂中			
14.我能与小组成员一起进行活动实施			
15.我能完成每节课老师布置的学习任务			
16.我能客观公正的评价每一位小组成员			

2. 多种方式考核

采用线上和线下混合考核的方式进行对学生学习该课程进行考核。线上考核在智慧树学习精品课程,完成相关测试。线下完成作业、测试等。综合考核学生对于《学前儿童科学教育》课程的掌握情况。

考核范畴:

(1) 基础知识:通过个人作业、课堂笔记、课堂练习、期末考试考评学生按课程标准要求掌握的知识点;运用所学知识完成书面作业;运用知识分析和解决问题。

(2) 通过课题选择、教案设计、试讲、反思评价考评学生能运用所学理论探究幼儿园科学教育活动现象,理论联系实际,能够自主设计和实施科学教育活动。

考核形式:课内实践(模拟教学、试讲、现场教学)+课内测验(课后作业、课堂笔记与小测、期末闭卷考试)等综合评定。

成绩构成:课程成绩(100%)=过程性考核(60%)+终结性考核(40%)

三、学前教育专业核心课程实践教学模式探索

(一) 创新“产教教合”、“双元”育人模式

国务院于2019年颁布了《国家职业教育改革实施方案》,提出“促进产教融合,企业双元育人,推动校企全面加强深度合作”。“双元”育人是指幼儿园是校外实训场所,其职责是让学生深入幼儿园一线接受职业技能方面的学习,增强实践能力;而职业院校的职责是教授学前教育专业知识和专业技能等方面得知识,园校协同培养学生^[2]。

我校与实训基地建立密切联系,在每学期给予学生到幼儿园实践的机会,让学生在学习相关课程知识以后结合幼儿园实际情况,加深对所学专业知识的理解。为了便于学生在校内和校外都能受到专业指导,掌握理论知识和实践技能,学校和幼儿园可以建立双导师制,学校专业教师负责指导学生在学校专业课程的学习,聘请幼儿园的教师担任学生实训指导教师,负责指导学生在下园实践中遇到的问题。

考虑到日常课程教学中会有实践教学环节,除

了“走出去”，我校学前教育专业每学期聘请了有丰富一线教学经验的教师“请进来”，教授《学前儿童科学教育》，并组织开展观摩幼儿园优质公开课线上观摩等教育活动，让学生进行情境体验式的学习。这种产教融合、“双元”育人的模式，可以帮助学生理论联系实际，更好地提升实践教学能力。

（二）优化课程实践教学，提升实践能力

强化实践教学环节是高职院校教学质量与教学改革的重要建设内容，应结合学前教育专业特点和人才培养要求，增加实践教学比重。

理实一体化课程的教学，教师应注重合理安排实践实训的内容和时间。可以安排学生在校内完成理论和实践课程的学习，再结合阶段性实训活动，分任务模块，去幼儿园完成两天或一周的实践实训。例如在学习《学前儿童科学教育》“科学观察教育活动”这部分的内容时，教师可以带领学生去幼儿园，观摩幼儿园的活动组织，参与幼儿园科学教育活动。通过实训，既可以帮助学生及时巩固学到的知识技能，又可以加深学生的岗位认识和理解。在双导师的指导下，学生对课程与岗位的认识会更好融合，对于学生实践能力的提升也会有显著效果。

四、总结

《学前儿童科学教育》课程以岗位需求为导向，以学生发展为目标，在教学过程中，不断根据学生的发展需求在教学模式上探索改革，实施价值塑造、能力培养、知识传授“三位一体”教育理念，构建了“三段六步”教学模式。教学中通过运用数字化教学资源，采用任务驱动、分组讨论、案例分析等教学方法，使用多主体多维度评价方式，发现该教学模式更能激发学生的学习兴趣，提高学习效率和学生的实践教学能力，课堂教学更加高效，可为推动相关专业课程教学改革提供参考。同时创新学前教育专业核心课程实践教学模式，改善实践教学条件，增加实践教学的机会，更好的提升学生的实践教学能力，培养满足社会需求的幼儿园教师。

参考文献：

- [1] 教育部. 学前教育专业师范生教师职业能力标准（试行）[S]. 2021. 04. 06.
- [2] 马潇潇, 梁晓丹. 园-校合作双元育人在中职学前教育专业人才培养中的应用研究[J]. 现代职业教育, 2021（16）:28-29.

舞蹈教学中发展幼儿创造性思维的策略研究

夏 倩

【摘要】本文论述了在创新性思维培养视角下幼儿舞蹈教学的意义，并在革新舞蹈教学内容、调整舞蹈教学重心以及完善舞蹈创造性思维教学常态化机制方面提出了相关的完善建议，这对于落实全人教育理念、提升舞蹈教学的趣味性和互动性以及提升幼儿创新能力方面具有重要意义。

【关键词】舞蹈教学；幼儿；创造性思维；培养策略

幼儿舞蹈教学作为幼儿素质教育的重要方式和途径，可以通过随着音乐唱跳的形式锻炼幼儿的身体协调能力和节奏感，以促进幼儿的身心健康成长。幼儿阶段，孩子的大脑活跃，思维无拘无束，正是培养其探索能力和创造性思维的最佳时期。因此舞蹈教学也要结合幼儿的身心成长规律，将舞蹈教学环节做出调整优化，以锻炼和提升幼儿的创新能力，培养创造性思维。

一、幼儿舞蹈教学中培养创造性思维的意义

（一）可有效践行核心素养培养理念，落实全人教育

通过在幼儿舞蹈教学过程中融入创造性思维培养的元素，可以有助于幼儿各个方面能力的发展，具体来说，有以下几点：

1. 可以提升幼儿的身体机能，促进其大脑活跃
幼儿舞蹈教学是一个需要调动全身各个系统的

活动。但是在传统的灌输式舞蹈教学活动中，幼儿的大脑系统尚未被调动起来，幼儿多是被动的模仿教师的示范动作。那么在幼儿舞蹈教学过程中融入创造性思维培养的要求，就可以充分的调动幼儿的思维活动、促进大脑活跃，进而培养幼儿的创新能力，这也是我国教育理念中的核心素养之一。而幼儿所养成的创造性思维无论是在将来的舞蹈学习中还是日常工作学习生活都将是一个不可或缺的助力。

2. 可以陶冶情操，培养幼儿开朗、活跃的性格
创造性的思维体现在精神状态上就是活跃开朗。研究现实，3-6岁的幼儿正处于一个主动对羞怯的心理发展过程。在这个阶段，幼儿会对一切保持好奇，喜欢提问，喜欢进行创造性的思考。那么在幼儿舞蹈教学过程中融入创造性思维培养的部分，可有利于引导幼儿从羞怯走向自主，形塑一个活泼、开朗的人格。

3. 可以培养幼儿的创新能力，培养发散性思维
创造性的思维直接影响一个人的创新能力。在人工智能高度发展的今天，创新能力越来越成为工作学习过程中的决胜要素。因此，培养幼儿的创新能力至关重要。对于幼儿来说，相比于枯燥的文化课，幼儿更喜欢音乐、舞蹈类的课程，这便意味着幼儿容易受到舞蹈课堂的影响。通过舞蹈课程提升幼儿的创造性思维，对于培养幼儿的创新能力和发

散性思维可以起到事半功倍的效果^[1]。

（二）可有效提升舞蹈教学的趣味性和互动性

通过在幼儿舞蹈课堂中加入创造性思维要素，可以改变以往幼儿舞蹈教学的乏味和无趣氛围，提高幼儿的舞蹈学习兴趣和积极性。在创造性思维的舞蹈教学过程中，幼儿再次成为舞蹈学习的主体而非被动学习者，其可以自由地表达自己对于所学习的舞蹈内容的想法和理解，在充分发挥主观能动性的情况下幼儿会自发地感觉到舞蹈教学的趣味性。另外，创造性思维培养角度的舞蹈教学强调的是幼儿与教师之间的双向互动，在互动的过程中有利于保持幼儿的专注度和参与感，有效提升幼儿舞蹈教学效果。

（三）通过幼儿舞蹈的创造性启蒙，推进舞蹈艺术高质量发展

对于幼儿来说，其想法总是天马行空，天真烂漫，这是舞蹈艺术进行创新和发展的灵感源泉。因此，在幼儿学习舞蹈初期，我们有必要做好儿童对于舞蹈艺术的启蒙，使其明白舞蹈艺术是最自由且不受拘束的，其更需要的是创造性的艺术而非精准的模仿。与此同时，要在幼儿舞蹈学习初期便逐渐培养其创造性的思维能力，改变传统灌输式教学对于幼儿舞蹈学习创造性思维能力的阻碍，为我国培养一批具有创新性思维舞蹈艺术家。

二、发展幼儿创造性思维的舞蹈教学策略

（一）革新舞蹈教学内容

1合理编创幼儿舞蹈教学内容

幼儿舞蹈教师在编创幼儿舞蹈教学内容时应该充分考虑幼儿的身心发展规律的特点，教学内容应该尽可能的贴近幼儿的日常生活，引起幼儿对于舞蹈的兴趣的热情。在当前教学实践中，部分舞蹈教师为了突出舞蹈的专业性，特意选择成人舞蹈，导致幼儿花费大量时间模仿复杂的舞蹈动作，逐渐失去对舞蹈的学习兴趣。因此，幼儿舞蹈教师要根据幼儿的年龄、喜好以及日常生活进行舞蹈教学内容的编排。以《太阳花》为主题的舞蹈编创时，教师可以通过短视频、动画、图片、多媒体等方式，帮助学生全面地了解其中的舞蹈元素以及舞蹈所要表现的复杂心理和情感特征^[2]。

2. 引导学生了解舞蹈文化

每一种舞蹈形式都起源于不同的地域和文化。那么在舞蹈教学开始之前，幼儿教师需要花费一定的时间引导学生了解不同舞蹈的文化背景和独特之处，以便其加深理解。以蒙古舞为例，教师可以利用课下时间与幼儿家长合作，组织幼儿观看一下关于蒙古文化的相关视频或者动画片，以深入了解蒙古人的生活习俗、生活环境以及文化信仰，体会蒙古舞的创设缘由和深刻情感，以便培养幼儿对于蒙古舞的理解能力和发散思维。对于拉丁舞、爵士舞、街舞等物种同样可以由此展开教学。

3. 培养学生综合能力

（1）培养幼儿的观察能力

艺术来源于生活，舞蹈创作亦是如此，因此，培养幼儿的观察能力至关重要。在幼儿舞蹈教学过程中，幼儿舞蹈教师要引导幼儿对于舞蹈表演进行细致的观察，促使其思考舞蹈动作与音乐的关联，了解舞蹈动作所要表达的情感意蕴。与此同时，幼儿教师也要注重培养幼儿对于日常生活的观察和理解，鼓励其用一双发现美的眼睛去捕捉生活中的暖心感动瞬间，而这些记忆和体会都将成为幼儿舞蹈创造性思维培养的坚实基础。

（2）培养幼儿的发散性思维

发散性思维能力要求幼儿教师要注重培养幼儿的举一反三的能力，使其能够主动去思考不同事物的关联之处，进行不断地延伸。在幼儿舞蹈教学实践中，幼儿教师可以从幼儿所要学习的舞蹈内容和实际学习状态和表现出发，引导学生就学习的舞蹈内容展开思考和讨论，锻炼他们的思维发散能力。例如，教师可以预先设计一个教学场景，例如动物的动作表演，教师进行率先示范，鼓励学生进行延伸，通过抛砖引玉的方式培养幼儿的发散性思维。

（3）培养幼儿的模仿和再创造能力

幼儿的舞蹈处于舞蹈教学和学习的初级阶段。因此，在学习初期，幼儿必须要模仿和学习大量的舞蹈动作和类型，才能做到厚积薄发，有所创造。因此，在幼儿舞蹈教学过程中，教师应该引入大量的舞蹈动作和表演形式，鼓励学生进行模仿并结合自己的理解进行再创造。例如，在《左手右手》的

舞蹈教学过程中，教师在进行舞蹈内容的示范之后，要有意识的带领学生进行相关动作的模仿和创新，而非用知识灌输的教学方法湮灭幼儿的灵感。

（二）调整舞蹈教学重心

1. 筑牢幼儿基本舞蹈动作基础

舞蹈基础对于幼儿舞蹈创造性思维能力的培养和提升至关重要。幼儿如果对幼儿舞蹈的基础性动作掌握不牢固，那么就难以在此基础上进行延伸、拓展和再创造。因此，教师可以通过解释说明法、示范法、讲授法、分组练习法以及个别教学法等方式展开舞蹈教学，以夯实幼儿基本舞蹈动作的基础。

2. 营造自由开放的舞蹈教学环境

（1）设计具有创造性元素的舞蹈表演主题

幼儿性格跳脱活跃，喜欢色彩明亮、可爱有趣的事物。因此，幼儿教师需要结合幼儿的心理发展特点和规律，设计符合幼儿偏好的舞蹈表演主题，以激发幼儿的学习情绪和创作热情。例如在开展动物主题《小跳蛙》舞蹈教学过程中，就需要通过多种媒介和方法吸引幼儿对于该舞蹈的兴趣和注意力，引导其积极思考舞蹈教学内涵，并鼓励其创造性的参与舞蹈表演过程中。

（2）制作激发幼儿创造性思维的舞蹈表演道具

幼儿舞蹈表演的道具对于幼儿舞蹈表演的积极性和创造性至关重要，通过舞蹈道具（服装、扇子、玩具等）的使用，幼儿更加具有代入感和参与积极性，这对于幼儿创造性思维的激发也有助益。以《海草舞》的幼儿舞蹈教学实践过程中，幼儿教师可以组织幼儿参与舞蹈表演道具尤其是装饰物和头饰等儿童力所能及的手工作品，在这个过程中幼儿可以根据自己的理解和想法去构思舞蹈表演道具的形态以及舞蹈的具体表演场景。通过这种教学场景的带入，幼儿可以有更大的热情去培养自己的舞蹈创新性思维。

（3）开展多元化的舞蹈节目表演活动

在幼儿舞蹈教学过程中，幼儿教师与幼儿之间是教师与学生的关系，幼儿会下意识的跟随教师的思路进行舞蹈的练习和创作，也就是所谓的“权威依赖”。对此，幼儿教师可以在教学活动过程中组织多元化的幼儿舞蹈节目表演活动，将舞蹈节目表

演的自主创作权还给学生，以一个观众的身份定位对幼儿的舞蹈表现进行评价。通过这样的方式，幼儿的舞蹈表演创作热情将会被充分地激发出来，在舞蹈表演的过程中逐渐培养和应用自己的创造性思维。

3. 预留想象空间，鼓励幼儿自主创作

幼儿教师在开展幼儿舞蹈教学的时候，不必将自己的理解全部传达给幼儿，而是要预留一定的自由发挥空间，让幼儿根据自己的理解和想法去创造和自主设定舞蹈表演的动作。当幼儿的舞蹈表演遇到瓶颈时，教师也可以站在支持者和倾听者的角度，给予幼儿一定的思维启发鼓励其独立的、自主的克服难题^[3]。在《悬崖上的波妞》舞蹈教学中，教师可以让幼儿结合动画片去思考舞蹈的内容和意义，锻炼其自主思考能力和创新能力，以促进其创造性思维能力的进一步发展。

（三）建立幼儿舞蹈教学常态化机制

1. 做好教学衔接，满足不同阶段幼儿培养需要

幼儿阶段是人体身心快速发展的第一个黄金期，即使是只相差几个月的幼儿对于舞蹈的理解和认知都是不一样的，其创造性思维的发展也又快又慢。因此，对于幼儿教师来说，就需要结合科学的理论以及一线的幼儿舞蹈教学经验去科学的规划幼儿舞蹈教学不同阶段的内容，做好分层和衔接^[4]。例如教师可以为每名幼儿制定个性化的舞蹈学习档案和创造性思维评估记录表，因材施教地展开教学。同时这也方便对处于不同学习阶段的幼儿舞蹈教学的培养，当幼儿的一个舞蹈教学课程结束后，开启下一阶段的舞蹈教学课程时即使更换教学老师也不影响幼儿的舞蹈教学培养和创造性思维能力的提升。

2. 定期评估反馈，针对性地培养幼儿舞蹈创造性思维

对于幼儿来说，其成长的速度非常之快，对于幼儿舞蹈的领悟和掌握程度也不可同日而语，因此做好幼儿舞蹈创新性思维的评估直观重要。教师可以借用互联网、大数据等高新技术动态地评估幼儿的创造性思维和幼儿舞蹈表现，以从科学的角度展开教学，根据幼儿的优势和不足针对性地培养其舞

蹈创造性能力。对于幼儿来说，其肢体协调能力和节奏感对于舞蹈的创造性发挥直观重要。那么教师就可以在评估中加入这两个维度的考量，以动态性的了解幼儿的舞蹈创造性思维的培养现状。

另外，从儿童心理学角度出发，幼儿教师也需要注重幼儿舞蹈学习和创新能力发挥的反馈环节，多用鼓励性、支持性的语言进行反馈。这样不仅有利于幼儿对自己的学习情况有一个全面的了解，而且有利于提升幼儿的自我效能感，导致其在舞蹈学习中更积极主动的发挥自己的创造性思维。

3. 多方联动，组织年度幼儿创造性舞蹈大赛

对于幼儿来说，其也需要有一个发挥才能、展现自我的舞台和机会。因此，幼儿教师可以与本机构的其他教师乃至其他机构的幼儿舞蹈教师进行合作，链接各方资源去组织大型的幼儿舞蹈创新性比赛，践行“以赛促学”理念^[5]。通过这样的方式，幼儿可以更加专注、用心地去创作自己的舞蹈动作，同时也可以在比赛中了解到同龄人创造性舞蹈的优缺点，进行自我反思和自我优化。在这个过程中，幼儿的创造性思维能够可以在短时间内得到快速的锻炼和提升。另外，举办幼儿创造性舞蹈比赛对于幼儿教师来说也是一种查漏补缺和借鉴超越的过程，在比赛中，幼儿教师可以清楚地看到幼儿的真实表现，对于幼儿的舞蹈创造性思维有一个明确的了解。另外，这种比赛也为幼儿教师提供了一个与其他教师交流和共享经验的平台和窗口，在互相研讨和切磋的过程中提升教学水平。

三、结束语

本文主要基于笔者一线幼儿舞蹈教育现状的背景下提出了在舞蹈教学过程中培养幼儿创造性思维的想法，并通过论述创造性思维培养角度幼儿舞蹈教学的意义来引发学界对于幼儿创新性思维培养的重视。同时，文章从教学内容、教学重心和教学常态化机制三个角度提出了有效的教学策略，这对与教师开展舞蹈教学实践具有重要的理论和实践意义。

参考文献：

- [1] 杨心雨. 探析中职幼儿园保育专业舞蹈教学中学生创造力的培养[C]//广东省教师继续教育学会. 广东省教师继续教育学会第二届全国教学研讨会论文集(七). [出版者不详], 2023:3.
- [2] 蒋玲娟. 教育信息化2.0背景下高职幼儿舞蹈创编教学的实践探索[J]. 学周刊, 2024(13):102-105.
- [3] 周德娴. 浅谈幼小衔接领域下幼儿创意舞蹈审美素养形成案例研究——以深圳市航星大班幼儿舞蹈教育课程为例[J]. 尚舞, 2023(24):136-138.
- [4] 周德娴. 浅谈幼小衔接领域下幼儿创意舞蹈审美素养形成案例研究——以深圳市航星大班幼儿舞蹈教育课程为例[J]. 尚舞, 2023(24):136-138.
- [5] 胡静悦, 侯梦茹. “以赛促学”的舞蹈教学实践研究[J]. 尚舞, 2024(02):162-164.

高职学前教育专业音乐教学现状与改革路径研究

封璇

【摘要】音乐课作为学前教育专业的必修课，学生通过音乐教学活动应当形成幼儿教师基本的音乐素养，掌握基础的歌曲弹唱和表演技能，具备基本的音乐教学能力。然而目前的音乐教学由于种种原因导致教学脱离学生实际和岗位需求，学生学习兴趣不浓、教学效果不佳、技能水平较差、教学能力缺乏、就业竞争力不强，因此针对当前的音乐教学现状进行教学改革势在必行。

【关键词】学前教育；音乐教学；现状；改革路径

近年来，国家对学龄前幼儿教育越来越重视，幼教专业引起了广泛的关注。然而作为幼教专业必修课的音乐课，目前的教学现状令人堪忧，学生的音乐素养不高、技能水平不强、教学能力缺乏，学生竞争力不强。因此，如何针对教学现状进行改革创新，使学生能力与岗位对接，人才培养规格与社会需求相符，是我们迫切需要解决的问题。

一、音乐教学现状分析

音乐课是一门美育课，在课堂中要让学生感受美、欣赏美、创造美。而学前教育专业的必修课，还需要培养学生的音乐素养，形成学生的音乐技能，具备基本的音乐教学能力，它所承载的使命与

中小学或者音乐专业的教学不同，有它的独特性。因为种种原因，很多教师对自己的定位不准、对学生了解不够，对学前教育专业的音乐课到底教什么、怎么教没有明确的认识，以致于教学效果不佳，学生能力不强，岗位适应性较差。

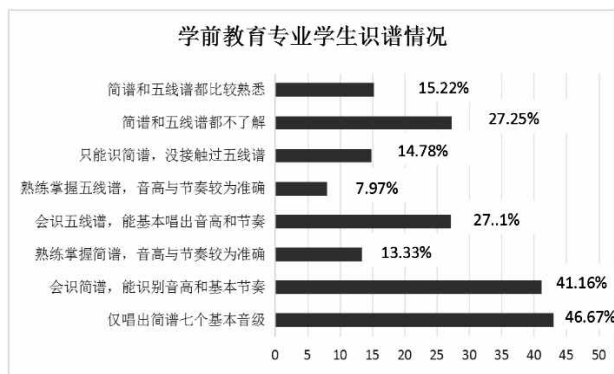
（一）教师的教学定位不准

教授学前教育专业音乐课的音乐教师基本都是从本科院校音乐

专业毕业，她们的专业知识扎实、专业能力强，在早期从事过音乐专业的学生教学工作，教学的专业性很强。而学前教育专业的音乐教学不同于音乐专业课程，不需要很强的专业性，而要具备幼儿教师的音乐素养与教学能力，学前教育专业的音乐课是一种基础类、素质化、综合性教育，更注重的是职业能力的培养。

（二）教师对学生学情了解不够

学前教育专业学生大多来自本省，就我校而言绝大部分学生是农村户口，城镇户口仅占13%，由于农村师资力量相对薄弱，且对音乐教育不够重视，学生的音乐基础较差，甚至是毫无基础，音乐感知能力、识谱能力、演唱能力都处于初级甚至未开发阶段。



我校新生问卷调查显示：从识谱方面来看，46%的学生仅能唱出简谱的七个基本音级，41%的学生会识简谱，熟练掌握简谱的仅为13%。这仅仅是简谱识谱，五线谱识谱情况更差，更别说音高、节奏的把握和歌曲演唱与表现了。

（三）教学模式单一

在音乐教学中教师一直沿用传统的音乐教学模式，如传递接受教

学模式、示范模仿教学模式、自学辅导教学模式、启发诱导教学模式。这些教学模式对于知识的传递效果较好，但不适用于乐感的培养和技能的提升。而有的教师的教学中也常常固定运用一两种模式进行教学，每一种教学模式都有其优点，但并不适用于所有班级的学生，如果一直沿用单一的教学模式“以不变应万变”，会产生学生的思维固化，学生学习兴趣下降，教学效果不佳等问题。因此，作为教师应该熟练掌握多种教学模式，探索更有创造性的教学模式，并根据教学内容和学生实际选择一种或综合运用不同的教学模式，以吸引学生的学习兴趣，打造高效课堂，达成教学目标。

（四）教学评价不合理

教学评价在刚开始仅由老师主观完成，学生成绩由老师决定。近

年来随着教学教研的开展，才逐渐重视教学评价，真正意识到教学评价的重要性。但就目前我校的教学评价而言，还存在很多问题：有的教师还是以期末考试评价为主，过程性评价为辅；有的教师在对学生进行过程性评价时，由于任务重、学生多，评价次数过少，不能反应学生的真实水平；有

的教师评价时只打分数、不予评价，学生得不到指导和提高；有的教师不能与学生沟通，学生收到评价后受到打击，学习消极被动，评价失去了应有的意义。如何改进教学评价，以评促学、以评促教，也是我们要思考的问题。

（五）学生学习积极性不高

我校作为高职院校，学生的升学方式有两种：一部分为中职学校单招，一

部分来自普通高中。从学生的音乐学习基础来看，中职升学学生要优于普通高中升学的学生，对于后者而言，音乐课是一门陌生的课程，从毫无基础到熟练掌握音乐知识和技能难度较大。加之有的学生学习能力不强、学习习惯不好，在课堂上她们处于被动学习的状态，与中职入校生相比，她们很难获得自信心和成就感，课堂学习积极性不高，不能主动预习教学内容、积极参与教学环节当中来，也羞于提问，怕别人笑话。

音乐课作为学前教育专业的一门技能课，最为重要的就在于“练”。

由于学生的学习科目较多、学习任务教重，而对于高职学生来说学习自控力和自学能力不够好，加上部分学生的基础薄弱遇到困难有“畏难情绪”，她们在课后很少复习，课后作业完成度不高，练习程度也不够，这就导致了知识不够熟练、技能掌握不够好的问题，随着教学内容的深入，往往会觉得越来越不适应，长期以往也会影响到她们的学习积极性。

（六）学生职业认同感缺乏

随着社会经济的发展和人们生活水平的提高，家长对学前教育的重视程度

不断提升，越来越多的家庭愿意为孩子选择优质的学前教育机构，这为学前教育专业的毕业生提供了更多的就业机会。很多学生在升学填报志愿时，仅仅是因为音乐学前教育专业就业前景好而选择了这个专业，对学前教育专业不太了解，也缺乏职业认同感。幼教工作并不像想象的那样轻松，往往需要教师具备耐心、爱心、责任心，如果对职业

认知不够、职业认同感缺乏，就业后容易产生心理落差。

二、音乐教学改革的路径

（一）从学生专业出发，转变教学观念

1. 学前教育专业音乐课是什么

教师首先要了解学前教育的音乐课是一门怎样的课程，这将决定之后的教学中选择什么样的内容、模式与策略。学前教育专业的音乐课是一门基础课，我们要让学生从学习一个一个音符开始，认识每个音对应的音高、节奏，掌握简谱和五线谱的识谱方法，并能较为准确的唱出来、准确地地在钢琴弹出来，形成演唱和弹唱技能。可以说，它是唱和弹的基础，不会识谱就无法弹唱。学前教育专业的音乐课是一门技能课，通过识谱、发声方法、歌曲演唱的教学，和大量的幼儿歌曲实践将知识技能进行迁移，逐步形成学生的幼儿歌曲表演技能和歌曲的弹唱技能。学前教育的音乐课是一门综合课程，我们除了要完成每个知识点的传授，还要通过练习使谱、唱、弹三者有机结合，内化为演唱、弹唱技能，最终形成个人音乐素养和教学能力。

2. 学前教育专业的音乐课怎么教

对课程有清晰的认知后，我们就能将之与其它专业的音乐课区分开来，在知识的深度与广度上有所取舍。相较与音乐专业的课程而言，学前教育专业的音乐课在理论和发声上不用讲得太深，而应把重点放在识谱和儿歌演唱、弹唱上。在歌曲选择上要以简谱、儿歌为主，专业性较强、演唱难度较高的歌曲可以作为欣赏稍带了解；在课时的分配上要加强实践课的比例，重在识谱、演唱技能在幼儿歌曲中的运用；在形式上要更贴近幼儿园教学场景，可进行模拟教学，使学生通过模拟实践初步掌握幼儿教学方法，具备幼教实践能力。

（二）从教学实际出发，重构教学内容

1. 我们的人才培养目标是怎样的

首先，我们要研究学前教育专业的人才培养方案，研究课程教学目标。尊重个性、敢于创新，提升审美情趣和能力，树立传承优秀音乐文化的意

识，具备良好的音乐素养和教师职业素养；了解基础音乐理论知识，通过听觉训练，获得运用听觉判断、记忆等基本音乐要素，通过视唱，准确理解和表达各类音乐术语、表情记号；具有运用首调唱名法或固定唱名法进行单声部音乐作品的视谱即唱能力，具备演唱和教唱歌曲的基本能力，能根据歌曲风格编配动作进行表演唱，基本掌握弹唱能力，能够准确、协调地边弹边唱。

2. 我们的教学对象有什么特点

根据对学生的调查，55%的学生为中职对口升学，45%的学生普通高中升学，即近一半的学生没有基础。识谱程度调查显示：能识简谱、没接触过五线谱的占15%，简谱和五线谱都不了解的占27%，简谱与五线谱都比较熟悉的仅为15%。由此可知，基础较好的学生很少，部分学生学过但掌握不系统，还有进一半的学生为零基础。

3. 我们的教材是否合适

据了解，目前的学前教育专业音乐教材真正适合的很少，有的理论知识很深、视唱难度很大，有的歌曲难度大、幼儿歌曲谱例太少，不适合幼教专业学生演唱。教师需要对教学内容进行重构，降低乐理与视唱的难度、增加儿歌演唱曲目。除此之外，还可以加入一些网络素材和幼儿园教材内容，丰富我们的课堂教学。

对人陪、学生、教材有深入研究后，我们就要对教学内容进行重构了。在学前教育专业音乐课教学中，音乐理论基础是基石。学生系统学习音乐的基础知识，如音的四大特性（音高、音值、音量、音色），进一步掌握简谱和五线谱的识谱视唱；学习音程、和弦、调式等知识，在视唱和弹唱中加以理解与运用。此外，还要了解基本的发声原理，学习基础发声技巧，提升视唱的音准和歌曲演唱的表现力，在儿歌演唱中表现歌曲的风格特点和人物个性；通过表演唱和弹唱技巧的练习与歌曲实践，掌握幼儿歌曲表演唱和弹唱技能。通过系统的理论学习和实践训练，培养具备全面音乐素养和教学能力的学前教育专业人才。

（三）从学生主体出发，实施教学改革

1. 了解学生兴趣，融入课堂教学

教师要通过与学生交流、课堂观察、问卷调查的方式了解她们的兴趣爱好，分门别类将之一一记录下来，思考与教学内容的关联，发掘课程内容与学生兴趣的结合点，对课堂教学进行巧妙的教学设计。

2. 引入生活案例，激发探究欲望

教学中可以引入现实生活中的案例、故事或问题，激发学生的好奇心和探究欲望。身边熟悉的事物会让学生产生亲切感，学生在轻松自然的情境中能更积极地思考、更好地表现自己，也更容易获得成就感。

3. 多维度提升学生参与度

要尝试使用不同的教学方法，如项目式学习、游戏化学习、实践性学习等吸引学生的注意，提高学生参与积极性。还可以利用多媒体和数字技术，如视频、动画、互动软件等，使学习更加生动有趣。

4. 提倡个性化学习

根据学生的兴趣和需求，为他们提供个性化的学习路径和建议。允许学生在一定程度上选择他们想学习的内容和方式，以激发他们的主动性，并激励和认可每一次思考、努力、创新、进步，鼓励她们将兴趣转化为成就，增强他们的自信心和学习动力。

5. 注重合作与互动

在教学实施过程中，除了设置师生之间的互动以外，也要鼓励学生之间的合作与互动，让他们在交流和分享中拓展兴趣和知识面，锻炼思维能力，提升表达能力，形成合作意识。还可以建立学习小组，学生按组完成某项课后任务，在这个过程中加强学生之前的练习，以组长为组织者、以小组为单位互相学习、互相帮助、共同进步。

6. 不断反思改进

每学期按月定期收集学生的反馈意见，了解他们对教学方法的满意度和建议。根据学生的反馈和教学效果，不断调整和改进教学方法，以更好地满

足学生的需求。

在这个过程中，需要教师不断打破原有的认知，更新教育理念，紧跟时事热点，了解学生所想所需，综合运用多种方法和手段，调动学生积极性，发挥学生的主体作用，在不断反思总结和教学实践中提升教学能力，增强教学效果。只有进行全方位地教学改革，才能真正实现人才培养目标，培养出具有创新精神和实践能力的学生。

（四）从教学效果出发，优化教学模式

1. 根据教学实际灵活选择合适的教学模式

对于不同基础的学生，教学模式也不应不同。比如在乐理中音符时值的教学中，对于有基础的学生，可以采用“传递接受教学模式”，而对于初学的学生，则应采用“游戏教学模式”使学生在游戏中体验不同音符的时值，在引导鼓励中表现出各种音符的时值，最后小结得出新知。

在教学的不同阶段，教学模式也要有所变化。如在新授课中我们可以采用“传递接受教学模式”初步掌握新知，而在复习课中我们可以采用“游戏教学模式”巩固新知，或用“探究发现教学模式”运用新知，还可以用“引导创造教学模式”，进行知识迁移，培养即兴创造能力。

2. 根据教学实际探索多样化的教学模式

传统的教学模式“传授接受教学模式”“示范模仿教学模式”“自学辅导教学模式”“启发诱导教学模式”大多以教师为主导，学生主要进行知识的接收、内化，在视唱和乐理的教学较为适用。而在幼儿歌曲演唱中，则要加强学生技能的掌握和职业能力的提升，教师应在教学中探索更能发挥学生主动性的教学模式。比如儿歌演唱中，可以用“引导创造教学模式”，以学生为主体，让学生积极探索儿歌的演唱步骤，运用已学知识技能进行模仿、迁移、创造，从唱、演、编等方面得到多方位提升，培养幼儿教师的职业教学能力。

此外我们还可以采用翻转课堂模式、案例实践模式、线上线下混合式教学模式、自学指导教学模式、综合性学习模式等。如在知识点的教学中可以

采用翻转课堂模式，在技能学习中采用示范模仿式教学模式，而在儿歌实践中可以采用案例实践模式。由于音乐教学的综合性决定了教学模式的多样化，总之，教学应根据教学的内容、阶段和学生的学情灵活选择和运用教学模式，以达到最佳教学效果。

（五）从教学评价入手，增强学生成就感

1. 明确教学评价的目的

教学评价是教学的重要环节，通过评价能让教师了解学生对教学内容的掌握情况，改进教学实施各环节，也能让学生知道自己存在的问题和改进方法，还能通过评价对自己有清晰的认知、增强成就感和自信心。因此，教学评价是为了课堂教学服务的、使为了教师和学生服务的，通过客观、公平、多维度的评价，真正做到“以评促教、以评促学”。

2. 加大过程性评价的比例

教学评价是手段而不是目的，因此教学评价不应该是期末考试的“一锤定音”，我们要加强过程性评价，通过课堂表现、课堂回课、课后作业，对学生的学习态度、思维能力、创新能力、合作能力以及知识技能的掌握程度进行多维评价。过程性评价的分数占期评总成绩的50%以上。

3. 建立动态评价机制

评价的次数要能反映学生的真实水平。学生的各方面能力有不同、学习状态有变化、对每个知识点和技能的掌握也有差异，如果仅仅根据一两次的表现进行评价，不能客观全面地评价学生的态度、能力和水平。这就要求老师要重视评价的次数，通过对学生阶段性考核来评价学生，建立一个动态的考核机制，记录每次的考核分数，制定考核图形成表，以此来分析学生在态度、能力、知识、技能等方面的动态发展情况。

4. 重视评价的指导作用

仅仅给学生进行打分还远远不够，教师要让学生知道评分的标准和失分原因，要对学生进行指导性点评，教会学生改进学习方法，明确努力的方向。更重要的是要坚持发展性原则，引导学生进行

合理归因，评价既要客观又不能打击学生的积极性，要能激励学生继续努力，要以发展的眼光对学生进行评价，这就要求教师在评价的语言艺术方面有所考究。

（六）从职业特点出发，能力素养并重

1. 突出音乐的美育功能

音乐通过对美的欣赏与感受培养审美能力，提高想象力、判断力、理解力。好的音乐作品，无不是美好事物的写照、内心情感的表现从而引发人们精神上的愉悦和情感上的共鸣，音乐能够让我们对美好事物产生向往，好的音乐就像阳光一样，带给我们温暖、欢乐与爱。而幼儿歌曲往往是活泼欢快、积极向上的，除了带给我们愉悦的精神享受之外，还能忘记成人世界的烦恼，洗涤净化心灵。很多幼儿歌曲具有德育意义，教师除了要让学生了解幼儿歌曲的特点、幼儿的心理特点，走进幼儿的单纯美好的内心世界，间接地熟悉我们将来的教学对象，还要引导学生在感知、学唱和表现歌曲的同时得到启迪。

2. 具备幼教的基本素养

学前教育专业的毕业生所从事的工作具有崇高的教育使命。他们

的工作不仅仅是教育孩子知识和技能，更要塑造孩子性格、培养孩子品质。作为孩子的第一位老师，幼儿教师应该具备好的道德品质和行为习惯，才能在她们的教学中潜移默化地影响和引导幼儿。因此，我们在音乐教学中要重视学生行为习惯与品德的培养。首先，要以身作则，教师要严谨、自律，对学生产生积极正面的影响；其次，教学内容要有所选择，让学生通过歌曲的正面意义和情操的陶冶有所启发；再次，善于发掘教学中的思政点对学生进行思政教育，如在视唱中要不断通过练习“精益求精”，在合作学习中学会尊重他人、成就他人；最后，要在掌握幼儿歌曲表演唱和弹唱技能的过程中，具备好的教态、语态，具备幼儿教师应有的素养。

3. 加强职业认同感

学前教育专业的毕业生需要具有较强的职业认同感，深知自己肩负着培养下一代的重任，对于教育的使命感和责任感非常强烈，才能在繁重而辛苦的工作中享受孩子们带来的快乐，日复一复地做好教书育人的工作。学生在选择学前教育专业的时候，并不了解这个职业，加之幼儿教师看上去不像大学教师那样“高大上”，学生对幼教职业的认同感不高。因此，在教学中，老师要让她们知道自己作为孩子第一位老师的影响力和重要性，让她们提升自我价值感，加强职业认同感，这种职业认同感不仅能够激励毕业生在工作中不断进取、追求卓越，也能够为他们的职业发展提供持续的动力。

三、结语

学前教育专业是当前最具有潜力的专业，作为高职院校教师应该在教学中思考如何培养学生成为高素质的幼教人才，使之具备职业素养和教学能

力，能在岗位竞争中脱颖而出，这是我们高职学前教育专业教师肩负的责任和使命。

参考文献：

- [1] 余琳娜. 对比中外现代教育技术在音乐教学模式中的应用研究[M]. 吉林大学出版社, 2019.
- [2] 王雷. 核心素养视角下基础音乐教育的改革研究[J]. 中国教育学刊, 2020(01):124-125.
- [3] 殷若玲. 对比中外现代教育技术在音乐教学模式中的应用研究[M]. 吉林大学出版社, 2019.
- [4] 马雨婷. “互联网+教育”背景下基础教育课堂教学研究[D]. 山东师范大学, 2018.
- [5] 林艳华. 关于高师院校学前教育专业音乐教学改革与实践与思考[A]. 豫章师范学院学报, 2022.

基于卓越教师导向的师范生综合评价体系创新

屈清华

【摘要】教师专业素质是教师适配岗位的核心竞争力，对学生进行综合评价是评估学生专业素质的可靠途径。衡阳幼儿师范高等专科学校小学教育系依据《小学教育专业师范生认证标准》对合格教师专业素质提出的“一践行三学会”要求，结合本系的实际情况，创新学生的综合评价体系。本文从主要做法、改革成效、推广价值三个方面介绍本案例的创新做法。

【关键词】小学教育；综合评价体系；创新改革

为提升毕业生就业质量，服务国家战略和地方经济社会发展需求，衡阳幼儿师范高等专科学校小学教育系以深化新时代教育评价为契机，以师范类专业认证“学生中心、产出导向、持续改进”的基本理念为指导，结合师范类专业毕业生“一践行三学会”的要求，制定《小学教育专业师范生认证标准》，推行学生成长“七个证”目标，在科学性、整体性、发展性的基础上，强化过程评价，形成“德技并修，追求卓越”的学生综合评价体系。

一、主要做法

1. 揭榜挂帅，创新团队建设，压实成员责任。成立小学教育系学生综合评价改革研究专班，确立“统一思想抓引领，规范管理抓制度，注重检查抓落实”的指导思想，形成有系书记挂帅，把握政治方向；系主任领导，保障责任落实；辅导员主要参与，负责操作实施；任课老师辅助，引领学生正确

认识的团队工作机制。在整个实际操作过程中，各专班成员分工明确，相互协作，随时反馈。

2. 以生为本，健全层级标准，探索增值评价。专班成员在调研当地小学教师成长发展现状的基础上，从“德育、智育、体育、美育、劳动教育”五个维度，二十个评价项目，分四个层次（合格、良好、优秀、卓越）八十项具体评价指标，制定《从合格到卓越——小学教育专业师范生认证标准》，建立学生综合评价体系。整个评价体系围绕“践行师德、学会教学、学会育人、学会发展”的师范类专业认证的毕业要求，关注学生差异，关注不同层次学生的成长，不以结果而以成长为激励要点。强化成长过程评价，积极探索增值评价。同时，严格学业标准，融通“文化素质+职业技能”，实现德技兼修。

3. 瞄准目标，融合岗课赛证，实现高质成长。依据《小学教育专业师范生认证标准》，结合岗课赛证的需求。进一步推行学生成长“七个证”目标：大专、本科毕业证、学士学位证、中小学教师资格证、专业技能合格证、普通话二级甲等证、五育并举全面发展荣誉证。“七个证”的目标要求进头脑、进课堂，坚持育训结合，实践赋能筑基，引导学生人人参与，人人合格，实现学生高质成长，切实提升人才培养质量，进而保证学生就业质量。

4. 监督管理，记录过程，实行长效机制。系部

加强监督管理，将学生成长综合评价纳入班级日常管理和德育考核，建立班级发展档案。班级辅导员如实记录学生成长过程，为学生建立个人成长档案。坚持过程评价，持续改进，实行长效机制，真正使学生成长综合评价做到全面、全程，落到实处。

二、认证标准

小学教育专业师范生认证标准

为遵循师范生成长成才规律，进一步提升师范生核心能力素质，促进全面发展，加快高质量发展，培养党和人民满意的高素质专业化创新型教师，特制定本标准。

01思想政治

合格：遵守纪律；遵守师德规范；认同教师职业。

良好：遵守纪律；自觉遵守师德规范；树立做一名合格人民教师职业理想。

优秀：遵守纪律；热爱教育事业，严格遵守师德规范；树立做一名合格人民教师职业理想；立志成为“四有”好老师。

卓越：遵守纪律；热爱教育事业，模范遵守师德规范；树立做一名合格人民教师职业理想；立志成为“四有”好老师；积极向党、团组织靠拢。

02日常表现

合格：无处分记录；年度思想品德考核合格。

良好：无处分记录；年度思想品德考核良好。

优秀：无处分记录；年度零违纪；思想品德考核优秀。

卓越：无处分记录；零违纪；出满勤；年度思想品德考核优秀。

03学业课程

合格：所有必修选修课程成绩全部合格。

良好：所有必修选修课程成绩全部合格；总平均分80及以上；年排40%以内。

优秀：所有必修选修课程成绩全部合格；无补考、重修记录；总平均分80及以上；年排30%以内。

卓越：所有必修选修课程成绩全部合格；无补考、重修记录；总平均分85及以上；年排20%以内。

04自考本科

合格：课程成绩全部合格。

良好：课程成绩全部合格；毕业论文中等以

上；通过学位英语考试。

优秀：课程成绩全部合格；无补考、重修记录；毕业论文中等以上；通过学位英语考试。

卓越：课程成绩全部合格；无补考、重修记录；毕业论文良好以上；通过学位英语考试。

05综合测评

合格：年度测评60-79分。

良好：年度测评80-84分（年排40%以内）。

优秀：年度测评85-89分（年排30%以内）。

卓越：年度测评90分及以上（年排20%以内）。

06教师口语

合格：普通话水平等级测试二级乙等（80-86分）。

良好：普通话水平等级测试二级甲等（87-89分）。

优秀：普通话水平等级测试二级甲等（89-91分）；推普先进个人。

卓越：普通话水平等级测试二级甲等（90分及以上）；推普先进个人。

07口才能力

合格：至少1次系级口语类作品展示或参赛获奖。

良好：每年至少1次系级口语类作品展示或参赛获奖。

优秀：每学期至少1次系级口语类作品展示或参赛获奖。

卓越：每学期至少1次系级口语类作品展示及参赛获奖。

08写作征文

合格：至少1次系级文字作品发表或参赛获奖。

良好：每年至少1次系级文字作品发表或参赛获奖。

优秀：每学期至少1次系级文字作品发表或参赛获奖。

卓越：每学期至少1次系级文字作品发表及参赛获奖。

09英语水平

合格：通过高等学校英语应用能力考试A或B级。

良好：通过全国大学英语四级考试。

优秀：达到全国大学英语四级考试良好等级。

卓越：达到全国大学英语四级考试优秀等级。

10教师资格

合格：小学语文或数学至少通过1项。

良好：小学语文或数学至少通过1项，及小学其它学科通过1项。

优秀：小学语文或数学至少通过1项，及初中通过1项。

卓越：小学语文或数学至少通过1项，及初中语文或数学至少通过1项

11技能考核

合格：年度考核60-79分。

良好：年度考核80-84分。

优秀：年度考核85-89分。

卓越：年度考核90分及以上。

12技能竞赛

合格：至少1次系赛获奖。

良好：每年至少1次系赛获奖。

优秀：每年至少2次系赛获奖。

卓越：每学期至少1次系赛获奖。

13毕业设计

合格：60-79分。

良好：80-84分。

优秀：85-89分。

卓越：90分及以上。

14教育实习

合格：60-79分。

良好：80-84分。

优秀：85-89分。

卓越：90分及以上。

15创新创业

合格：至少1次系赛获奖。

良好：至少1次系赛获奖；创新创业成效显著。

优秀：每年至少1次系赛一等奖；创新创业成效显著。

卓越：每学期至少1次系赛一等奖；创新创业成效显著。

16体质测试

合格：年度测评60-79分。

良好：年度测评80-89分。

优秀：年度测评90-94分。

卓越：年度测评95分及以上。

17体育课程

合格：体育课程成绩60-79分；至少学习掌握1项运动技能；坚持体育锻炼；每学期至少参加1次体育竞赛。

良好：体育课程成绩80-84分；至少学习掌握1项运动技能；坚持体育锻炼；每学期至少参加1次体育竞赛。

优秀：体育课程成绩85-89分；至少学习掌握2项运动技能；坚持体育锻炼；每学期至少参加1次体育竞赛；至少1次系级体育竞赛获奖。

卓越：体育课程成绩90分及以上；至少学习掌握2项运动技能；坚持体育锻炼；每学期至少参加1次体育竞赛；每学期至少1次系级体育竞赛获奖。

18艺术素质

合格：艺术类课程成绩60-79分；学习掌握1项艺术特长。

良好：艺术类课程成绩80-84分；学习掌握1项艺术特长；每学期至少参加1次班级才艺展示或演出。

优秀：艺术类课程成绩85-89分；学习掌握2项艺术特长；每学期至少参加1次系级才艺展示或演出；每年至少1次系级艺术竞赛获奖。

卓越：艺术类课程成绩90分及以上；学习掌握2项艺术特长；每学期至少参加1次系级才艺展示演出；每学期至少1次系级艺术竞赛获奖。

19志愿服务

合格：每学期完成2小时志愿服务。

良好：每学期完成2小时志愿服务；担任学生干部，圆满完成任务。

优秀：每学期完成4小时志愿服务；担任学生干部，圆满完成任务。

卓越：每学期完成4小时志愿服务；担任学生干部，圆满完成任务；被评为系优秀学生干部。

20就业上岗

合格：按时签订合法合规协议上岗就业或自主创业；无违规违约行为。

良好：按时签订合法合规协议上岗就业或自主

创业，从事教育工作；无违规违约行为。

优秀：按时签订合法合规协议上岗就业或自主创业，从事教师工作；无违规违约行为。

卓越：按时签订合法合规协议上岗就业或自主创业，从事教师工作；积极报考教师事业编制或特岗教师、公务员、专升本、应征入伍等；无违规违约行为。

三、改革成效

在落实小学教育专业师范生认证标准和“七个证”目标的过程中，不仅小学教育专业的学生有较高的成就感，同时也惠及用人单位和系部，形成三方共赢局面。

1. 学生获得成就感，信心满满。日拱一卒，唐功不捐。经过三年的刻苦锤炼，学生综合素质、职业技能显著提升。2023、2024届毕业生752人中有718人通过中小学教师资格考试，合格率为95.4%，大幅超过《小学教育专业认证标准（第三级）》85%的要求；参加湖南省职业院校技能竞赛两届总成绩全省第三；参加湖南省公费定向师范生汉字应用水平监测两次分别为第二名和第四名；参加全国高职院校信息素养大赛获二等奖，为全国师范类专科学校最好成绩、排名。

2. 系部赞誉不断，取得稳步发展。2020-2024年小学教育专业第一志愿录取率100%；系部成功的经验做法《教学相长，师生共建“师德成长共同体”》（湘教通〔2024〕1号）入选湖南省师德师风建设典型案例；参加全国青少年模拟政协提案活动市级赛获十佳优秀提案（大学生组），入选学习强国“二十大”建言；参加湖南省高校大学生“健心践行”暑假社会实践调研报告获一等奖；连续4年代表学校参加衡阳市“百千万‘艺术童伴’——留守儿童关爱工程”项目，服务乡村教育振兴取得突出效果，多名教师评为衡阳市优秀支教教师，学校两次评为优秀结对帮扶单位。

3. 小学教育专业毕业生深受用人单位欢迎。2023年牵头成立衡阳市小学教育联盟，建立32个优

质教育实践基地，丰富师范生的教育实践体验，提升教育实践效果。实习生数与教育实践基地数比例是15:1。2023届毕业生就业率80%，2024届毕业生就业率90%，取得了稳步提升。

四、推广价值

在政策指导、理论研究和岗位调研的基础上，关注学生差异，制定层级化的《小学教育专业师范生认证标准》，提升师范类专业学生的师德践行能力、教学实践能力、综合育人能力、自主发展能力。

1. 践行师德为首，培育教育情怀。学生综合评价体系侧重师德规范和教育情怀的养成，强调知行合一，引导师范生贯彻党的教育方针，努力成为“四有”好老师。

2. 强调职业技能，注重成果导向。立足社会需求和人的全面发展，聚焦师范生学科素养和教学能力，制定“七个证”的目标导向，并将毕业生和用人单位的满意度作为健全学生综合评价体系的重要依据。

3. 融合岗课赛证，细化过程培养。根据小学教师岗位需求及相关赛项的要求，对小学教育专业师范生教学所需的基本能力提出细化要求，提升师范生教育教学能力水平。

参考文献：

- [1] 教育部. 关于印发《普通高等学校师范类专业认证实施办法（暂行）》的通知. 中华人民共和国教育部文件. (2017)13号.
- [2] 胡青平 张艳青等. 师范专业认证背景下高校师范生教育实践中的潜在问题及对策[J]. 西部素质教育. 2024(18):160-163.
- [3] 李莎. 卓越乡村小学教师职前培养评价体系改革研究[J]. 科教导刊. 2024(21):75-77.
- [4] 张琳琳. 师范类专业认证背景下地方师范专科学校小学教育专业人才培养模式研究[D]. 广西师范大学. 2023.

虚拟现实技术下的古典诗词教学新生态

刘飞来

【摘要】古典诗词创作年代久远，文法逻辑独特，语言凝练难译导致其教学苦难，学生厌恶。利用虚拟现实技术对古典诗词进行数字化设计，让学习者通过沉浸、体验、交互等手段重新认识古典诗词。本文分析当下古典诗词教学的现状和虚拟现实技术的体验优势，并以《将进酒》为例探索古典诗词课堂虚拟现实设计，以期探索数字化背景下古典诗词教学改革的新生态。

【关键词】古典诗词；虚拟现实技术；体验；教学变革

教育的数字化转型是教育变革的必然趋势，势不可挡。而代表中国传统文化精华的古典诗词在这一浪潮下也迎来了新的传承手段。从最初依赖单一生硬的文字，到利用生成式人工智能生成古诗词场景图片、视频展示，再到利用增强现实和虚拟现实等多种数字技术打造“虚实相生”的古诗词体验空间，使得古诗词的传播变得更加立体化、沉浸式，读者可跨越时间与作者实现互动与共情。在这些变化的驱动下，古典诗词的教学势必要进行多维度的变革。

一、当下古典诗词教学的现状与问题

1. 教学手段的滞后

古典诗词具有语言精妙、场景生动、情感充沛、意蕴深厚的特性，而当下语文课堂中的古诗词

教学往往简单遵循“解题意，知作者；释难字，译全文；明情感，要背诵”的模式进行教学，简单以抽象的语言、文字作为主要讲解途经，简单辅以不太适配的图片或视频。如此这般，便无法突出诗词的美感，也极大地挫伤学生学习的兴趣与积极性。依据有关调查，以高中生为例，在古典诗词、文言文、作文写作、现代文四大教学内容模块中，对古典诗词有浓厚兴趣的比例仅仅为17.38%；实际能够背诵100首及以上古典诗词的学生占比46.02%。

2. 意境体验的缺失

古典诗词教学的重要一环是情感体悟，而诗词的情感往往通过诗人所构造的意境体现出来。意境意蕴深厚，学生在课堂是聆听教师的字面分析，通过想象还原意境画面，导致学生难以具身融入，难有切身的诗意体验，难以把握个理解诗情画意，进而继续消解着学生对古典诗词的学习兴趣和动力。如分析王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”，教师解读了“大漠、孤烟、长河、落日”等意象之后经常会说，诗人以壮美之景，构造出雄浑意境，抒发孤寂之情。“壮美、雄浑、孤寂”等词原本抽象，难以达到心物感应，难以实现情感共鸣。

3. 诗词教学的实践性不足

古典诗词教学应是综合性、实践性于一体的过程，不仅关注习得知识、把握情感，更应以实践性促进学生对诗词文化的认同，诗词素养的提升。当

下的古典诗词教学仍是以教师讲授为主，学生被动参与，被动接受。易于实现课堂知识目标，但对于学生诗词素养、诗词文化的帮助可谓是微乎其微。实践性旨在强调学生的参与性，不仅仅是学生课堂上的参与，可以利用数字化技术让学生实现从诗词创作开始，到诗词的讲解分析，再到诗词的体悟与传承的全景式全程式参与。

二、依托虚拟现实技术的诗意体验优势

1. 抽象知识的显性传达

知识的显性化传达过程是把隐性知识重新编码，通过直观可视、具身体验等多渠道方式呈现出来，可直接作用于人的感官。依托于人工智能大数据模型的虚拟现实技术有利于古诗词知识的显性传达。人工智能可以在几乎不需要教师参与的情况下，把与诗词相关的零散知识整合，生成高质量高适配性的内容，轻松实现文本与音视频、图像画面的转化与合成，创建3D虚拟场景，将强互动运用在知识的传授过程。

韵律是古典诗词的重要组成部分，也是古诗词教学过程中的难点，让很多教师都望而生畏，更何况是学生。究其原因，无非是古今语音的变化导致教师对古音不熟悉，不了解古今语音之间的发展演变。但依据人工智能可迅速分析出诗词的韵律，或以现代语音导致韵律不协调时，迅速找出不协调处古今音的演变历程。更主要的是，这些可以以直观的演变脉络图或可视可听的音视频展示出来，学生可有清晰明了的感悟。

2. 诗意场景的视听体验

虚拟现实技术具有虚构性、视听综合性和三维仿真性。人工智能通过深度的学习和语言处理，在提取古诗词关键词，融合作者的生平经历，结合诗词创作的时地人等社会环境，可生成具有高仿真性的诗词场景。读者可借助技术手段生成虚拟化身，达到无视外物存在的深度沉浸状态。虚拟现实高仿真场景和虚拟化身技术，能够引发学生心灵共鸣，让学生在体验中体会诗词之美。

我国第一部人工智能生成的诗词类动画片《千秋诗颂》可做借鉴。剧中人物形象、语言、服饰，人物关系与时代建筑样式等都符合当时朝代的特

点，甚至可以让博物馆中相关的文物复活，画面逼真，历史背景准确，内容合理。

3. 叙事表达的具身沉浸

古典诗词具有较强的主观性，不仅包括创作时作者的主观性，也包含阅读鉴赏时读者自己的主观性。并且，古典诗词语言凝练，年代久远，单纯依赖于语言文字的表达，容易使诗意晦涩难懂。利用数字化技术，构建虚拟仿真现实，出现了新的叙事表达方式。

虚拟现实的叙事表达注重故事讲述，故事的推进依据时间推进之外，还增加了体验与交互设计，甚至学习者还可以依据技术手段进入叙事空间，成为故事的一部分。虚拟现实技术多感官体验与交互的特性开发古典诗词的旨趣、意趣、情趣、妙趣，可以实现寓身于境的体验，达到沉浸式强互动重实践的教学效果。

三、虚拟现实技术的课堂设计——以李白《将进酒》为例

《将进酒》是诗仙李白的代表性作品。全诗情感饱满，起伏跌宕，其奔涌迸发均如江河奔腾，变化剧烈，不可遏止；且在手法上多用夸张，常以巨额数词修饰，既表现出诗人豪迈洒脱的情怀，又使诗作本身显得笔墨酣畅，抒情有力；在结构上大开大阖，张弛有度，充分体现出诗人强烈的豪纵狂放的个性。借助人工智能和虚拟现实技术，融合相关诗词学习内容，从教学内容的设计、虚拟场景的构建和沉浸体验式运用三个方面进行教学设计，以期能够为古典诗词教学创新探索新路子。

1. 教学内容的设计

依据教学文本、教学问题及教学对象的需求与特点，对教学内容进行设计，是教学前的必备环节。学生对全新古诗词文本具有较强的陌生感，难于实现已有知识和情境的迁移转化，所以，依据学生的认知能力和诗词教学顺序，我们设计三个递进式层级。

(1) 韵味诵读。音乐和诗词是相辅相成，相伴而生的，特别是歌行体原本就是可歌可唱，可诵可吟的。正如俗语所云“书读百遍，其意自现”，其重要性可见一斑。对《将进酒》的诵读，依托人

工智能大数据模型，可以从普通话、古语、方言和演唱、吟诵等角度进行。在反复音声熏陶的过程中，感受诗歌语言的高超和韵律的和谐，也是对情感初步感知。

（2）意象意境再现。古典诗词的语言往往是“物”与“意”结合的结果，虽然篇幅短小但却情景交融，意蕴深厚。因此，除了理解字面含义之外，还要解读其言外之意。如《将进酒》中的典型意象“黄河之水”及“陈王宴平乐”的典故，利用虚拟现实手段，在条分缕析解读的过程中，再现诗意画面，引导学生感悟空间无限之大与个体的渺小，理解李白自比陈王曹植时的满腹不平之气。

（3）情感共鸣与感悟。诗词蕴含着诗人对社会人生的思考与见解，往往通过诗人主观化的情感表达宣泄出来，这对学生的人格培养和价值观形成有着重要作用。教授《将进酒》可构建适配诗歌创作背景的虚拟现实情景，将诗作放进李白的人生经历和盛唐的社会大背景下，挖掘其背后深层原因，达到与诗人情感的共鸣，进而感悟自己人生。

2. 虚拟场景的构建

虚拟现实场景中场景是在详实材料的基础上构建的虚拟叙事空间。以诗词创作前后的时间为序，依托于人物故事的演进，还原诗词创作的前因后果。依据教学内容的设计，《将进酒》的虚拟场景构建具体包括三个步骤。

（1）贴近历史的背景还原

《将进酒》虚拟场景搭建的第一步是要构建包含李白人物形象、李白生平及当时社会基本面貌的虚拟空间，可依托国产人工智能大模型“书生·筑梦”来进行。王之纲团队设计的“天生我材·李白”项目，亦可参用。同时，为了追求《将进酒》虚拟现实更加贴近历史，仍需收集大量相关语料，编写相关故事脚本，通过人工智能的实时处理，尽量还原诗歌创作的背景及诗人的内心世界和情感表达，进而感悟李白独特的风骨。

（2）音场景的再现

从普通话、方言甚至是古音或演唱、吟诵等多角度录制或合成高质量的诗歌诵读音频。将它与虚拟场景、交互设计等内容进行整合，确保流畅与稳

定。给学生提供不同视角的诵读体验，如第一人称视角可以让学生仿佛置身在诗歌创作的现场；第三视角让学生以旁观者的身份欣赏整个场景。允许学生在虚拟场景中选择不同角色、不同语言进行诵读，根据学生的诵读情况给予情感反馈，帮助学生更好地理解诗歌的意境。

（3）诗词意境的搭建

根据诗歌的内容设计虚拟场景的布局。利用人工智能“文字—图像”之间的生成与转化，选择匹配度最高的场景原画，作为场景搭建的主要依据。如可以构建一条奔腾不息的黄河，随着空间的扩大，感受个体的渺小，以流水的永恒感悟时间的流逝与人生的短暂。同时设置一座具有盛唐风采的古朴酒肆，作为李白与友人们欢聚畅饮的场所。还需创建诸多逼真的视觉元素，如山川河流、古建筑、酒壶酒杯、人物形象服饰等等，都要符合《将进酒》创作的时代背景和意境要求。另外，为提升虚拟场景的吸引力，还可通过灯光、色调、背景音乐等的变化，营造出诗歌中的氛围和情感波动，增加场景的真实感与沉浸感。

3. 沉浸体验式运用

复杂情感的体验必须依靠人对环境和各种感官感觉。因此，在构建场景、音频、图像等之后，在故事讲述的过程中，设计交互体验环节。学生可以通过头戴式显示器、手柄、手套甚至是全身动作捕捉系统，实现与虚拟场景中人物的互动交流。学生可以选择相应的身份参与到李白与朋友们的饮酒创作过程，抑或是作为旁观者身临其境感受整个过程。在整个设计中学生可以从视觉、听觉甚至是触觉、嗅觉、味觉进行感知体验，进而产生情绪的感知体验。

四、结语

基于人工智能的虚拟现实技术可以改变古典诗词单向性的创作与欣赏，可以实现诗人与学习者双向甚至是多向的交互互动，让学习者沉浸式参与或体验到诗歌的创作过程，让学习者具身体会古典诗词的音韵美、图画美、意境美和情感美，让古典诗词的教学达到事半功倍的效果。

当然，我们也深知关于古典诗词的虚拟现实建

设是一个任重道远的任务，需要依据更为普及的技术和工具。同时，它也只能成为教学的辅助手段，始终要以教学目标做后盾。它的引人入胜的背后只能是古典诗词文本的价值和作者所要表达的思想与情感，否则就会得不偿失了。

参考文献：

- [1] 丁西军. 关于上海市高中古诗词教学现状的调查研究[D]. 上海. 华东师范大学, 2010
- [2] 蔡新元 陈秋婵等. AI共创的中国古诗词文化VR体验系统设计与实现[J]. 出版科学. 2023, 31(04):80-88.

- [3] 刘了箬. 诗意的重塑：数字技术驱动下的中国古诗词文化新生态[J]. 文学艺术周刊, 2024(05):68-71.
- [4] 许晓莉 牟娅. 数字艺术在古诗词教学中的应用研究[J]. 电脑知识与技术, 2010, 6(25):97-98.
- [5] 宋晓秋. 信息化背景下数字化教学资源建设与应用探析[J]. 创新教育研究. 2023, 11(12).
- [6] 刘阳. 数字化转型给课堂教学带来的变革[J]. 黑龙江教师发展学院学报. 2024(03):135-138.

数字转型赋新能，高职数学领风尚

何友义

【摘要】2021年5月，教育部印发《关于深入推进高校数字化转型的指导意见》（教技函〔2021〕10号），指出“要强化信息技术与教育教学深度融合，探索线上线下相结合的教育教学模式。”高职数学作为高职院校的公共基础课，是培养高素质技能型人才的关键课程之一，它不仅要通过传统方式传授知识，更要培养学生运用数学知识去解决实际问题的能力。因此，高职数学教育必须适应新时代高质量发展要求，以教育数字化为驱动，推进高职数学教育转型升级。

【关键词】高职数学；数字化；教育教学

党的十九大公报提出，要加速发展现代职业教育，以造就更高层次的技能人才、能工巧匠、国家劳动者。职业教育是高等学校的重要组成部分，其中数学课程历来是许多高职专业数学课程的重中之重与难点。数字经济下，推进数据国家建设，以数字化为驱动的新型技术变革对职业学校发展提出了更多要求，需要学校积极应对社会变革、积极谋求变革发展、积极进行突破发展。

一、高职数学教学的现状

在当前的高职数学教学过程中，许多教师仍然习惯于沿用传统的“满堂灌”教学模式，这种模式主要通过讲授和练习的方式来进行教学。这种单向传授的教学方法存在诸多弊端，不利于学生自主学

习能力的培养，也不利于学生数学核心素养的提升。在对高职数学教学现状进行深入分析时，我们发现以下几个主要问题：首先，传统课堂上教师与学生之间的互动极为有限。教师往往在课堂上是一言堂，学生被动地接受知识，缺乏主动参与的机会。这种缺乏互动的教学模式很难激发学生的学习兴趣 and 积极性，导致课堂气氛沉闷，学生学习效果不佳。其次，教师在讲授数学知识时，过于关注解题技巧和解题方法，而忽视了对解决问题背后所运用的数学知识的深入讲解。这种重技巧轻原理的教学方式，使学生在解题时只能机械地套用公式和方法，而无法真正理解和掌握数学知识的本质和应用。此外，教师对学生缺乏有效的评价机制和反馈渠道。传统的考试和测验往往只能反映学生一时的学习结果，而缺乏对学生学习过程的全程评价。教师无法及时了解学生在学习过程中遇到的困难和问题，无法提供有针对性的指导和帮助，学生的学习效果难以得到持续提升。

基于这些现状，我们提出了以教育数字化为驱动，推进高职数学教育转型升级的具体思路 and 措施。通过引入现代信息技术，打造数字化教学平台，实现教学资源的共享和互动，提高教学的趣味性和参与度^[1]。通过大数据分析，实时监控学生的学习进度和效果，提供个性化的学习指导和反馈。通过线上线下相结合的混合式教学模式，增强师生

互动,激发学生的学习兴趣,培养他们的自主学习能力和数学核心素养。

二、以教育数字化为驱动,推动高职数学教学模式创新

新时代背景下,高职数学教育要适应“三高四新”战略,必须要在教育数字化驱动下,探索线上线下相结合的教学模式,将高职数学教学融入“互联网+”的大环境中,使学生能够通过线上线下多种形式参与数学课堂教学,以不断激发学生的学习兴趣,培养学生运用数学知识去解决实际问题的能力。

例如,在《高等数学》中讲授“求函数的极限”内容时,可以结合互联网资源,引导学生通过在线模拟实验,观察函数图像在不同取值下的变化规律,从而深入理解函数的极限的概念。同时,可以利用数字化工具设计交互式课堂,让学生通过在线平台提交作业、参与讨论,实现师生互动和学生之间的交流。这样的教学模式不仅可以拓展学生的学习途径,提高学习的趣味性,还能够培养学生的自主学习能力和团队合作精神。另外,高职数学教学模式创新还可以借助教育大数据分析,针对学生的学习情况和特点,个性化地进行教学辅导和教学设计。利用数据分析工具,可以更准确地了解学生的学习习惯、难点和薄弱环节,有针对性地提供个性化的学习资源和辅导方案,帮助学生更好地掌握数学知识,提高学习效率和成绩。

教育数字化为高职数学教学模式的创新提供了丰富的可能性,通过线上线下相结合、个性化学习和虚拟实验等手段,可以更好地激发学生的学习兴趣,提高教学效果,培养学生的创新能力和实际问题解决能力,促进高职数学教育与时代发展相适应。

三、利用大数据和人工智能技术,助力高职数学教育改革

目前,在高职数学教学中,教师仍是课堂的主体,教师讲授为主、学生听讲为主,学生仅通过听来理解知识^[2]。随着人工智能技术的发展,大数据技术可以将传统教育模式中的“教师讲、学生听”的场景转变为“学生讲、教师听”的场景,学生可以根据自己对知识点的理解程度与教师进行互动

交流。

例如,在五年制大专班讲授“双曲线”内容时,教师可以通过大数据分析,识别出学生在理解双曲线概念上的差异。有些学生可能对双曲线的定义和性质掌握得较好,而另一些学生则可能在图像的理解上存在困难。基于这些分析,教师可以将学生分为不同的小组,针对每个小组的特点制定具体的教学策略。对于掌握较好的小组,教师可以引导他们进行更深入的讨论,鼓励他们进行问题探究,甚至让他们尝试解释双曲线在实际应用中的作用,如在物理学和工程学中的应用。通过这种方式,学生不仅能巩固自己的知识,还能提升表达能力和逻辑思维能力。而对于理解较为薄弱的小组,教师可以利用多媒体教学工具,展示双曲线的动态变化过程,结合实际生活中的例子,如卫星轨道、光线的折射现象等,使学生更直观地理解双曲线的性质和应用。通过这种互动式的教学方法,学生能够在参与中加深对知识的理解。此外,人工智能技术还能帮助教师实时监控学生的学习进度和情绪变化。通过分析学生在课堂上的表现,教师可以及时调整教学策略,例如,如果发现某一知识点的理解率偏低,教师可以选择重复讲解,或者引入更多的实例和练习,确保每位学生都能跟上进度。

总之,利用大数据和人工智能技术,可以有效地推动高职数学教育的改革,实现个性化教学。这样不但增强了他们的学习积极性和主动性,而且还可以提高学生的社会实践能力和创造性思维,为未来的职业成长奠定了扎实的基础。通过这一改革,老师的作用也将由原来单一的知识灌输者转化为知识的引导者和支持者,而学生的学习方法也会变得更加多元化和自主性。

四、建立科学的评价机制,全面评价高职数学教学效果

数学课程是高职教育中最基本、最核心的课程之一,教师在教学中要不断提高学生学习数学的兴趣,注重学生的数学素养,使其成为具有较强数学应用能力的复合型人才^[3]。因此,对高职数学教学效果进行科学、全面、客观的评价,有利于激发学生学习数学的兴趣,有利于培养学生运用数学知识

解决实际问题的能力。

例如，在讲授“偏微分方程”内容时，教师可以运用多媒体设计一些与实际工程问题相关的实例，让学生通过解决这些实际问题来理解偏微分方程的应用价值。其次，教师可以采用多样化的评价方法，如课堂表现、作业完成情况、小组讨论、项目报告等。在课堂上，教师可以通过提问和讨论的形式，了解学生对知识点的掌握情况，并鼓励学生积极参与课堂互动。在线下作业平台方面，教师可以布置一些开放性的问题，要求学生不仅要给出答案，还要详细说明解题思路和过程，以此来评估学生的理解深度和思维能力。

在学期末，教师可以组织学生进行综合性项目报告，让学生提供一个视频给老师，要求他们利用所学的数学知识解决一个实际问题。通过项目报告，教师可以全面评估学生的数学应用能力、创新思维以及团队合作精神。最后，教师在评价过程中要注重反馈的及时性和有效性。利用互联网，通过及时、准确的反馈，教师可以帮助学生认识到自己的不足，并提供具体的改进建议。同时，教师还应鼓励学生进行自我评价和同伴评价，以促进学生的

自我反思和相互学习。

五、结语

当前，我国教育信息化水平不断提高，全国教育大会对教育信息化的战略定位是“以教育数字化带动教育现代化”，高职院校作为我国高等教育的重要组成部分，必须深入推进数字化改革，将信息化与教学深度融合，利用数字化技术培养新时代高素质技能型人才。这对解决高职数学课程的内容、教学模式、考核方式等问题具有积极的指导意义，也是深化“三教改革”，培养新时代高素质技能型人才的有益尝试。

参考文献：

- [1] 吴伟. 高职数学教育数字化转型研究与实践[J]. 科学咨询, 2024(6):98-101.
- [2] 柴彦红. 教育数字化技术赋能高职数学课堂变革研究与实践[J]. 现代职业教育, 2024(4):73-76.
- [3] 许立荣. 教育数字化转型下高职院校数学教育模式新探[J]. 中国高校科技, 2024(3):后插5.

地方高职院校小学教育专业人才培养困境 及变革理路刍论

——基于“双减”和“低生育”背景

付 荣 屈清华 钟 叶

【摘要】“双减”政策有效落地以及教育质量的提质增效，“低生育”带来的就业竞争压力，需要培养一批高质量小学教师队伍。通过对地方高职院校小学教育专业人才培养情况进行分析，发现存在人才培养目标定位过高，课程设置不合理，体系陈旧，教育实践机会少，人才培养质量不高，就业竞争力较低等问题。为提高人才培养质量，应厚植乡土情怀，培养扎根乡村的小学教师；构建基于“岗课赛证”融通的课程体系，培养“一专多能”小学教师；多方协同育人，构建“双平台、双导师，四阶段”协同育人实践教学体系，提升师范生实践能力；探索人才分层培养，实现个性化培养；加强就业能力建设，鼓励乡村就业，培养一批高质量乡村小学教师，助推“双减”提质增效和乡村教育振兴。

【关键词】双减；低生育；人才培养；课程设置

2021年7月，为减轻学生作业负担和校外培训负担，减少教育成本，使教育回归良好的生态，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担》。“双减”政策出台后，我国小学教育专业发

展面临重要“变局”。“双减”政策要求满足学生多样化发展需求，提升学校教育教学质量，对小学教师提出了更高要求。小学教育专业师范生作为未来的小学教师，在人才培养上面临更高挑战。并且“双减”政策要求减轻学生校外培训负担，规范校外培训机构，使教育回归学校教育人的主阵地。在此背景下，学科类教培机构大量裁员，教师需求量减少，大量教师涌向中小学教师竞聘岗位，小学教育专业毕业生就业竞争对手剧增，就业途径变窄。近几年来，我国人口出生一直呈走低趋势，据国家统计局最新数据显示，2022年我国人口自1949年以来首次出现负增长。低人口出生率，使得入学儿童人口减少，进而导致小学教师需求减少。地方高职院校小学教育专业学生在入学时自身综合实力不高，学校专业发展处于建设时期，外界竞争对手加剧的情况下，就业面临巨大的压力。因此，提高小学教育专业人才培养质量，增强就业竞争力，培养高质量小学教师，是当前小学教育专业人才培养要重点研究的问题。

一、地方高职院校小学教育专业人才培养的需求分析

1. “双减”政策落地和建设高质量乡村小学教

师资队伍的时代需要

“双减”政策之前,我国学生普遍存在学习压力大,作业负担重,课外补习多,自主学习时间少等突出问题,题海战、固化的学习方式和教学方式打压了学生的个性和创新性。为了保障学生的身心全面健康发展,2021年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担》,提出的工作目标是:

“学校教育教学质量和服务水平进一步提升,作业布置更加科学合理,学校课后服务基本满足学生需要,学生学习更好回归校园,校外培训机构培训行为全面规范。”^[1]满足学生多样化的发展需求,使教育回归学校主阵地,推进教育公平,提升学校教学质量和效果,这些都需要高质量的小学教师队伍作保障。地方高职院校小学教育专业是培养小学教师队伍的主力军之一,因此地方高职院校小学教育专业人才培养的方式关系到高质量小学教师队伍的建设。但是,通过调查发现地方高职院校在人才培养过程中存在人才培养目标不清晰、课程体系陈旧、不健全、学生专业实践能力差等突出问题,因此,要保障“双减”工作的有序有效推进,促进乡村儿童的全面发展,实现乡村教育的提质增效,推进教育公平,迫切需要厘清地方高职院校小学教育专业人才培养问题,培养一批扎根乡村的高质量小学教师。

2. “双减”背景下提升师范生就业核心竞争力的必然要求

“双减”政策出台后,各地政府对校外培训机构进行了空前整顿,很多学科类教育培训机构纷纷倒闭,新东方、学而思、学大教育等龙头教培机构也一度陷入困境。面对新的形势,教培机构为应对生存危机,只能大量裁员。据相关研究者测算,“双减”政策对培训时间严格限制,导致教培机构只拥有政策实施前三分之一不到的教学时段,扣除兼职和临聘人员,教培机构有300万到400万人需要从现有岗位上转岗再就业。^[2]教培机构转岗教师再就业的主要通道为公办或民办的中小学,而地方高职院校小学教育专业毕业的师范生,其主要的就业渠道是小学教师岗位或教育培训机构教师。“双

减”政策出台后,地方高职院校小学教育专业师范生师范生面对教培机构岗位锐减和教培机构转岗教师再就业的冲击,就业竞争压力剧增。因此,地方高职院校要着眼高质量发展,选拔优秀生源,加大人才培养变革力度,提升师范生就业竞争能力,培养优秀毕业生。

3. 低生育背景教师岗位减少,师范生增强职业技能的客观诉求

自实施计划生育以来,我国的人口出生率一直维持在一个较低水平。2008年全国人口出生率仅为12.14%。^[3]按照国家统计局的计算,2010年中国育龄妇女总和生育率仅为1.18,而一般认为总和生育率要达到2.1才能维持平衡世代更替。[[[张翕,陆铭.新人口形势下的公共教育供给[J].华东师范大学学报(教育科学版),2022(10):65-76.]]2016年1月1日全面实施“二孩”政策后,只有2016至2017年出现了短暂的增加,之后又呈下降趋势,生育水平并没有出现很大的反弹。2021年8月,三孩政策放开,一对夫妻可以生育三个子女。但从国家统计局发布的数据显示,2021年全年出生人口1062万,死亡人口1014万,人口自然增长率为0.34%;2022年出生人口956万,死亡人口1041万,人口自然增长率为-0.60%。从以上数据可推出,自实行二孩和三孩政策后,人口出生率并没有大幅提高,近两年甚至出现了人口的负增长。人口出生率少,总人口数量减少,导致入学儿童人口数量减少,学校教师需求量相对降低,反之教师岗位标准抬高,在此种情况下,地方高职院校小学教育专业师范生人才培养要增强职业技能,提升实践能力,以适应人口变化对教育的要求。

二、地方高职院校小学教育专业人才培养存在的问题

人才培养是一个复杂的系统工程。很多地方高职院校人才培养观念受到以前传统思想的影响,未与时俱进地调整培养目标,课程设置也不够合理等,导致人才培养质量不高。

(一) 人才培养目标模糊

1. 目标定位过高

人才培养目标影响人才培养的方向与质量。以

某高职专科学校为例，其人才培养目标为：“本专业立足湖南，面向小学教师职业群，培养德、智、体、美、劳全面发展，拥有良好的职业道德、人文素养和教育情怀，具有较强的专业基础知识和教育教学能力，能够从事小学语文、数学、英语、美术、音乐、科学、思政等专职教学，从事班主任工作，具有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的四有小学教师。”此培养目标要把学生打造成为全能型的全科小学教师。按照此目标定位，学生在较短的三年时间内要学习大量的教育理论知识和专业知识，在自身素质有限的情况下，要学习语文、数学、英语等多科学知识，拿到小学全科教师资格证书，显然难以达到学校要求，无法成为全科型的小学教师。

2. 培养规格不具体

培养规格主要在知识、能力和素质方面作出具体要求。目前很多地方高职院校小学教育专业的培养目标只是在大方向上做了要求，如具备职业道德、专业基础知识和教育教学能力等，未在培养规格上面作出具体规定，也没有针对小学教师的典型工作任务提出在知识、能力和素质方面要达到的具体要求。而且现有的培养目标对素质方面的要求较为笼统，只是笼统的阐述要求具有教育情怀，理想信念，缺乏对学生专业认同感和职业价值的引领，对学生专业情意的引导不够，特别缺少对学生乡村教育情怀的培养，不能培养出一批热爱乡村、素质优良的小学教师队伍。

（二）课程设置不合理

1. 课程类型多，科目多，缺乏整合

通过查阅湖南省内一些地方高职院校小学教育专业人才培养方案，发现80%以上的学校在课程设置上存在课程体系庞杂，类型多，缺乏整合等问题。一般而言，地方高职院校小学教育专业课程分为公共课和专业课，其中专业课分为专业基础课、专业核心课、专业选修课和专业实践课。通过调研发现，各门课程之间联系不密切，学科之间缺乏整合。如某学校既开设了中外文学史课程，又开设了古代文学。艺术类课程将音乐、舞蹈、钢琴、美术等课程开设割裂开来。据学生反馈，某学校大学一

年级学生平均每周的学时大约为25学时，科目多达16门，学生几乎将所有时间都投入到紧张的课堂中，自主学习时间少。课程体系缺乏整合性和前瞻性，过分强调学科本位，科目过多、相互交叉，导致学生学习压力过大，什么都学，反而什么都学不精。^[5]在此情况下，“一专多能”的小学教师目标难以达成。

2. 课程体系陈旧，实践课时流于形式，或未开设

目前，绝大部分地方高职院校小学教育专业都按照要求开设了公共课、专业基础课、专业核心课、专业选修课和专业拓展课，课程结构较为合理。但从调查结果来看，大多数高职院校没有依据社会需求变化、用人单位需求变化来调整课程设置，课程体系陈旧，课程设置没有更新，不能培养出社会所需要的人才。虽然小学教育专业理论学时和实践学时设置较为合理，实践学时比例一般都达到了50%以上，且几乎每门课程都设置了实践学时，并且在专业实践课中设置了教育见习、研习、实习等环节。但是通过对几所院校的学生访谈反馈，一般的偏理论课的实践学时都未开展实践教学，以老师的理论授课为主，只有如小学语文课程与教学论、小学数学课程与教学论等教学法的课才开展了为期几周的实践教学，其他课程实践学时几乎流于形式，阻碍了学生职业技能的提升，学生毕业后，专业实践能力和课堂教学能力差，将会陷入班级管理和课堂教学的困境。

（三）教育实践机会少，实践效果差

一般而言，小学教育专业学生的岗位实习安排在第五学期和第六学期。第五学期岗位实习由学校统一组织，为期4周左右。第六学期岗位实习18周，由学生自己找实习单位，也可由学校安排。第五学期岗位实习主要以教学观摩和听课、讲课为主，或辅助小学教师开展班队活动。据学生反馈，第五学期岗位实习，主要以观摩教学活动和听课为主，能够上讲台的机会很少。前面两年时间几乎没有去到真实的小学和课堂，只能通过视频等方式了解真实的课堂情境。由于实习时间少，学生人数多，有些学生甚至连一次上讲台的机会都没有，无法体验真正的课堂教学。为期18周左右的实习，在

校的老师往往缺乏跟踪和指导，一般由学生自己“摸着石头过河”，对于实习期的表现，指导老师也只是象征性的给些评语意见，所以导致学生毕业后出现课堂把控能力差，临场应变能力弱，专业实践能力低等问题。

（四）人才培养质量不高，就业竞争力低

从外部来看，由于地方高职院校小学教育专业的发展时间较短，尚处于专业建设时期，专业群建设不成熟，各学校还在摸索发展特色和亮点，人才培养质量不高。加之小学教育专业毕业生又遭遇“双减”教培机构裁员的冲击，低人口出生率对小学教师岗位需求的持续降低，这些因素加剧了地方高职院校小学教育专业学生的就业竞争压力。从学生个人来看，入校时本身的专业基础知识和理论水平略弱于本科层次学生，所以毕业竞争力不如本科生。在这种时代浪潮的冲击下，若高职院校不能将小学教育专业作为高水平专业群建设起自身特色与亮点去顺应社会教育发展与产业机构调整，势必会被本科小学教育替代。^[6]

三、地方高职院校小学教育专业人才培养变革理路

“双减”政策后，学生校外培训时间和家庭作业时间减少，孩子掌握的知识量并未减少。而在有限的学习时间内，这就要求教师对教学内容进行精心设计，科学组织教学活动，精心设计作业，对教师的能力要求又提上了一个台阶。并且超低的人口出生率，教师行业的需求量降低，教师岗位标准的提高等因素，目前地方高职院校小学教育专业培养出来的人才无法满足“双减”和“低生育”背景下教育对人才的高要求，无法实现学校教育的提质增效，因此必须变革小学教育专业人才培养方式，以为乡村地区培养高质量小学教师。

（一）培养目标：厚植乡土情怀，培养扎根乡村的小学教师，为“双减”提供师资保障

1. 实行“综合培养，分科主修”的培养形式

根据地方高职院校学生入学时的生源质量，以及在校仅有的三年学习时间来看，地方高职院校培养全科教师的目标难以达成。结合地方高职院校小学教育专业生源情况和社会需求分析，目标可定位

为培养能够胜任小学语文（或数学或英语）教师，兼教其他两门学科的小学教师，也就是采用“综合培养，分科主修”的培养方式。另一方面，为了助力乡村教育振兴，与本科小学教育专业培养目标区分开来，也考虑到生源质量，地方高职院校小学教育专业培养目标定位为乡村小学教师最为合理。此外，伴随着出生人口的下降，小学小班额会越来越多，小班化教学，项目式、探究式等学习方式将成为未来的主要学习方式，因此，要顺应新形势，对接“双减”要求和乡村小学教师典型工作任务，着力培养学生“三字一话”技能，课堂教学技能，艺体综合技能等，打造能够胜任乡村小学教学的“四有”好老师，为“双减”落地提供是师资保障。

2. 厚植乡土情怀，注重职业价值和专业情意的培养

乡村振兴关键在教育，教育振兴关键在教师。^[7]近年来，国家大力扶持乡村教育事业，并颁布了一系列优惠政策措施鼓励优秀毕业生去乡村地区任教。但由于乡村地区地理位置偏远，教学设施落后，教学工作繁重，生源质量较差，交通闭塞，男女婚恋难解决等问题，乡村教师队伍流动性大，难以留住优秀教师。“双减”背景下，要提高乡村小学的教育教学质量，更好的推进教育公平，乡村小学教师的培养是关键。乡村小学教师的培养，要强调具备良好的适应农村基础教育的能力，培养扎根农村教育事业的情怀与情感。^[8]为达成此目标，首先，开设教师职业道德等课程，引导学生树立高尚的价值观。其次，教师在日常的教育教学中，可多举一些乡村小学相关的事迹和案例，加深学生对乡村教育和留守儿童的了解。最后，在教育实习过程中，鼓励学生到乡村学校实习，了解真实的乡村教育生活，体验乡村留守儿童的痛和爱，萌发扎根乡村教育的初心，培养“下得去，留得住”的乡村小学教师。通过专业训练的的大学毕业生，作为未来的乡村教师，还可参与乡村产业振兴、农村电商、信息指导、产业创意、数字帮扶等兴农助农活动，与乡民们进行结对帮扶，融入乡村生活，在乡村振兴中发挥“新乡贤”角色，助力乡村振兴。

（二）课程体系：构建基于“岗课赛证”融通

的课程体系，培养“一专多能”小学教师，保障乡村学生多样化发展需求

2021年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》。实施“岗课赛证”融合育人是深化高职院校内涵建设及提升人才培养质量的重要举措，是推进现代职业教育高质量发展的有效抓手。^[9]构建基于“岗课赛证”融通的课程体系，将教师岗位需求、职业技能大赛和教师资格证书等内容与课程内容相对接，能解决课程体系陈旧，不能立足于教师工作岗位更新专业课程等问题，为社会培养工作能力强、实践技能强的乡村小学教师。

1. 岗课对接，实现专业课程与小学教师岗位对接

科学合理的课程体系是实现人才培养目标的关键。在课程设置上，要厘清小学教师的岗位需求，将岗位能力培养融入到专业课程中，通过课程教学培养学生工作岗位能力。小学教师的典型工作任务是学科教学、少先队与班级管理，教学研究。除此之外，小学教师还要进行自我发展，研究学生，与家长沟通交流等。这些岗位需求能力都需要通过专业课程的学习获得。因此，在课程设置上，要实现小学教师的岗位任务在专业课程学习中的全覆盖，构建模块化的课程体系，可分为基本素养模块，基础技能模块，核心技能模块，拓展技能模块。每个模块对应不同的岗位能力，素养类模块帮助学生树立正确的职业价值观，对其进行专业情意的引导。基础技能模块让学生学习小学教师的基本技能，如“三字一话”等。核心技能模块要使学生掌握小学教师必须具备的职业岗位技能。拓展技能模块帮助学生实现个性化能力的培养。地方高职院校小学教育专业还要以“双减”为契机，基于社会对小学教师岗位的新需求，加大对体育、美育和劳动教育课程体系建设的力度。通过系统的模块课程的学习，夯实师范生的专业基础，培养“一专多能”的小学教师，回应“双减”背景下乡村小学生多样化的学习需求。

2. 赛课融合，实现课程内容与职业技能大赛相对接

“赛”是人才培养的风向标杆，是专业课程建

设的阶梯。^[10]职业技能大赛对于提高学生专业实践技能，激发学习积极性和创造性具有重要意义。全国职业院校技能大赛小学教育活动设计与实施赛项（学生赛）分为“主题班会设计与组织”及“小学教学设计与实施”两个项目，考察学生教学设计能力、课堂教学能力、课件制作能力、说课能力和班会设计与组织能力。因此，在课程内容方面，要实现与职业技能大赛相对接，将技能大赛进行深入剖析，提炼出职业素养、专业知识和关键能力等技能点，并将这些技能点渗透到课程内容的教学中，通过主题式、项目式学习，提升学生专业知识和能力，促进职业素养的形成。此外，还可以创新课堂教学形式，将技能大赛引入课堂，学生在比赛中训练，加深对大赛规程的了解，在比赛中提升素质和能力，更易培育“一专多能”小学教师。

3. 课证融通，实现课程内容与职业资格证书相对接

“证”是对学生学习成果的检验，也是检验学校人才培养的重要量尺。实现课程内容与职业资格证书相对接，不仅能够帮助学生更易取得各类资格证书，同时也是学生专业技能提升的有效手段。以小学教师资格证为例，可将小学教师资格证笔试科目《教育教学知识与能力》融入教育学、心理学和教育心理学课程内容中，将面试科目内容融入小学语文、小学数学和小学英语等教学法课程中，在学习专业课程内容的同时学习资格证考试内容，加深理解和记忆，一劳多得。同时，还可以在专业群选修课中融入其他考证科目，提高学生考证获取率的同时提升学生职业能力，提升人才培养质量。

（三）实践体系：构建“双平台、双导师，四阶段”协同育人实践教学体系，提升师范生实践能力，助推乡村教育提质增效

1. 建立合作机制

《教育部关于实施卓越教师培养计划2.0的意见》明确提出：“教师教育要完善全方位协同培养机制，建立健全高校与中小学等双向交流长效机制。”另一方面，目前师范院校在人才培养方面同质化倾向严重，高校教师实践能力缺乏，对小学课堂把控不足。并且地方高职院校师范生有教育实习

的客观需要和专业实践的主观诉求,需要实践平台来培养师范生专业实践能力。而乡村小学也存在一系列依靠自身力量无法解决的师资短缺、教师压力大、课程建设难等问题。基于此,可以尝试在地方政府帮助下建立“地方高职院校+乡村小学”协同发展共同体,双方共研共育,探索人才培养等问题,以此缓解乡村小学教学难题,破解师范生人才培养和专业实践的难题,提升师范生实践能力,达到“校企合作”共赢和多方合作共赢的局面。

2. 积极共建“双导师、双平台”

为了使地方高职院校小学教育专业人才培养更接地气,更能适应乡村小学的教学,应积极探索共建“双导师、双平台”。学生进入大学后就由系部确定双导师,校内导师主要负责学生的专业指导,职业规划及品行培养,校外小学导师负责提供小学教育实践真实案例,强化学生教学技能以及对实践教学进行指导。校外小学导师更应发挥在教育见习和实习等方面的指导作用,承担教学设计和课堂教学等方面的指导。经过“双导师”指导,通过校内实训和乡村小学实践“双平台”,学生能够在较短的时间内提升学生专业实践技能,使得毕业生在进入工作岗位后能够快速适应乡村小学的教学,积极推动“双减”政策在乡村落地。

3. 构建“四阶段”实践教学模式

“双减”和“低生育”背景下,对教师岗位能力提出了更高要求,师范生们的就业竞争更加激烈,教学能力要求更高。因此,与乡村小学合作开展“专业学习→课程实训→小组教学→乡村实习”四阶段实践教学模式,对提升小学教育专业学生教学能力尤为重要。第一阶段,专业基础课程学习阶段,定期聘请乡村小学优秀教师给师范生开展专题讲座。讲座的主题可围绕乡村小学教师的专业成长,乡村留守儿童教育,乡村卓越班集体的管理等,从乡村教师的视角,还原真实的乡村教育生活,用优秀教师自身的成长经历感化、熏陶师范生,引导其萌发投身乡村教育的情感。第二阶段,专业实践课程学习聘请经验丰富的优秀乡村小学教师担任部分课程的教学,特别是实训教法课程。小学教师从小学教材出发,凭借生动的教育案例和大

量的教育经验,凭借个性化的、情境性的知识,凭借创造性的、情感性的实践逻辑,他们的教学定能引人入胜。^[11]第三阶段,在小组教学实训过程中,聘请乡村教师指导,邀请乡村小学教师上示范课,通过此活动,师范生们可以感悟丰富的课堂教学艺术,在情境创设、教学设计、课堂组织、语言表达、提问艺术、总结升华、作业设计等方面体验优秀乡村小学教师的教育智慧,提升教学实践能力。第四阶段,在乡村小学实习过程中,乡村小学教师给予全方位,全过程指导,帮助学生提升专业素养,提高专业技能。乡村教育质量的提升靠教师,对于乡村小学教师而言,教学实践能力最为关键。通过与乡村小学构建“四阶段”实践教学模式,地方高职院校能够培养一批专业实践能力强,基础硬的乡村小学教师队伍,促进乡村教育质量的提升,推进教育公平。

4. 协同开展实习活动

岗位实习是提高师范生实践能力的关键环节。地方高职院校要借助与乡村小学的协同育人机制,在“双导师”的帮助下开展好岗位实习实习活动,将岗位实习活动贯穿于整个在校学习生涯。大学第一二学期可开展“体验式”见习,通过参观校园、校长讲座、听课观摩等活动了解乡村学校基本情况和乡村小学教育发展现状,感知小学课堂教学,明确小学教师的核心素养和专业能力要求,初步了解小学班队活动。大学第三四学期可开展“沉浸式”见习,通过观察、听课、调研、辅助参与班级管理等了解乡村小学课堂教学的特点,初步了解小学班集体管理工作和感知小学大型活动,初步培养专业情感。大学第五六学期开展“参与式”实习,通过听课,上课,听讲座,参与班队活动组织,参与班级日常管理等,进一步了解小学课堂教学,学习优秀的教学经验,提升专业实践能力。

地方高职院校与乡村小学的协同发展还可以“课后服务”为依托,通过优秀师范生送教活动,拓展小学教育专业学生实习实践的方式,提升师范生教育实践能力,同时也能给乡村小学生带来丰富多彩的课后服务课程,克服乡村小学以作业辅导为主的课后服务内容的单一性,促进乡村小学生全面

发展,实现双方合作共赢。

(三) 分层培养:探索人才分层培养,培养一批学历水平高,实践能力强,综合素养硬的乡村小学教师

当前小学教育专业学生生源结构较为复杂,主要包括高考录取、单招和对口招生三类学生。其中对口招生学生在中职阶段已经学习了教育学、心理学等相关理论知识,对教师教育情况有了一定的了解,学习基础相对其他两类学生要好。其次,由于个体因素、家庭条件和学校教育水平的影响,每个学生有不同的兴趣爱好、特长和不同的职业发展规划。因此,要结合每个学生的特长和职业发展规划进行人才的分层培养,实行个性化的人才培养。

1. 制定人才分层培养方案

当前高职院校小学教育专业人才培养方案没有针对不同学生群体和不同学生的职业发展规划进行分层培养,所有学生共用一套方案,分层教学无法实现。要实现人才的个性化培养,就必须制定人才分层培养方案。依据学生的能力、兴趣、爱好和职业发展规划,可将人才培养分为学历提升型、技能卓越型和综合培育型等三种类型,设置不同的培养目标、培养规格和课程体系,分别制定出三种不同的人才培养方案。三种人培方案既有个性,也有共性。在课程设置上,三种人培方案第一、二学期的课程相同,主要以公共课程和专业基础课程为主。并且在第一、二学期的课程教学中引导学生做好职业规划,以便在大一下学期末确定职业发展目标,选定适合自己的人才培养方案。大学二年级开始,进行人才的分层培养,适用不同的人才培养方案。

2. 成立特色教学班,实行人才分层分类培养。

依据人才分层培养方案,根据不同学生的学习需求、学习能力和职业发展规划,设置学历提升班、技能卓越班和综合培育班。想提升学历,继续进行深造的学生进入学历提升班,采用学历提升型人才培养方案,注重专业进阶,在专业拓展课程中开设专升本课程。专业知识扎实,实践技能强的学生进入技能卓越班,采用技能卓越型人才培养方案。专注于以赛促训、以赛促学、学训结合,突出强化学生的专业技能。^[12]基础较差,表达沟通能力

较弱的学生进入综合培育班,注重基础知识和基本技能的学习,采用技能型人才培养方案。人才分层培养,特色班级教学,针对不同的学生量身打造不同的专业发展路径,人人都能成才,培养一批学历水平高,实践能力强,综合素养硬的乡村小学教师,促进乡村学生全面发展。

(五) 就业能力:加强就业能力建设,鼓励乡村就业,助力乡村教育振兴

1. 加强就业心理建设

近年来,由于我国经济产业结构升级,人工智能化发展迅速,就业环境整体紧张。“双减”政策带来的教培机构裁员风波,低人口出生率导致教师行业需求量减少,岗位标准提高等一系列因素,加之地方高职院校小学教育专业师范生本身的竞争优势较弱,其他本科专业师范生抢占“饭碗”等,很多师范生遭遇严重的就业心理压力。目前的人才培养重学生的技能训练,轻学生就业面试指导。在此情况下,学校要加强学生的就业心理建设,通过就业专题讲座、解读就业优惠政策,心理咨询疏导等方式,帮助学生们正确客观地看待就业形式,增强就业的抗挫能力,并鼓励他们从自身素养方面下功夫,增强自身的就业核心竞争力,树立健康的就业心态。

2. 开设就业指导课程和开展面试指导

学生的就业竞争力的高低反映了学校人才培养质量的高低。为夯实学生的就业基础,第一,开设持续性的就业指导课程。目前现有的课程体系中,一般在大学第一学期开设职业生涯规划教育,而在这个时间节点,学生刚进入大学,对一切都非常茫然,职业规划目标也难以确定。因此,还应在二年级开设就业指导类的选修课程,注重学生专业意识和情意的培养,引导学生关注乡村教育问题。第二,开展就业面试指导。学校要为学生提供系统化的求职面试指导。在大学第五学期,邀请已毕业的学长学姐、小学优秀教师、企业培训专家等对学生开展求职礼仪、面试技巧等专题讲座,使学生获得更多的自我效能感,增强就业竞争力。引导和鼓励学生乡村就业,做乡村振兴的推动者和实践者。

“双减”是促进学生全面健康发展,提高学校

教育质量,推进城乡教育公平的有效举措。为实现“双减”工作目标,国家对教师在课堂教学、作业设计、课后服务等方面提出了更高要求。低人口出生率加剧了教师行业竞争,要求学生具备更强的就业竞争力。作为培养未来乡村小学教师的地方高职院校,小学教育专业人才培养亟须变革现有的人才培养方式,课程设置融通“岗课赛证”,发展亮点和特色,实行人才分层培养,对接基础教育改革发展趋势,探索与乡村小学合作培养机制,加强就业能力建设,培养一批扎根乡土的高质量乡村小学教师,助推“双减”在乡村有效落地,提升乡村教育质量,为推进城乡教育公平贡献力量。

参考文献:

- [1] 中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》.[DB/OL](2021-7-24).http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202107/t20210724_546576.html, 2021-7-24.
- [2] 姚晓丹.“双减”后大批教育培训从业者面临转岗再就业——转岗如何转出新舞台[N].光明日报, 2021-11-30(7).
- [3] 2008年中国主要人口数据[EB/OL]. [2009-03-09].<http://www.chinapop.gov.cn/wxzl>.
- [4] 张翥,陆铭.新人口形势下的公共教育供给[J].华东师范大学学报(教育科学版), 2022(10):65-76.
- [5] 马智芳,薛继红.高职院校小学教育专业人才培养研究[J].教育理论与实践, 2023(9):30-34.
- [6] 薛二勇,李健,张志萍.校外教育培训治理的形式、挑战与路径[J].中国电化教育, 2021(8):1-8.
- [7] 李涛,邬志辉.乡村振兴背景下中国乡村小规模学校教师调查报告[J].复旦教育论坛, 2022(4):5-12.
- [8] 姚翔,刘亚荣.优化乡村小规模学校师资队伍结构的路径分析[J].湖南师范大学教育科学学报, 2017(4):23-27.
- [9] 张加朝,覃军.高职院校学前教育专业人才培养模式改革探索:“岗课赛证”融通的视角[J].成都师范学院学报, 2023, 39(09):29-37.
- [10] 张晓津.“岗课赛证”融通背景下高职院校专业课程建设探析[J].职业技术教育, 2023, 44(02):58-62.
- [11] 刘学梅,陆林,李俊峰.双导师制:理念、行动、进路—安徽师范大学国家级地理科学特色专业师范生培养的创新探索[J].安徽师范大学学报(自然科学版), 2013(2):182-186.
- [12] 苏启立,唐华,雷霞.高职会计专业分类分层人才培养实践研究[J].商业会计, 2023(14):115-118.

高职美术教育专业“融合式”课堂教学研究与实践

顾 灿

【摘要】高职美术教育专业“融合式”课堂教学研究是教学实践性研究，通过借助专业一线教师的教学实践修正高职美术教育专业课堂教学中“忽视就业能力培养，教学方法内容陈旧、课堂实践意义不强”等问题，揭示高职美术教育专业课堂教学改进的方向与线索，形成“教学目标素养融通、教学方法知行融汇、教学内容拓展融通、评价标准纵横融洽、学习地点巧妙融入”的融合式课堂教学模式，实现多出人才、出好人才的职业教育教学改革目的。

【关键词】高职；美术教育专业；融合式；课堂教学

为提升职业院校人才培养质量，大力弘扬中华美育精神，涵养美育情怀，响应美育教学改革深化行动，我们针对高职学校美术教育专业，以美术专业课堂为切入点，开展“高职美术教育专业融合式课堂教学研究与实践”项目，形成了“融合式”课堂教学模式。

一、“融合式”课堂教学研究的内涵

“融合式”课堂教学研究是教学实践性研究，通过借助专业一线教师的教学实践琢磨与修正目前课堂中存在的问题，揭示教学改进的方向与线索，实现多出人才、出好人才的职业教育教学改革的目的。

我们针对湖南高职院校美术教育专业开展调

查，发现存在的问题：随着人口出生率的降低，小学教师岗位需求减少，在就业压力下，很多学生考虑“先就业，有机会再选择教师职业”，学生的就业观发生变化，但课堂上对学生就业能力的培养问题没有得到必要的关注。其次，高职招生政策改革，生源多元化发展，然而美术专任教师却一直墨守“临摹、写生等老套的技巧训练”教学模式，在教学内容、教学方法上缺乏更新。第三，在培养目标上大部分学校虽然都明确了培养应用性人才的方向，但是现实中专业课培养目标的落实仍然是“重美术技巧，轻综合能力培养”，缺乏与实际岗位的密切融合^[1]。在对录用单位调查中很多小学反映美术教育专业学生“只会画，不会教”，在组织活动、管理学生、反思教研等方面赶不上其他教育类专业的毕业生。修正课堂中这些问题，我们认为要与时代接轨，提升学生就业实力，解析小学美术教师岗位技能，与参与社会所需要的综合能力融合并举培养，才能适应社会发展需求；改变一成不变的教学模式，对教学目标、内容、主体、方式、评价多维度发动课堂改革，提升实践教学效果，实现人才培养目标。

二、融合式课堂教学模式的特点

1. 基于岗位技能，教学目标素养融通

通过到小学调研，分析小学美术教师岗位具体内容，我们总结其所需要的技能是：1. 美术学科基

础技能。2. 美术教学驾驭能力。3. 综合育人管理能力。基于小学教师岗位技能培养, 结合本专业学生特点, 我们将专业课程的三维目标进一步从“文化基础、自主发展、社会参与”三个方面进行深入, 即: 充分考虑课程教学中的人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养培养^[2]。这六大素养涵盖了社会道德、职业道德的培养目标, 也包含了职业能力的培养, 使教师对美术课堂的设计有了更细致明确的方向。

如: 美术教育专业核心课程《手工基础》中剪纸单元。按传统的教学目标是: 熟练掌握剪纸基本技能, 能将剪纸运用在小学美术中。当我们按六大素养进一步对教学目标进行深入, 精准定位到如何挖掘剪纸的人文底蕴, 如何开发课程的实践创新, 如何通过剪纸手工课告诉学生责任担当等问题上。我们开发设计了《剪纸动画呈现》实践课, 从文化基础角度确定教学目标是: 掌握剪纸动画的发展历程, 懂得传统的剪纸审美教育意义; 从自主发展角度确定目标是: 能用动画APP来做剪纸动画, 并对剪纸动画进行添加音乐、调节速度等后期处理, 发布剪纸动画; 从社会参与角度设定目标: 传承中国优秀剪纸文化, 把传统剪纸艺术发扬创新。基于岗位技能下, 六大素质培养在教学目标中的深入融合, 引导了教师有方向性地在课堂中发展“文化基础”, 注入人文理论的通融、古今审美的融入, 打通了美术理论与人文素质培养的壁垒, 加强了学生的价值观, 探索美术课的德育价值; 通过“自主发展”角度的目标思考, 使专业实践能够兼顾好知识与技能的融通学习, 树立信息意识、反思意识, 引导学生发现问题, 解决问题, 自我管理、健全人格; 在“社会参与”的维度下明确教学目标, 引导教师思考其教学的社会实用性, 加强技术应用, 增强学生社会责任、国家认同、职业道德, 满足社会多重能力要求, 实现高职教育教学的社会功能。

2. 提升课程价值, 教学方法知行融汇

对教学方法的研究我们从课堂中学生的自主学习、迁移学习、合作学习的实验研究入手, 探讨项目教学、案例教学、情景教学、模块化教学在美术教育专业中的融合问题, 解析专业教师在课堂中的

地位和作用, 结合美术学科特点和岗位特色, 形成“知行融合的体验式”教学方法。

在偏向理论的美术专业课程《中外美术史》、《艺术概论》、《小学美术教学论》课程中“知行融合体验式教学法”, 注重学生看、听、说方面感官参与, 不仅要理解知识, 还要会“说”知识, 培养学生分析、推理和组织能力, 激发学生的现场表达, 考验学生对知识的学习效果。融合体验式教学方法是打破美术理论课中老师唱独角戏、学生被动听课的“灌输式”教学模式, 不是教师本位, 而是使学生在课堂上充满感性地自主学习、合作学习, 教师成为课堂的组织者, 引导者、观察者。案例: 《中外美术史》中《20世纪上半叶野兽主义、立体主义、表现主义》模块教学。首先, 教师运用任务教学方法, 设定“梳理20世纪上半叶西方美术的基本脉络”的任务。学生选择小组合作、参考文献学习等方法, 主动理解、归纳、概括知识框架, 交流经典美术作品的主题、内涵、形式和价值, 理解20世纪上半叶西方美术实验性与多元化的特点, 积累审美素材。然后, 采用情景教学, 开展模拟试教。由学生制作PPT, 并由学生使用讲授法、欣赏法对20世纪上半叶的主要美术流派进行解读、评价, 展示他们对知识的掌握和运用。学生为完成学习任务, 需要创设可行的讲授策略, 不仅锻炼了学生对经典美术作品的审美能力, 而且训练了学生们对美术教学的驾驭能力和组织能力。在经历学习的过程中, 学生或讲解、或搜集资料、或制作PPT, 充分参与在教学活动中, 并在相互评价中反思, 充分调动了学生的看、听、说等感官, 体验了由知到行的深度学习。

对素描、色彩、速写这样的美术技法类课程“知行融合体验式”教学方法, 以注重学生技能应用为目的, 融合教学手段和活动方式。例如: 专业核心课程《色彩》, 我们运用项目教学设计《中国传统建筑色彩解读》活动, 在了解民族特色传统装饰色彩后, 要求学生绘画中国传统建筑, 并应用合理的色彩风格表现中国美, 展现中国传统美学精神。教学实施中, 首先运用自主学习法在广泛的生活素材中帮助学生寻找到传统色彩规律, 在练习法

中引导学生运用色彩技巧和美学能力,展现自己对于传统色彩美的理解,最后链接小学三年级美术课程《花地毯》一课,使用案例法教学启发学生通过传统文化的传承和艺术作品的创新,讨论“花地毯”小学美术活动的“装饰性”“实用性”“色彩美”“生活美”意义,开展小学美术教学活动设计,使色彩课教学更具有了个性化和实践的创新性。“知行融合体验式”教学方法,实现了美术学段的上下联系和相关学科的迁移学习,打破了“只会画,不会教”的局面,体验了美术技能的实用性,提升美术专业课程的应用价值。

3. 培养学生的综合实力, 教学内容拓展融通

“拓展融通”一是指专业系统下整合教学内容,不仅考虑本课程中各内容的学术逻辑性,还考虑相邻课程的相互联系,二是站在学生终生学习的高点,考虑学生现有水平和潜在水平之间的关系,开展拓展。以简笔画课程为例,以往的简笔画教学内容分为器物、植物、动物、人物等画法。在融合式课堂教学中,我们思考简笔画在小学教学环境中学科背景及学生的专业基础来拓展教学内容。如植物简笔画内容,对美术教育专业的学生来说,造型问题在素描课程中就打造了良好的基础,学生的临摹能力普遍很强,画准简笔植物并没有难度,其核心内容就应该是运用简笔画辅助小学各科教学。为此简笔植物的教学内容在原有简笔植物程式化画法基础上,拓展了“小学课本中常用植物素材训练”及“图文并茂简笔植物范画设计”内容。此教学内容拓展,不是简单的拼凑,而是结合学生已有的能力基础,融合专业系统课程内容,思考并解决了真实情景中简笔画实践问题,使学生掌握简笔画技能并将其转化为职业素养。我们还将专业课程内容按模块分为美术设计拓展、书法拓展、绘画拓展选修方向,学生可以根据自己的兴趣和目标选择不同内容模块。教师需要对选择该模块的学生现有及潜在发展水平充分了解,为学生搭配“选修餐”,帮助学生发掘最大的发展潜力。如,书法拓展方向根据难度分为“书法基础+美术字”一级学习、“美术字+书法创编”二级学习,选择书法拓展方向的学生在参考兴趣、发展需求及教师意见基础上,选择

相应等级模块内容学习。实现了个性化学习,为学生提供灵活的学习路径,也激发了学生的终身学习能力,对于学生的职业发展有着积极的影响。

教学内容的拓展拓展融通还须站在全面育人的高度,坚持德育为先,实现内容拓展。美术专业课程不仅是关于鉴赏美和创造美的学习,在传授审美观念和审美经验中启迪思想、温润心灵、陶冶人生,是大学生社会化的内容^[3]。在融合式课堂教学中,我们挖掘美好的思想品质,凝练楚怡精神,协同湖湘精神的培养,以一种坚定而自信的文化内核内容贯通在美术教学中,彰显美术教育的时代性。同时,我们还注重加强艺术教育与社会关系、个人艺术风格的形成、美术创作心理挑战及职业道德等的深入教育,使美术教学内容更贴近于培养学生的综合实力。例如:未来的基础教育充满挑战,需要学生时刻保持对教育发展敏锐的观察力,应对出现的机遇^[4]。关注艺术与科技的结合,新技术对美术创作和传播的影响,引导学生学习如何借助信息技术开展美术活动成为了融合式课堂教学内容。在教育行业中,同事之间的竞争和合作并存,美术教育专业的学生需要学会在保持艺术个性的同时,与他人建立良好的交流、合作关系,不能沉浸于自己的艺术世界中。在以往课堂中,专业教师会鼓励学生大胆尝试、勇于创新,却很少会强调失败和坚守的重要性^[5]。未来实施美术创新教育以及美术作品创作的过程中,不乏经历挫折。因此,我们融合式课堂会融入挫折和失败的心理教育,重视锻炼学生的意志和毅力,珍惜每一次的成功。

4. 促进学生快速成长, 评价标准纵横融洽

首先,选取一定的表现性、观察性、操作性项目开展过程性的横向评价。在学生展示、操作等情境中,观察和评价学生的表现、表达、思维、创新、分析与解决问题的能力,关注学生通过学习得到了什么以及怎样学,在学习过程中思维品质、个性品格、职业素养等的发展,教师对学生的学习过程依据评分规则进行观察和记录,改变以往美术专业课程以作品结果来评价的单一模式。例如:中外美术史评价的做法有:向学生展示几个材料,学生根据已学习的理论基础,对材料做出分析,用一段

话解释学习的结论,评价学生的书写表达能力、理解能力;在素描课中运用过程评价,如:实验儿童头像的绘画,学生需要掌握儿童头部比例结构和头像基本画法,老师分任务阶段,观察、评价学生在作品中做出的表现回应,了解学生学习过程中的兴趣指向、学习习惯、思维品质、技巧水平,实现动态监测;复杂项目评价,则是学生有相当的自主权,如:由学生组织、策划、布置美术展览,将目光投向学生在项目中的作用进行评价。有的学生快速装裱作品,动手能力很强,有的学生活动策划有条不紊,有的在展览中具有优秀的推广、解说能力,我们认为凡是有价值的学习经验都应当得到肯定,被记录,被反馈。融合式课堂教学中的评价,通过评价量表、活动记录等完整记录整个学习过程,作为学生学业成绩的重要组成部分,并保持教学目标与评价的一致性^[6]。这样的评价模式,有助于获得职业能力的加速成长。

其次,探索增值评价,凸显多元性。对学生每年的学习进步进行测量,了解其在最初阶段的表现,建立档案,分析教育活动对学生、教师所产生的增值,开展纵向评价。正如美国教育评价专家本杰明·布鲁姆所说:“衡量学校好坏的唯一标准是学生在原有基础上进步的幅度^[7]。”具体的方法是分配学生到专业教师名下,从学生入校开始,由专业教师了解、跟踪评价各自的学生,对学生一学期的学习出具有温度、有情感、有故事的综合性学业质量分析报告,充分激发学生学习的内驱力。例如:“开朗稳重的廖广英同学,从你21年走进美术教研室的那一刻就因为你洋溢青春的笑脸,牢牢记住了你的名字。在每次课堂上能感受到你對自己学业负责任的学习态度,在课下你主动协助老师解决各种班级问题,思路清晰,办事沉稳,从不拖延,就是老师得力的助教。从最近一次学校举行的美术展览活动,你反复修改自己的作品并承担接待观展师生的任务中,看到了你更多的自信和专业上造型能力的进步。通过努力,本学期你在书写文案、表达创新、专业技巧等评价中表现优异,均被评定为优秀等级,祝贺你。老师给你的建议是:用心观察生活,关注基础教育发展动态,把你看到的、听到

的、想到的、感受到的与你未来的发展联系起来,做好就业的积累和准备,尽快考取教师资格证……”增值评价是从“质”的标准加以评价。

最后,评价标准探索岗课赛证的融通,将学生取得与专业相关的证书,如:计算机二级证书、大学英语三、四、六级证书、普通话水平测试证书、教师资格证、心理咨询师资格证等这些证书及竞赛名次,抵扣相应课程学分^[8]。原则上,学生毕业时至少取得1个以上职业技能证书,鼓励学生取得不限于所学专业的各类职业技能证书,掌握一技、多技之长。

5. 建立多样课堂,学习地点巧妙融入

美术学科具有强大的技术性、风格性、个性性、创造性,美术学科因其技术性特征本身就应该成为“活动课”。融合式课堂中,将课堂实现典型工作任务化、情景化,联系小学,回归基层课堂,并将学生竞赛活动、学生能力测试均视为教学的有效课堂^[9]。教师、学校、社会携手育人,为教学质量的提升提供有力的支撑。为此,我们开展“艺教于心”“艺术童伴”等支教活动,指导学生带领孩子们在田间地头开展艺术教育,在美术馆开展专题讲座,在校园举办技能竞赛,开展写生活动、实习见习活动等。健全学科教室、信息空间、户外环境、实习基地、写生基地,突破教室围墙,弥补学生在教室内“看不到、摸不着”的具象教学,补齐课堂教学中的缺失,建立多样课堂地点,让学生身临其境开展学习。

三、开展融合式课堂教学研究与实践的成效

1. 解决培养过程中美术专长与职业能力的目标融合问题

在融合式教学中以引导学生将所学专业知识应用到实践中为目标,在专业的技能基础上进一步发展职业能力,发挥自己的专业优势和经验,在专业教育中落实职业化素养、职业化行为规范和职业化道德培养,扭转专业课“重技能培养,轻综合素质”的倾向,争强了学生的就业能力。

2. 结合美术学科和岗位需求,创新教学模式

在课程中,探讨相邻课程,甚至跨越学科的美术创新课程,探究素能协同发展的实施路径,搭建

内容丰富、形式多样的教学素材，向小学、向社会蔓延课堂，形成更聚焦、整合、灵动的融合式课程体系，适应了生源多元化发展，实现了实际岗位的密切融合。

四、开展融合式课堂教学研究与实践的反思

通过融合式课堂教学研究与实践，我们的教学工作打开格局，思考未来美术教育专业及其小学美术教育的发展方向，与时俱进。在融合课堂教学实践中探索了美术教育专业课程之间的逻辑关系，分析了现下学生的特点和需求，提升更深入的学术支撑，更新了课程教学实践的模块。当然在研究中也存在的问题，如，融合式课堂评价环节的增值评价还是一个新生事物，还没有非常成熟的机制，这也正是教师今后可以继续大显身手的课题，找到了教育教学研究更多、更新的生长点，今后还可以通过教学加强研究出成果。

总之，为深化职业教育教学改革，助推高职美术教育专业高质量特色发展，加强美术教育专业学生的综合能力，提升职业素养，开展了高职美术教育专业“融合式”课堂教学研究与实践，探索出一条“教学目标素养融通、教学方法知行融汇、教学内容拓展融通、评价标准纵横融洽、学习地点巧妙融入”的美术专长与职业能力融合发展教学之路。

参考文献：

[1] 林茜. 高职美术教育专业（师范类）实践教学

创新研究[J]. 张家口职业技术学院学报, 2020, 33(03):75-77.

[2] 尹少淳, 美术核心素养[M], 湖南美术出版社, 2018(3):278.

[3] 袁一淳. 新时代高职院校美术教育美育育人的研究与探索[J]. 艺术评鉴, 2022, (01):129-132.

[4] 陈虹. 新时代高校心理育人价值实现研究[D]. 福建师范大学, 2022. 38-46.

[5] 上海市艺术教育委员会, 上海市学校艺术教育发展评估中心, 上海市教育发展有限公司, 等. 2021年上海市学校美育评价优秀案例研究成果汇编[M]. 上海社会科学院出版社:202208. 236.

[6] 雷浩, 周燕微, 欧洋. 新课程背景下的教一学一评一致性及其实现路径[J]. 人民教育, 2023(22):64-67.

[7] 韩玉梅, 严文蕃, 蒋丹. 探索增值评价的中国路向:基于美国实践经验的批判性分析[J]. 华东师范大学学报(教育科学版), 2023, 41(02):63-80.

[8] 王梅. 高职院校学分银行建设探索——以贵州交通职业技术学院为例[J]. 西部素质教育, 2023, 9(22):191-194.

[9] 邵珠国. 高职美术教育专业教学改革实践研究[J]. 新美域, 2022, (08):161-163.

高职舞蹈专业核心课程教学改革与 学生就业发展的融合研究

胡高乐

【摘要】在新一轮教学改革背景下，高职院校要发挥职业技术人才培养的优势，形成舞蹈专业核心课程教学改革与学生就业发展相融合的思路，加强对舞蹈专业学生就业指导教育，优化舞蹈专业核心课程设计，打造“课赛一体”模式，建设实习实训教育基地，建设“双师型”教学团队，提高舞蹈专业学生就业意识和就业能力，形成科学的就业规划。

【关键词】高职舞蹈专业；核心课程；教学改革；就业发展

高职舞蹈专业核心课程是保障学生舞蹈核心能力的基础，舞蹈表演所需要的柔韧性、力量、爆发力、技能技巧等都需要依托于专业核心课程教学。当前，高职院校舞蹈专业的核心课程体系较为完善，涉及到培养学生舞蹈技能的方方面面，但是核心课程教学改革与学生就业发展融合不够，有必要进行深度融合。

一、高职舞蹈专业核心课程教学改革与学生就业发展的融合意义

（一）促使学生清晰认知学习舞蹈和就业之间的关系

高职舞蹈专业核心课程在教学过程中需要解决“三维教学”目标的达成问题，当学生通过学习和

苦练都能够达成相应的教学目标时，核心课程教学才实现了高效发展。基于此，高职舞蹈专业学生也能够更加清晰地认知核心技能的学习与就业之间的关系^[1]。

（二）促使学生提高舞蹈职业技能，顺利实现就业

高职舞蹈专业核心课程教学改革中，教师必须想方设法为学生提供完善的教学内容、新颖的教学方法，打造多样化的教学模式等等，并不断检验和对比学生的舞蹈职业技能学习情况，为学生未来就业提出建议，促使学生发挥自己在舞蹈技能方面的不同优势，最终有助于学生顺利实现就业^[2]。

（三）有助于形成教学改革与就业之间的良性互动

高职舞蹈专业核心课程教学改革与就业教育之间可以形成良性互动，比如，理论与实践课程的比例进一步优化，而且与企业之间的联系日渐密切，有助于企业提前了解舞蹈专业学生的核心技术及综合素质发展情况，为企业用人与学生求职就业搭建起新的沟通桥梁，从而实现双赢的结果，尽最大限度解决学生就业问题^[3]。

二、高职舞蹈专业核心课程教学改革与学生就业发展的融合策略

（一）同步指导职业生涯规划，形成科学就业

理念

高职舞蹈专业的学生面临较大的就业压力，其在开展就业选择时往往存在功利性，或者是目光短浅的问题，没有形成长期的职业规划和设计，容易走弯路。为此，在开展高职舞蹈专业核心课程教学改革的过程中，要同步开展职业生涯规划指导课程，并将就业指导方面的内容融入到专业核心课程中，每一名任课教师都应承担起指导学生未来就业的责任和义务，以影响学生形成科学的就业理念，作出长远、科学、有价值的职业选择，从而既能顺利实现就业，又能够在职业岗位上有良好的发展。

（二）优化核心课程教学设计，完善就业教学体系

在新一轮教育改革不断深化的要求下，高职舞蹈专业有必要进一步优化核心课程的教学设计，改进教育理念，在课程设计中融合就业相关内容，从而完善就业教学体系，提高学生就业能力。比如在教学舞台表现力方面的课程内容时，教师要着重提醒学生做好面部表情的管理，因为舞蹈需要情绪的带动，只有情绪到位、动作到位，表现出来的舞蹈才更为协调流畅，能够整体展示出相应的舞蹈情感^[4]。像《只此青绿》这一舞蹈表现的是古典美，其表情就不能太过夸张。在完善就业教学体系方面，教师要重新审视现有的高职舞蹈核心课程，结合学生舞蹈学习和职业发展方向，调整核心课程的课时占比，增强实践类课程的课时，减少理论课程的课时，同时，可以为学生提供更多的就业信息，帮助学生分析就业形势，增强学生的就业信心。

（三）打造“课赛一体”模式，鼓励学生参与竞赛

在高职舞蹈专业核心课程教学改革过程中，还应打造“课赛一体”的教学模式，融合创新思维，鼓励学生参与竞赛，由此提高学生的舞台表演经验，如果能够获奖，还可以为学生未来的求职就业“加分”^[5]。学生参加舞蹈表演竞赛时，教师可以提前了解各类竞赛的要求，为学生提供舞蹈编创方面的指导，或者是组织学生集中准备参与竞赛，激发学生在竞赛中表现自我的欲望。个人参与舞蹈竞赛时，教师可以对学生个人的编舞进行指导，团队

参与舞蹈竞赛时，应由经验丰富的教师集思广益，进行编舞创作和设计，当前有不少优秀的舞蹈作品都是在“桃李杯”大赛中产生的，可见竞赛对于舞蹈专业学生的能力和潜力激发非常有效。

（四）建设实习实训教育基地，丰富就业指导形式

舞蹈就业教育应以实践教育为基础，因此，高职舞蹈专业核心教学改革过程中，有必要加强实习实训教育基地的建设，并丰富就业指导形式，为学生提供显性和隐性相结合的就业指导。舞蹈实习实训基地的建设需要学校申请资金，或者是与企业进行合作，获取企业的支持。在学生实习实训教育阶段，其不仅可以认识到自己舞蹈能力的不足，还可以形成对舞蹈所从事的职业的深入认识。另外，舞蹈专业教师还可以借助项目化的教学模式，指导学生提高就业能力。

（五）建设“双师型”教学团队，提高综合教育能力

高职院校在推进舞蹈专业核心课程教学改革时，还应建设“双师型”教学团队，提高舞蹈教师的综合育人能力，促使教师掌握舞蹈专业就业趋势，为学生提供有效的就业指导。除了提高校内舞蹈专业教师的就业教育能力之外，还可以采用外聘教师的方式，从合作企业中引入兼职教师，在校内构建学徒制教育模式，促使学生更快地掌握舞蹈职业能力、适应社会对舞蹈人才的需求^[6]。

三、总结

综上所述，高职舞蹈专业核心课程教学改革处于不断深化的过程中，意味着学校更加重视学生舞蹈职业技能的教学，有助于提高学生在舞蹈专业核心课程方面的个人能动性，提高学生舞蹈专业技术能力，提高舞蹈表现力，为社会输送专业化的技能型人才。

参考文献：

- [1] 龙谐思. 高职舞蹈教学多元化教学方法思考[J]. 戏剧之家, 2022(12):133-135.
- [2] 薛依沙. 基于供给侧改革的高职院校艺术类舞蹈专业创新人才培养探究[J]. 山西青

年, 2022(07):145-147.

[3] 张晶晶. 浅谈高职高专舞蹈基本功训练的教学方法[J]. 中国文艺家, 2022(02):83-85.

[4] 周小丹. 高职舞蹈创编能力提高与教学创新的应用技巧[J]. 艺术评鉴, 2022(01):133-135+153.

[5] 石晓雯. 多元化教学方法在高职舞蹈教学中的应用研究[J]. 戏剧之家, 2021(36):141-142.

[6] 罗春慧. 疫情背景下高职舞蹈线上线下混合式教学模式之实践[J]. 武汉冶金管理干部学院学报, 2020, 30(03):85-87.

铸牢中华民族共同体意识视域下的 高职院校课程创新与实践

——以信息检索课程教学为例

彭嘉璇

【摘要】高校信息检索课可以融入铸牢中华民族共同体意识教育，更需深入挖掘其政治引导与价值观塑造的潜在功能，使之成为强化学生国家认同、民族团结意识的有效载体。借助信息检索课实践转化的重要作用，增强他们的实践能力和社会责任感。通过匠心独运的课程架构与教学活动设计，旨在强化学生运用信息检索技能于民族认同感、国家观念及推动社会和谐进步等核心价值观念的塑造上，实现技术教育与人文教育的深度融合。

【关键词】高职院校；信息检索课程；教学实践；中华民族共同体意识

一、引言

在当前信息化教育背景下，学生如何有效运用信息检索技术，不仅关乎其知识体系的构建与拓展，更深刻影响其价值观的形成与塑造。信息检索模式经历了从传统的局部资源高度共享的联机检索阶段，以光盘存储为媒介的光盘检索时代，并最终迈向了当前广泛应用的基于网络环境的主动关键字输入式检索的新纪元。^[1]这一演变过程不仅标志着信息存储与检索技术的根本性变革，也深刻反映了信息获取效率与便捷性的显著提升。主动键入关键

字进行网络检索成为了信息检索的主流方式。这一模式允许用户在全球范围内，通过任何联网设备，实时输入关键词，利用搜索引擎等高级工具，快速访问并筛选来自互联网各个角落的海量信息。这种检索方式不仅极大地拓宽了信息来源的广度与深度，还通过算法优化与个性化推荐等技术手段，提高了信息检索的精准度与用户体验，真正实现了信息的即时、高效与个性化获取。

鉴于网络信息的多元性与复杂性，如何对学生进行正确引导，确保其在信息检索过程中能够甄别真伪、辨别优劣，进而形成正确的思想观念，已成为教育界亟待重视与探讨的重要议题。党的十九大报告《决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》提出：全面贯彻党的民族政策，深化民族团结进步教育，铸牢中华民族共同体意识，加强各民族交往交流交融促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起，共同团结奋斗、共同繁荣发展。在高等教育领域，教师需牢固掌握信息检索的理论基石，并善用权威、规范的教材资源，以此为基础，将深邃的理论体系与教书育人的各个环节紧密交织，深度融合。基于铸牢高校大学生中华民族共同体意识的宏远目标，信息检索课程应当实现教

学模式的根本性转变——即由杰出教师（“金师”）依托卓越教材（“金教材”），共同打造高质量的教育课堂（“金课”）。此过程不仅强化教师的专业素养与教学能力，也促进学生综合素质的全面提升，为培养具有强大的信息检索能力、敏锐的创新创造能力和高度民族认同感的时代新人奠定坚实基础。

二、高校信息检索课融入铸牢中华民族共同体意识教育的价值蕴意

在信息爆炸的时代背景下，高校信息检索课程不仅是提升学生信息素养、培养独立研究能力的重要途径，更是铸牢中华民族共同体意识的有效平台。该课程通过以下几个方面，为深化学生对中华民族共同体的理解与认同提供了可行的路径：

（一）强化学生对中华民族共同体意识的信息资源筛选与辨析

在信息检索教学中，要引导学生如何在众多信息源中筛选、辨析信息的真伪与价值。这一过程促使学生面对海量信息时，能够主动识别和剔除有损国家统一、民族团结的错误观点，培养其对中华民族历史的正确认识和深厚情感；学生在利用检索技术时，能够深入了解中华民族悠久灿烂的历史文化和多元一体的民族特征。教师可以通过组织案例分析、主题探讨等多样化的教学形式，激发学生对民族文化的自豪感和对民族团结的责任感。掌握检索技能便于学生实时关注国家时事动态和民族政策导向，通过分析和讨论相关信息，增进对国家战略和民族发展大局的理解和认同，这一过程有助于培养学生作为中华民族一员的使命感和担当精神。

（二）引导学生对中华民族共同体意识的价值观与意识构建

首先，信息检索课是引导学生深刻理解并构建中华民族共同体意识价值观与意识框架的重要途径之一。通过系统性的信息检索教学与训练，学生能够掌握有效的信息资源筛选与辨析方法，从而在海量信息中准确识别、摒弃有害于国家统一、民族团结的错误观念，积极吸收和传播正能量，强化对国家、民族历史文化的认同感和自豪感。高校信息检索课程的构建应深刻融入对国家政策法规的理解与

教育，特别是民族政策与民族团结教育等核心议题。习近平总书记在主持中共中央政治局第九次集体学习时曾强调，“铸牢中华民族共同体意识，就是要引导各族人民牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。”^[2]

其次，教师通过传授我国有关普通公民信息检索的政策法规，学生不仅能够认识到各民族在国家建设中的独特贡献与不可或缺性，更能从理论层面深刻理解国家推动民族团结与共同发展的战略考量。这种深度的政策与法律认知，有助于学生形成坚定的国家认同，激发其内在的爱国情感，从而在日常生活中更加自觉地践行维护国家统一与民族团结的崇高使命。

最后，高校信息检索课程在传授知识技能的同时，亦应担当起塑造学生正确国家观念与民族情感的重要职责。通过实践理论与案例教学培育学生具备深厚的国家认同意识，深刻领悟国家在多民族共存发展中所秉持的团结与共进原则。

三、信息检索技术在筑牢中华民族共同体意识教育上的应用

在信息检索技术的教学应用中，应深刻挖掘并彰显其潜在的导向与教育功能。具体而言，教师需在传授信息检索技术精髓的同时，巧妙融入富含文化意蕴的教育素材，着力培育学生的信息鉴别力与批判性思维，确保学生在海量数据中能够自主甄别先进文化。这一过程不仅是对学生信息素养的全面提升，更是对学生价值观念与行为导向的积极引导，使之在学习与生活的实践中，自觉践行团结协作、共同繁荣的崇高理念。

（一）坚持正确价值导向，发挥政治引领作用

在信息检索技术深入教育教学的实践中，应积极发挥其作为教育工具的双重价值——既强调技术技能的传授，又注重政治文化导向的培育。通过精心规划的教学内容与活动设计，教师需引导学生运用信息检索技术不仅限于知识获取与问题解决，更要侧重于挖掘和辨析信息背后的价值观念与文化意义，从而在潜移默化中增强学生的民族认同感、国家观念以及促进社会和谐发展的理解与认同。这一过程的实现，要求教师具备高度的教育敏感性与

责任感,能够在教授技术方法的同时,巧妙融入政治文化教育元素,确保学生在技术实践中形成正确的世界观、人生观与价值观,从而全面发挥其作为教育工具的政治引领作用。检索课老师应在实际教学活动中强化学生信息筛选与辨析能力,培育正确的价值导向。帮助学生从海量的信息中快速、精准地筛选出与中华民族共同体意识相关的内容。通过教师的引导下,要求学生不仅学会如何使用检索工具,更重要的是了解如何辨析信息的真伪与价值取向,从而培养起对中华民族文化的认同感和对共同体意识的深刻理解。这一过程,实质上是对学生价值观的一次重塑与升华,有助于他们在多元文化的冲击下,坚守文化根基,维护民族团结。如教师教会学生如何利用关键词与短语检索交叉结合检索,以“多语种民族文献”、“跨文化交流案例”为关键词,组合成短语进行搜索,系统返回包含该短语的文档或信息,检索到关于中华民族内部以及与其他国家民族之间的文化交流活动案例,如“一带一路”倡议下的文化交流项目、国际民族文化节等,这些案例展示了中华民族开放包容的文化态度和促进世界文化多样性的努力,促进了学生对于不同民族之间的文化交流与理解。

(二) 丰富教育资源,构建师生桥梁

古圣曾言“古之学者,必以师为导”“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”在教师角色中,即便他们拥有坚实的学术根基与卓越的学术背景,面对浩瀚如烟海的文献,亦难免遭遇认知的局限与知识的盲区。此乃知识探索之必然,体现了人类认知的有限性与无限知识领域之间的张力。教育学理论强调,教师应具备应对复杂教育情境的能力,尤其是在面对学生突如其来的、多视角且具挑战性的问题时,能够展现出高度的灵活性与应变能力。这要求教师不仅要有深厚的专业知识,还需掌握有效的信息检索与批判性思维能力。信息检索技术作为现代教育工具的重要组成部分,为教师提供了跨越知识盲区的桥梁。通过高效的信息检索,教师能够快速定位并获取与学生问题相关的前沿知识与多元观点,从而在课堂上精准、深入地解答学生提出的各种刁钻问题,如学生提问:“中国政府实施的一系

列民族政策如何促进了少数民族地区的经济发展?这些政策在哪些方面取得了显著成效?”面对这样的问题,教师可以组织一场学术性探讨,小组讨论如何高效收集、整理和分析上述领域的文献和数据,以构建更为全面和深入的理解框架。正式进入在检索过程中,可能需要考虑采用哪些先进的信息检索技术(如自然语言处理、数据挖掘、知识图谱等)来优化检索结果,提高信息获取的准确性和效率。最后进行发散思维,以跨学科融合的视角,观察还能与哪些其他学科(如历史学、社会学、经济学、文化研究等)相结合,深化学生对中华民族共同体的理解。

四、优化教育模式,构建中华民族共同体意识

(一) 融合理论与实践的检索课程设计:深化民族研究的智慧工具与路径探索

信息检索教师们不仅需熟练掌握信息检索的先进技术与工具,还需具备高度的学术敏感性和社会责任感,以便能够迅速锁定研究焦点,为推动民族研究与教育的创新发展贡献智慧与力量。时代的更迭,更要求要学会用历史的、辩证的、全面的、客观的思维方式“盘活”的民族理论、民族政策、民族文化、民族制度,从而“活化”教学效果。^[3]由此可见,教师们是连接学术前沿与民族实际问题的主要桥梁之一,他们引领学生在探索与解决民族问题的理论与实践不断成长与进步。为实现这些思政教学目标,教学中可以综合运用下述策略。

策略一,教师可以通过设计具有针对性的信息检索项目,如以“民族团结进步模范集体和个人的事迹”主题检索。通过以民族团结为检索主题,更能让学生了解国家为促进民族团结所做出的努力,增强民族团结的责任感和使命感。通过在实践中学习如何高效、准确地检索相关信息,并对信息的分析、整理与展示,加深学生对中华民族共同体意识的理解与认同。同时,鼓励学生参与社会实践、志愿服务等活动,将所学知识与实际行动相结合,为中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

策略二,在探索民族团结与中华民族共同体意识构建的学术脉络时,实施精细化布尔逻辑检索策略。如采用“或”(OR)、“与”(AND)、

“非”（NOT）等布尔逻辑操作符，构建复杂而精确的检索表达式。此策略不仅帮助学生和研究者灵活组合关键词，如“民族团结”与“中华民族共同体意识”，还能通过“非”操作排除不相关或干扰项，从而精准定位到核心文献资源，极大地便利了信息筛选与提取过程。

策略三，教师鼓励学生在学术领域进行深耕劳动，在检索的过程中深度挖掘学术数据库资源，采用关键词精准定位法，充分利用国内外权威学术数据库。如CNKI、万方、Web of Science等，通过精心设计的关键词列表（如“民族关系和谐”、“共同体理论”、“文化认同”等），实施高效的关键词检索。此方法确保了信息来源的权威性与学术性，为深入剖析民族团结的理论基础与实践路径提供了坚实的数据支撑。

策略四，向学生推荐集成化、多元化的资源搜索引擎平台便于学生深刻理解民族团结内涵。鉴于研究主题的广泛性与跨学科性，推荐采用那些集成众多学术资源、提供一站式检索服务的强大搜索引擎。这些平台不仅涵盖了丰富的期刊论文、学位论文、会议文献，还可能包括政策文件、新闻报道等多种类型的信息资源，为全面理解民族团结与中华民族共同体意识的时代背景与社会影响提供了多样化的视角。

策略五，展示合法高效网络搜索脚本，实现一键式多源检索，设计并构建结构简洁、功能强大的网络搜索脚本。该脚本能够根据用户输入的关键词，自动触发多个预设的搜索引擎或数据库，实现一键式并行检索，极大地缩短了检索时间，提高了信息获取的效率与覆盖面。这种自动化工具的应用，不仅体现了信息检索技术的创新，也为民族团结与中华民族共同体意识领域的学习者提供了强有力的技术支持。在课堂实践中，可以民族节日庆典为主题检索，如泼水节、火把节、那达慕大会等特色民族节日，通过搜索各民族节日的起源、庆祝方式、文化内涵等，展现中华民族丰富多彩的文化生活，增进学生对各民族文化的尊重与欣赏。高校教师通过精深的学术造诣和丰富的教学经验，启迪学生心智，培养其批判性思维和创新能力；同时通过

言传身教，传递社会正能量，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，尤其是强化其民族共同体意识，使之成为具有社会责任感、历史使命感和民族自豪感的时代新人。这种双重角色的融合，体现了高校教师在教书育人中的深刻内涵与崇高使命。

（二）互联网+民族认同：构建宣传矩阵，促进文化传承与民族团结意识深化

信息检索课程可开辟第二课堂，利用“互联网+民族认同”的思维开创构建“互联网+民族团结”宣传矩阵。以信息检索站、微信公众号等新媒体平台为核心的宣传阵地，通过设立专题专栏，深度聚焦并传播中华民族共同体意识，实现民族团结理念在网络空间的高效传播与广泛渗透。信息技术赋能中华优秀传统文化的传承与弘扬，如运用先进的信息技术手段，对中华民族悠久灿烂的传统文化进行数字化、网络化呈现，以巩固并拓展中华民族共有的精神家园。此举旨在促进文化的活态传承，增强民族文化的生命力和影响力。布置作业，要求学生运用信息检索技术，深入探索并整理包括民族节日庆典、独特饮食文化、以及民族建筑在内的多种民族物质及非物质文化元素，系统搜集相关资料，并通过制作PPT演示文稿或其他多媒体展示形式，对这些文化元素进行创意呈现与深度剖析，引导学生尊重差异，树立民族共同体意识。

五、结论

高校作为知识传承与文化传播的重要阵地，将信息检索课程与铸牢中华民族共同体意识教育深度融合，不仅是对传统教育模式的一次创新尝试，更是对新时代人才培养目标的积极响应。通过精心设计的课程架构与教学活动，学生不仅能掌握信息检索的核心技能，更能在潜移默化中加深对中华民族共同体历史、文化及现实发展的全面理解和深刻认同。这一过程不仅能提升学生的信息素养与批判性思维能力，更能激发他们作为中华民族一员的自豪感和责任感，为构建多元一体、和谐共生的中华民族大家庭奠定坚实的基础。信息检索不仅是一项技术工具，更成为了一种思维方式和教育手段，它能够引导学生在复杂多变的信息环境中，自主筛选、辨析并传播有利于中华民族共同体建设的正面信

息，有效抵御错误思潮的侵扰。未来，我们应继续探索和优化信息检索技术与民族认同教育的结合路径，以更加科学、高效的方式推动中华民族共同体意识的深入人心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

参考文献：

[1] 梁云娟. 信息检索技术在教育教学中的应用

[J]. 电脑知识与技术, 2020, 16(24):167-168.

[2] 孙海洋. 为推进中国式现代化凝心聚力. 不断铸牢中华民族共同体意识. [N]. 人民日报. 2024-08-21(09).

[3] 孙兰英, 张艺歆. 中华民族共同体意识教育融入高校思政课教学探析 [J]. 贵州民族研究, 2023, 44(03):207-212.

高职体育课程赛教融合教学实践探究

刘燕华

【摘要】赛教融合的教学理念为高职体育课程教学的创新提供全新思路和途径。从体育比赛与体育教育融合式发展为视角，通过竞赛为契机分析了赛教融合模式在高职体育课程教学中的价值、赛教融合的常见形式及实践教学的影响因素，探讨了高职体育课程赛教融合教学实践策略全面优化教学内容与竞赛组织的重要性，提供更深入的见解。赛教融合教学模式有效激发学生的参与积极性，让学生在比赛中激发竞赛的意识，加强自身的锻炼，能够更好地提高学生的身体素质，也有益于高职体育课程教学和学生共同提高。

【关键词】高职体育；“赛教融合”；教学实践

引言

“赛教融合”就是将比赛融入到课程中，将课堂教学内容竞赛化，融教于赛。通过单元教学、阶段教学设置赛季模式，整合课程教学安排，让学生参与到比赛中，形成赛教互补、赛教相加的良性循环教学模式。在“赛教融合”教学模式中，将竞赛引入高职体育教育，可让学生在比赛中激发学生的合作精神和竞争意识，让学生在意识的引导之下深入体育知识学习以及技能的学习中，加强学生体育技巧的同时，也能加强身体锻炼，帮助学生养成良好的身体素质。因此，应重视“赛教融合”教

学的价值，在竞赛中融入相关的体育知识与技能，总结并呈现学生所掌握的体育技能与知识，同时考虑学生的参与感和兴趣，设计出更符合高职体育教学的竞赛内容与形式。采用“融合竞赛赛教融合的教学”模式可大幅提高体育教学效果。此模式可助力学生在体育技能掌握、比赛规程了解、心理素质提升等，全面提高学生的身心素质。通过提出“赛教融合”的改革理念，分析“赛教融合”的价值、形式及影响因素，探索出如何将体育课程教学与体育竞赛相结合，践行赛教融合实践策略，为体育教育模式的推广提供理论依据和实践参考，在高职体育教学改革进程中具有重要的现实意义。

一、“赛教融合”在高职体育课程教学中的价值

（一）健身价值

在“赛教融合”教学实践中，通过校内运动会或更高级别的竞赛中，学生需要付出更多的努力，在赛前需要进行反复的训练，方可让学生取得优秀的成绩。为此学生需要具备稳定的素质和强大的意志。长期高强度的体育训练和不断练习可以增强学生身体素质、塑造完美体型，促进身体脂肪的分解和内分泌系统的协调。这些生理变化有效地促进了竞赛活动中的健身效果。

体育锻炼有益身体健康，能增强身体素质，但需长期专业训练方能达到最佳效果。但是在竞赛的过程中，许多学生为了能够在比赛中取得良好的成

绩以及名次,许多人会反复训练和模拟对抗。进行高负荷训练能减少体内脂肪含量,对身体内分泌系统和肌肉节奏放松产生积极作用,提高心率,对身体健康和体魄建设有益,是获得理想健身效果的重要手段。但需注意学生身体状况,避免过度运动。

（二）美育价值

参加体育比赛不仅能强身健体,更可提高学生欣赏力,能够发挥出良好的美育价值。个人运动项目有利于塑造自我形象,优秀运动员能将体育与审美艺术相融合,进一步提高学生审美教育的效果。提高体育课堂的欣赏价值和学生表现意愿可以直接增强教学效果。在现实生活和学习中,体育运动的欣赏价值具有广泛的影响,包括运动项目本身和运动教育两个方面。

“赛教融合”模式是高职体育教育发展的机遇,同时也是一项前所未有的挑战。将竞赛元素融入教学是为美育教育开辟的新路径。竞技运动涵盖着丰富的美学要素,其中不仅包括运动员身体、技巧、合作美感的表现,更体现了感知体育美学的精神和视觉冲击的价值。通过将比赛与教育相结合,可以体现运动的教育意义。这样将体育教育和竞技相融合,既能展现其演艺特性,也可提供发展美育教育的机会,同时彰显竞技欣赏的价值,事半功倍,实现了体育和艺术的完美融合。

（三）德育价值

在竞技比赛中,挑战与竞争的氛围无处不在。为了取得出色的成绩,每位选手都需要不断压迫自己的极限。参赛项目无论是游戏类还是其他项目,都制定了明确的参赛规则。因此,每个选手都应该怀揣着公平、公正的竞争意识,自觉遵守比赛规定,从而确保比赛的客观公正。除了个人能力外,很多比赛都要求团队配合。因此,只有英雄主义或个人主义是不够的。为了取得优异成绩,选手应重视团队合作,积极为集体做出贡献。比赛教育含有多种道德价值,需要教师和学生不断探索与实践,以达到最佳效果。

二、高职体育课程线上“赛教融合”常见形式

（一）课堂内小组竞赛

在高职体育教学中,课堂内小组竞赛是一种常

见的形式,不仅实用性明显,而且增加了趣味性。由于大学生年龄较高且身心比较成熟,他们更愿意积极地参与运动竞技。为了符合原则并了解整个流程,采用短、精、快的小组竞赛实践活动模式十分必要。根据课程需求,为保证各小组之间的水平相近,可以将班级分为不同的小组。此外,课内小组竞赛的方案需要根据学生的运动技能和水平进行调整并应用于教学,同时讲授相应的竞赛规则和流程。为保证竞赛更具创意和针对性,还需要根据实际情况进行调整和改进。在课堂竞赛的组织、管理和评估过程中,需确保竞赛的公平性和达到预期的运动效果,同时也要与体育课程内容紧密结合。

（二）课外组织体育赛事

为了满足学生竞赛需求,课内竞赛应成为校内社团、体育俱乐部等常规竞赛的有效补充,并强化管理。但是随着学生竞赛水平不断提高,学生在具备更高的综合素质并且能够应对难度更高的挑战之后,这时候就需要考虑为学生组织更加丰富、涵盖范围更加广泛的课外体育竞赛,目的是吸引其他院校的学生也能够一起参与到竞赛中,与本校的学生共同竞争,这样也就能为学生带来更大的竞争压力,来激发他们的内在潜力。为了让更多学生参加课外体育竞赛,除了加强学生技能方面的学习,需要鼓励学生在课余自主练习,增强自信心,并且还需要加强与其他学生之间的合作交流。此外,教师可以通过课外体育竞赛及时获取信息反馈,掌握基础素质和运动能力,以便改进教学。

三、制约高职体育课程线上“赛教融合”教学实践影响因素

（一）学生主观能动性因素

为了实现“赛教融合”在高职体育教学中的应用并达成预期效果和目标,必须确保每位学生都有着较高的积极性和主观能动性,以激发良好的参与热情,促进学生持续发展,让学生能够以更好的状态以及正确的观念参与到竞赛中。所以在高职体育教学中,要能够结合学生的兴趣爱好以及男女生之间的差异性探索出更加合适的竞赛方式以及内容。例如以高职院校中经常开展的篮球教学为例,虽然篮球教学备受高职学生欢迎,但在某些“赛教融

合”活动中，男生参与度高，女生通常更多的是扮演拉拉队员的角色，并不能改有效地激发所有学生的学习积极性。因此，应从性别角度出发考虑这种差异，并采取相应措施以提高女性的参与度。又或者针对瑜伽、健身操和普拉提等项目存在男生热情不及女生的情况，造成了不同学生在参与的过程中态度和积极性不同，不利于学生竞赛的开展。不同的运动项目对学生的认知会产生不同的影响，并导致运动项目的不平衡发展。尽管已经采取了个性化教学措施，但高职的选修课仍然可能因学生盲目选择而导致后期不适应。因此，制定最佳的“赛教融合”方案，以满足学生的心理需求，成为亟待解决的问题。

（二）软硬件配置条件因素

体育软硬件配置条件因素主要有几个方面：一是场地设施：包括体育场馆、训练场地、运动场地等，需要满足不同体育项目的训练和比赛需求；二是器材设备：根据体育项目的特点，配备相应的运动器材和设备，如篮球架、足球门、举重器材等；三是技术支持：包括教练员的专业水平、训练方法的科学性、运动技术分析等；四是政策支持：政府及学校行政管理部门的支持政策，如经费投入、场地建设、人员培训等；这些因素相互作用，共同决定了体育软硬件的配置条件。

随着体育教学的发展，高职在体育教育中不断地加大资金投入，提高体育设施和配备专业健身器材，以支持体育教学。但是随着学生增加，“赛教融合”活动的全面支持成为高职面临的难题。如果体育器材和场地不足，可能会对教学和比赛产生不良影响。此外，实现“赛教融合”必须保障体育教学的硬件设施与软件设备的共同发展。以裁判人员的工作为例，教师单凭自身无法满足所有比赛的需求，需提供电子记分器、计时器、电脑等多组设备，以加强多组比赛教学服务。只有提供强大的硬、软件设备，才能持久注入“赛教融合”教学的活力。

四、高职体育课程线上“赛教融合”教学实践策略

（一）构建“寓教于乐，文化输出”的竞赛模

式，发挥体育竞赛优势

高职院校在增加新体育比赛项目时，应该注重提升高职院校的体育文化产出效益。除开体育比赛之外，奖励和教学应该互通有无，寻找能够融合实践的切入点，同时巩固学生对运动知识的综合理解。学生的积极参与是提升运动比赛教学效果的关键。因此，为了提高教学效率，降低运动比赛教学的难度也是非常必要的，要能够实现“寓教于乐，文化输出”未出。因此，为提高运动赛教的独特性和创新性，高职院校有必要尝试新的教学方式和教材。需要注意的是，应该注重学生对运动活动的个人兴趣而非比赛成绩。只有这样才能充分发挥运动赛教的教育价值，并促进高职体育项目与比赛教学的有机结合，达到预期的教学效果和质量。为此，能够借助线上的优势，加强对相关体育项目以及文化的宣传，并且以更加有趣的形式，借助线上平台为学生开设辅助性的体育知识竞赛活动，让学生在了解竞赛项目的基础上获取相关的体育知识，有效地发挥出线上竞赛的优势。

（二）创新比赛教学形式，激发学生积极参赛激情

高职院校体育的运动课程采用“赛教融合”教学模式，提倡竞赛教学以增进运动知识。然而，该模式未能突出竞赛教学的独特性，导致学生缺乏积极性。为激发学生的积极性和主动性，体育教练需要探索和改进和创新比赛教学的组织方式形式。一是积极尝试线上运动会：通过线上平台组织的比赛，可以突破地理限制，让更多人参与到比赛中来。例如，“全校健身线上运动会”就是一次成功的尝试，可利用移动互联网、5G智慧、人工智能等技术，为广大学生提供了一个新颖的健身和比赛平台。二是设计与环保相关的体育项目：在教学比赛中融入绿色、环保的理念，如使用可降解材料、减少能源消耗等，或减少垃圾产生的户外挑战赛。不仅体现了对环境的责任感，也符合当代社会的可持续发展趋势。三是设计积分制和等级系统：通过设计日、周、月各单元的教学比赛积分制和等级系统，鼓励学生持续参与并提高自己的运动能力。四是积极推进体育比赛与科技融合：运用现代

科技成果，数字赋能体育竞赛。如运用AI智能识别技术、光电子技术等，增强运动竞赛的科技体验感。这些技术的应用不仅可以提高比赛的公正性和精确性，还能增加观赏性和互动性。

为充分利用比赛教学的优势，创新教学方式形式并赢得学生的认可。同时，鼓励学生积极投身各类创新比赛活动，以增强实践效果，借此提高高等职业教育体育教学水平。

（三）以竞技体育运动为教学资源，补充线上教学资料

教学辅助中必备的内容是教育及辅导相关的竞赛运动相关视频资源，然而这些资源的利用需技巧。所以在“赛教融合”教学模式下，教师能够将竞技体育运用作为教学的主要教学资源，在线上的平台为学生提供更加丰富的学习资源。为此，高职体育教师可采取以下措施解决该问题，挖掘资源价值。

利用竞赛体育赛事的录播资源将其转化为线上教学资料，以便供学生课前预习。在课堂上，体育教师可解释相关练习资料，与学生共同探讨相关问题，进一步加强对体育知识的理解和掌握。使用竞技体育游戏视频资源作为学生线上学习的主要资源，还能够让学生利用课外的实践自主的学习探究，避免了传统教学实践中课堂教学时间不足的难题，最大限度地将体育教学与实际体育竞赛相结合，凸显体育竞赛教学资源的优势。

（四）以各种比赛项目为媒介，丰富线上竞赛内容

为保证“赛教融合”模式的有效实施，高职体育教师需要充分考虑各体育竞赛项目的适应性并将高职体育课程和教学内容相互结合。在教学中，引入高水平比赛元素，可以有效将体育竞技与正规课程教学相融合，提升学生的学习动力。因此，“赛教融合”模式不是一种盲目竞争的比赛，而是经过有选择性地精心设计。为了实现“赛教融合”教学效果，体育教师应充分考虑高职院校的设备与软件条件，有机结合赛教活动与教学要素，成为扩展赛教教学内容的合作伙伴。同时，充分发挥“赛教融合”模式的优势，达到整合教学内容与体育竞赛融

合的目的。

为了最大限度发挥出“赛教融合”在教学模式中的“授与竞”的作用，体育教师应根据高职体育的主要教学重点选择适宜的体育比赛项目，并合理安排比赛时间。此外，应考虑学生的个性特点，分组开展运动竞赛活动，以增强他们的体育素养和提高教育效果。为了满足学生在运动理论知识方面的差异，教育工作者应根据实际情况开展有针对性的运动竞赛教育活动。同时，采用逐步授课的方式，确保学生在运动实践过程中全面掌握运动理论知识，为高职院校的“赛教融合”教学模式的发展提供有效支持。

（五）以自愿选择的报名方式，开展多样化体育活动

为了确保学生在体育学习中的自主学习权利，在开展相关的体育竞赛时不应强制要求注册进行预报名，应坚持自主学习理念，学生可选择是否进行预报名注册。针对竞争激烈的课程，教师应提供多个体育课程，帮助学生按个人兴趣注册选择。

教师在设计多元化的教学内容有许多选择，例如策划多种运动项目，如网球和橄榄球等，或根据班级学生的实际情况和需求，推行一些健康课程，诸如太极、健美操等。强烈建议教师积极组织非常规项目的团队比赛，例如太极或健美操等，争取高职院校管理层提供官方支持和赞助，并为参赛者提供合适的奖励，刺激和提高学生的运动技能水平。

（六）以比赛和教学相结合的课堂形式，提高体育教育教学效果

在高职体育“赛教融合”教学模式中，采用竞争因素，应该使用以“有序推进”和“逐步深入”为核心的教学模式，有计划地安排重新教学、复习和竞赛环节。

为了符合最新的教学要求，我们以高职院校的排球篮球课程为例，学生需要掌握各种基本技巧，例如投篮、上篮、传球、攻防战术和防守。所以，教师要不仅仅传授相关技术，还要示范动作技能。在多次排球篮球体育课堂课的教学，学生已经掌握了基本的技能和知识。接下来，学生需要进行自主训练，但教练仍然需要冷静观察排球篮球运动技

术动作,并及时发现并解决学生的问题,以便他们更好地提高自己的技能。为确保每个学生能参与篮球比赛,学生要在学完排篮球动作后了解详细的篮球竞赛规则并循序渐进推进半场、全场比赛。教师也需高度集中注意力来保障学生参与活动比赛的安全。除此之外,鼓励学生担任比赛裁判员,培养秩序感、自律等重要技能。同时,比赛自主性的鼓励、安全稳定的保障、趣味性的提高、竞争与合作意识的增强,都能共同提升体验足球篮球运动的魅力。

(七)以竞赛分数为考核尺度,建立分层模式实现“赛教融合”的关键在于巧妙结合竞赛意识和教学内容,确保教学内容能够清晰传达给学生,并兼顾适宜的考核因素,以达到融合效果。专业体育教师应借助学生反馈数据来判断,这一步骤至关重要。只有当学生积极参与比赛,熟练掌握多种运动技能,才能真正体现赛教融合的预期效果。然而,因为学生缺乏主动性和学习意愿,高职院校体育教学中的竞赛和教学融合并未达到预期效果。为了解决这个问题,教师我们应该考虑制定阶段性的教学计划,重点评估学生技术和体育方面的不足,以竞赛技能和身体素质为主要评估标准,并优化教学内容和形式,以实现需求和课程的有机融合,推动高职院校体育教学的持续发展和创新。

在实施“赛教融合”计划时,需重视学生的体育文化认同、体育观念和运动习惯的培养,同时,应推广高效科学的“赛教融合”机制,促进体育文化的传承与弘扬。这不仅有助于提高学生身体素质,也能够带来身心愉悦的效果。为促进文化输出

和提升比赛竞争力,应采用多样化比赛活动方式,以确保学生全方位的参与,并从多角度深入理解体育课程。为了让更多学生从体育比赛中获益,应注重创新比赛环节,发挥比赛教学优势。教学和比赛应融合,注重趣味和文化输出,兼顾个人兴趣培养和评价,以实现最佳教学效果和质量。同时,也需适当关注比赛成绩的重要性。

总结

综上所述,在高职体育教学实践中,积极的采用“赛教融合”教学模式,更有助于激发学生对体育学习以及锻炼的积极性、主动性,教师要切实地结合高职体育教学的特点,以及学生的身体素质、性别、体能之间的差异性,设计出更加合适的竞赛内容,这样才能切实地增强学生的体育锻炼意识,不断提升学生体育学习的自主性。

参考文献:

- [1] 乔宇,曹春顺.高校体育课程“赛教融合”教学模式研究[J].吉林农业科技学院报,2022,31(6):90-93.
- [2] 卓存杭.体育课堂教学中赛教融合模式的应用[J].体育风尚,2022(9):113-115.
- [3] 刘涛.赛教融合模式在高校篮球俱乐部教学中的应用[J].长春大学学报,2023,33(06):82-85.
- [4] 郑梦辉,刘岩.区域“赛教结合”对促进高职院校体育工作的研究[J].体育教学,2018,38(5):50-51.

基于积极心理学的高职院校教育教学改革策略研究

徐婕妤

【摘要】随着社会对职业教育的重视程度不断提高，高职教育在培养技能型人才方面发挥着越来越重要的作用。然而，传统的教学模式已无法满足现代社会对人才的需求。本文将积极心理学引入高职教育教学改革中，探讨其应用策略及实际效果。通过分析积极心理学的核心理念和特点，结合高职教育的现状与挑战，提出具体的教学改革策略，包括增强学生自我效能感、培养学生希望与乐观心态、提升学生的韧性等，旨在提高教学质量，促进学生全面发展。

【关键词】积极心理学；高职教育；教学改革

1 研究背景

随着经济全球化和科技的快速发展，社会对高素质技能型人才的需求不断增加。高职教育作为培养这类人才的重要途径，其教学质量直接影响到国家和社会的发展。然而，传统的高职教育教学模式存在诸多问题，如教学内容单一、教学方法陈旧、评价方式不合理等，导致学生学习兴趣不高、实践能力不足。因此，探索新的教学改革策略显得尤为重要。

2 积极心理学概念及其在教育领域的应用

2.1 积极心理学概念

积极心理学是20世纪末由美国心理学家Seligman等人倡导的一种新的心理学思潮，它关注

个体的积极品质和潜能的开发。其核心理念包括自我效能感、希望和韧性。积极心理学认为，每个人都拥有无限的潜力和可能性，通过培养积极的心理品质，可以促进个体的幸福感和生活质量的提升。

2.2 积极心理学在教育领域的应用

近年来，积极心理学在教育领域的应用逐渐增多。许多研究表明，通过培养学生的学习兴趣、自信心、合作精神和创新能力等积极品质，可以有效提高学生的学习成绩和综合素质。例如，一些学校通过开展心理健康教育、设置创新课程、组织团队活动等方式，帮助学生建立积极的心理状态和人际关系，取得了显著的教育效果（霍力岩等，2021）。

3 高职教育现状与挑战分析

3.1 高职教育的特点与现状

高职教育作为培养高素质技能型人才的重要途径，具有以下几个特点：一是注重实践能力的培养；二是强调校企合作；三是服务地方经济发展。然而，当前高职教育仍存在一些问题，如教学内容与市场需求脱节、教学方法过于传统、评价方式单一等。这些问题导致高职院校毕业生的实践能力和创新能力不足，难以满足市场的需求（冯静，2014）。

3.2 高职教育教学面临的主要挑战

高职教育教学面临的挑战主要包括以下几个方面：一是学生基础薄弱，学习动力不足；二是教师

队伍素质参差不齐，教学水平有待提高；三是教学资源有限，难以满足教学需求；四是校企合作不够深入，实践环节薄弱。这些挑战制约了高职教育的发展和人才培养质量。

3.3 高职教育教学改革的必要性

针对上述问题和挑战，高职教育教学改革势在必行。通过改革教学内容、教学方法和评价方式等，可以提高教学质量和学生的实践能力；通过加强师资队伍建设和校企合作等，可以提升教师素质和实践教学水平；通过优化资源配置和管理机制等，可以为教学改革提供有力保障（陈晓燕，2023）。

4 基于积极心理学的高职教育教学改革策略

4.1 增强学生自我效能感的策略

4.1.1 设定合理的目标与期望

为了增强学生的自我效能感，教师应帮助学生设定明确且可实现的学习目标。这些目标应当既具有一定的挑战性，又在学生的能力范围之内，以便让学生在达成目标的过程中体验到成就感。同时，教师还应鼓励学生制定个人学习计划，明确每个学期的学习任务和重点，从而逐步提高他们的自我管理能力。

4.1.2 提供积极的反馈与支持

教师应及时对学生的进步和努力给予肯定和表扬，帮助他们认识到自己的成长和进步。在反馈过程中，教师应注重具体性和针对性，指出学生做得好的地方以及需要改进之处。此外，教师还应关注学生的个体差异，提供个性化的支持和帮助，以满足不同学生的需求。

4.1.3 创设成功的学习体验

为了让学生在学习过程中获得更多的成功体验，教师可以设计一些简单有趣的学习任务和活动。这些任务和活动应与学生的专业和兴趣爱好相关联，以激发他们的学习兴趣和动力。同时，教师还可以利用现代信息技术手段，如在线学习平台、虚拟实验室等，为学生提供更多的学习资源和机会。

4.2 培养学生希望与乐观心态的策略

4.2.1 树立积极的人生观与价值观

教师应引导学生树立正确的人生观和价值观，

帮助他们认识到生活中的困难和挑战是成长的机会。通过分享成功人士的故事和经验，教师可以激发学生对未来的憧憬和向往，帮助他们建立起积极向上的人生态度。此外，教师还应关注学生的心理健康状况，及时发现并解决他们的心理问题。

4.2.2 强化目标导向的思考方式

教师应帮助学生明确自己的职业规划和发展目标，引导他们将注意力集中在长远发展上。通过设定短期和长期目标，并制定相应的行动计划，学生可以逐步实现自己的职业梦想。在此过程中，教师应定期与学生进行沟通和交流，了解他们的进展情况并提供必要的指导和支持。

4.2.3 营造充满希望的学习氛围

为了营造一个充满希望的学习环境，教师可以在课堂上运用积极的语言和表达方式来传递正能量。例如，在讲解新知识时，教师可以使用激励性的语言鼓励学生积极参与讨论和思考；在布置作业时，教师可以提出一些具有挑战性的问题来激发学生的好奇心和求知欲。此外，教师还可以组织一些团队活动和竞赛来增强学生之间的合作意识和竞争意识。

4.3 提升学生韧性的策略

4.3.1 开展抗挫教育与训练

为了提升学生的韧性水平，教师可以开展一系列的抗挫教育和训练活动。例如，可以组织学生参加户外拓展训练、心理游戏等活动来锻炼他们的意志力和耐力；或者邀请成功人士来校分享他们的奋斗历程和心得体会来激励学生勇往直前。此外，教师还可以通过模拟面试、演讲比赛等形式来提高学生面对压力的能力。

4.3.2 教授应对压力的技巧与方法

在面对学业压力时，学生往往会出现焦虑、抑郁等负面情绪。为了帮助他们有效应对这些情绪反应，教师可以教授一些实用的心理调适技巧和方法。例如，可以引导学生进行深呼吸、放松训练等来缓解紧张情绪；或者教授他们如何合理的时间管理和学习计划来减轻学习压力。此外，教师还可以鼓励学生寻求心理咨询师的帮助来解决心理问题（权方英，2019）。

4.3.3 构建支持性的师生关系与同伴关系

良好的师生关系和同伴关系对于提升学生的韧性水平至关重要。为了建立这种关系网络,教师应该关注每一个学生的成长和发展情况并给予及时的关注和支持;同时还要鼓励同学之间相互关心和帮助形成良好的团队精神。此外,学校还可以通过举办各种社团活动和文化活动来增进师生之间的交流和互动从而提高整个校园的凝聚力和向心力。

5 结论

本文通过对积极心理学的核心理念及其在高职教育教学改革中的应用策略进行了深入的研究和探讨得出以下结论:首先将积极心理学引入到高职教育教学改革中有助于提高学生的自信心、希望感和韧性水平从而促进他们的全面发展;其次通过实施一系列具体的教学策略可以有效地提升教学质量和学生的实践能力;最后构建支持性的师生关系和同伴关系对于提升学生的韧性水平具有重要意义。

综上所述基于积极心理学的高职教育教学改革

策略是一种有效的方法值得在实际教学中推广应用。

参考文献:

- [1] 陈晓燕. (2023). 积极心理学视域下心理学课程思政教学改革研究. 现代职业教育 (34), 65-68.
- [2] 冯静. (2014). 论积极心理学视角下的教育改革. 教育探索 (12), 136-137.
- [3] 霍力岩, 龙正渝, 谷虹, 高游. (2021). 新时代积极心理学的内涵和特点新探——兼论对我国基础教育教学改革的启示. 中国特殊教育 (08), 86-90.
- [4] 权方英. (2019). 大学生心理健康教育课程改革的实践教学——基于积极心理学的视角. 教育观察 (16), 124-126+137.
- [5] Seligman, M. E., & Csikszentmihalyi, M. (2000). Positive psychology: An introduction. American Psychologist, 55(1), 5-14.